সোনামুখী কলেজ বার্ষিক পত্রিকা

সোনামুখী, বাঁকুড়া

'প্রগতি'

২০১৮-১৯ ও ২০১৯-২০

শিক্ষাবর্ষ

সোনামুখী কলেজ বার্ষিক পত্রিকা

সোনামুখী, বাঁকুড়া

'প্রগতি'

২০১৮-১৯ ও ২০১৯-২০ শিক্ষাবর্ষ

'প্রগতি'

প্রকাশক : ড. বাপ্পাদিত্য মণ্ডল
অধ্যক্ষ, সোনামুখী কলেজ
সোনামুখী, বাঁকুড়া
পিন - ৭২২২০৭

প্রকাশকাল : জানুয়ারি, ২০২০

প্রচ্ছদ অলঙ্করণ : ছাত্র-ছাত্রীবৃন্দ

মুদ্রণে : শ্রীলক্ষ্মী প্রেস
সোনামুখী, বাঁকুড়া
দূরভাষ : ০৩২৪৪-২৭৫৬৭১
মো : ৯৪৩৪৫২২৬৪২

E-mail : sreelakshmipress522@gmail.com
sreelakshmipress@rediffmail.com

Tel. : (91)3244-276251
www.sonamukhicollege.org

SONAMUKHI COLLEGE

P.O. - SONAMUKHI ♦ DIST. - BANKURA ♦ PIN - 722 207 (W.B.)

From
Dr. Bappaditya Mandal
Principal

FROM THE DESK OF THE PRINCIPAL

Inspite of the absence of 'Chatra Sangsad' that mainly took initiative for publishing the college magazine in recent past, Sonamukhi College is going to publish its magazine purely with the help of its teaching and non-teaching staff. As the principal of this college, I feel immense pride in this golden moment. The showers of happiness rain upon me when I feel ,after reviewing the writings of our budding artists as our beloved students are, 'tireless striving stretches its arm towards perfection'. Besides acquiring bookish knowledge through the institutional learning, our dear students have commendable consciousness on various economic, political, social and natural issues and their awareness is well reflected in their compositions, contributed in the magazine. They, believe I, will touch the peak of success in near future and thus will add feathers to the crown of attainment of Sonamukhi College. Last but not least, my heartiest congratulation to my colleagues for contributing writings to the magazine to enrich it.

DREAMS FULFILLED AND YET TO BE FULFILLED

Sonamukhi College started its journey to cater the educational need of a vast area of Bankura district in 1966 and from its establishment it has been accomplishing its dream in various fields. Very few achievements in Academic field, Administrative field and in the field of Infrastructure, Planning and Development as well as Extracurricular activity are discussed below.

ACADEMIC : From the academic session2019-2020, honours in Social Work has been introduced in our college and this definitely has added a new feather to the crown of our college. E-learning process has also been practiced in different departments and thus we are on the threshold of a new era of higher learning. A new way of distance learning has been opened to the working people as a wing of Netaji Subhas Open University is in session in our college from the present session. We have not less progress in offering job oriented course .The commencement of certificate course on Nursing bears testimony to it .

To commemorate the 50 years of our college(Golden Jubilee),a special magazine namely 'Swarna Jayanti Swaranika' was published in this session in the glorious presence of Dr. Deb Narayan Bandyopadhyay, honourable Vice-Chancellor of Bankura University along with the former teaching and non-teaching staff and a galaxy of stars in different fields. Apart from class room teaching and practical education in laboratory, our faculty members engage themselves in different academic activities throughout the year. A few examples given below will suffice my observation. Dr.Suvrakanti Sinha,faculty of Zoology, has conducted a Major Research Project with JRF financed by West Bengal Biodiversity Board, Dept. of Environment. Recently he went to the University of Calicut as a resource person in National Workshop on Taxonomy of Diptera. Dr.Saikat Dolui of the Department of Physics, presented paper at the Regional Science Congress2019 held on 9th and 10th December'2019 at the University of Burdwan. Dr. Sadhan Kumar Roy of the Department of Chemistry presented a paper entitled 'Structural studies of a water- soluble glucan isolated from hot water extract of an edible mushroom, pleurotus florida' in the Regional Science Congress 2019 held on 09/12/19 & 10/12/19 at the University of Burdwan. He also delivered lecture in "PHYSICON 2019' on 'Structural Characterization of a Polysaccharide Isolated from 'Pleurotus Sajor-Caju'" held on 15/11/19 to 17/11/19 at Bankura Christian College. Dr.Roy in collaboration with Dr. Jnanojjal Chanda of the Department of Chemistry of our college also authored four books entitled "Snatak Rasayan" for Programme and Generic Elective students of Sem I,II,III and IV as per new CBCS Curriculam. Jaydeep Singha, faculty of Philosophy, attended the Seven Days Workshop on "Life and Philosophical Thoughts of Sri Aurobindo" organized by Department of Philosophy, Jadavpur University from 19th to 26th September2019. Mr Singha also attended another Seven Days Workshop on "Buddhist Studies" organized by Department of Philosophy, Jadavpur University from 07th to 14th May2019. Manas Kumar Ganguly ,the librarian of our college, presented a paper entitled "Developing a Metadata Schema to Preserve Baul Song-a Prominent Folk Performing Art of West Bengal" in the International Seminar on "Evolution of Tradition: Interrogating Transformations in Traditional Folk Performing Arts" at the Centre for Knowledge & Development Studies, Kolkata during10-11 January2019.In Pertanika Journal of Social Science and Humanities, Issue 27(4):P.2687-2702 Year2019,a paper of Mr.Ganguly with the title "Policy Frameworks for the Protection of Cross Boarder Traditional Song-Boul"was published. Ashis Pandit ,faculty of Geography, published a paper "Environmental Change, Human Adaptation and Sustainability" in Words(ISBN:93-5361-459-7).He also participated in the workshop of "Analytics of Society and Environment" organized by the Dept.of Geography of Bankura Zilla Saradamoni Mahila Mahavidyalaya from 1st March to 6th March,2019. On 6th January,2020, Supriya Saha, faculty member of English, attended the special lecture of Mahesh Dattani, an

eminent playwright of Indian English Drama, organized by the Department of English,Midnapore College.

ADMINISTRATIVE : So far registration in "Kanyashree Prakalpa" is concerned, it is our pride that our college got the second prize in Bankura District. Sonamukhi College Staff co-operative Credit Society Ltd. has won 1st prize in Bankura district and 2nd in the state of West Bengal. The proposal for Administrative Building has been sanctioned. The grant for Library Building as well as for the Building of Physical Education Department has also been received. Strong initiative has also been taken for completion of hostel work. We are very eager to construct the 1st floor of Gymnasium building and the 2nd floor of Old Science Building.

INFRUSTRUCTURE ,PLANNING AND DEVELOPMENT : Girls' hostel for the girls of our college is under construction. Fruitful initiative has been taken to fulfill our long-cherished dream-dream of purified water for our students and staff. Our college possesses Students' Health Home which provides treatment to innumerable students almost at free of cost. We also have priority for aesthetic pleasure and the emphasis on the beautification of college campus bears the evidence of it. We boast for the fact that throughout the year the healthy practice reigns in our college. Finally, we have almost successfully completed the construction of 2nd floor of main building.

EXTRA-CURRICULAR ACTIVITY : In the present session our college participated in the "Youth Parliament Competition" at Panchmura College and there in the event of " Quiz Competition on Character Building", our college became champion. The students of our college also had participation in "Fashion Parade" at Bishnupur.

In conclusion, journey towards success rather satisfaction is an unending journey-endless process. Sonamukhi College is trying its best to be a model institution of learning. It leaves no stone unturned for the all-round development of the students who chance to get shelter in her lap. Our motto is ' manifestation of perfection already in man'. With the help of teachers ,students, guardians and well-wishers of our college, we firmly believe that we will fulfill our dream.

(Bappaditya Mandal)
Principal
SONAMUKHI COLLEGE
Sonamukhi, Bankura

FROM THE DESK OF THE CONVENER OF THE MAGAZINE COMMITTEE

We are on the threshold of a new era. But the end of the year was full of turmoil and dilemma. Most of the people now, in this critical situation, struggle for their existence. We expect that the storm in the mind will definitely stop and the world will be the inhabit of peace-loving people. We firmly believe, Construction not destruction, flowing not stagnancy, tolerance not intolerance, originality not imitation are some of the key words for survival.

In this global scenario, success comes to those who dedicate everything to their passion. Besides their institutional education, the students of our college have stretched their hand to nourish their passion-passion of writing. Some of the writings may not be upto the readers' expectation. But we must not forget that some of our students are first generation learners and they have tried their best with their unripe hand. What is more, their writings show that they are 'Expanding like the petals of young flowers'.

This magazine is the mirror of the cultural awareness of our students .It is the offshoot of the venture of the Principal, teaching and non-teaching staff and our dear students. we leave no stone unturned to make our endeavour of publishing the magazine error-free. Yet there may be some errata. Constructive criticism and thoughtful suggestion are cordially accepted for the improvement of the magazine.

Finally, if the readers get delight in reading the magazine, I will be the happiest man in the world.

Date : 02/01/2020

Supriya Saha
Convener
Magazine Committee

GOVERNING BODY

SRI MANAS MONDAL, WBCS (Exe)	*PRESIDENT, G.B. & S.D.O., BISHNUPUR*
DR. BAPPADITYA MANDAL	*PRINCIPAL & SECRETARY, G.B.*
SRI / SMT. NAME YET TO COME	*DPI NOMINEE*
DR. TAPAN KUMAR HALDAR	*UNIVERSITY NOMINEE*
NITYAANANDA PATAR	*UNIVERSITY NOMINEE*
DEBENDRANATH DAS	*UNIVERSITY NOMINEE*
DR SUBIR KUMAR CHOUDHURY	*TEACHERS' REPRESENTATIVE*
DR SUVRA KANTI SINHA	*TEACHERS' REPRESENTATIVE*
DR SADHAN KUMAR PATRA	*TEACHERS' REPRESENTATIVE*
RABISHANKAR SIDDHANTA	*NON-TEACHING REPRESENTATIVE*

MAGAZINE COMMITTEE

1. Dr. BAPPADITYA MONDAL - PRINCIPAL
2. SRI SUPRIYA SAHA - CONVENER
3. SRI INDRAJIT DAS - MEMBER
4. SK. MAINUL HAQUE - MEMBER
5. Dr SUMANA SANYAL - MEMBER
6. SRI MANAS KUMAR GANGULI - MEMBER
7. SRI ANUPAM MANDAL - MEMBER
8. SK ANISUR RAHAMAN MANDAL - MEMBER

NAMES OF TEACHING AND NON-TEACHING STAFF OF OUR COLLEGE

SL. NO.	NAME OF TEACHING STAFF	DESIGNATION
1	Dr. BAPPADITYA MONDAL	PRINCIPAL
2	Dr. SWAPAN KUMAR SAMANTA	ASSOCIATE PROFESSOR OF COMMERCE
3	INDRAJIT DAS	ASSOCIATE PROFESSOR OF POL.SC.
4	JOYDEB MANDAL	ASSOCIATE PROFESSOR OF MATHEMATICS
5	DIPAK NIOGI	ASSOCIATE PROFESSOR OF POL.SC.
6	Dr. PARTHASARATHI DE	ASSOCIATE PROFESSOR OF BOTANY
7	Dr. SUBIR KUMAR CHOWDHURY	ASSISTANT PROFESSOR OF COMMERCE
8	MOINUL HAQUE	ASSISTANT PROFESSOR OF BENGALI
9	BIPLAB BANERJEE	GRADUATE LAB.INSTRUCTOR OF ZOOLOGY
10	Dr. SUMANA SANYAL	ASSISTANT PROFESSOR OF BENGALI
11	Dr. DIPAK HENS	ASSISTANT PROFESSOR OF BOTANY
12	Dr. RATUL SAHA	ASSISTANT PROFESSOR OF ECONOMICS
13	Dr. SUVRAKANTI SINHA	ASSISTANT PROFESSOR OF ZOOLOGY
14	Dr. SUNITA BONDOPADHAYA	ASSISTANT PROFESSOR OF BOTANY
15	SUDHAMOYEE KUMAR	ASSISTANT PROFESSOR OF PHILOSOPHY
16	Dr. SADHAN KUMAR PATRA	ASSISTANT PROFESSOR OF SANSKRIT
17	SUBHENDU RUIDAS	ASSISTANT PROFESSOR OF MATHEMATICS
18	SUBHASREE MAJUMDAR	ASSISTANT PROFESSOR OF ZOOLOGY
19	Dr. SAIKAT DOLUI	ASSISTANT PROFESSOR OF PHYSICS
20	Dr. SADHAN KUMAR ROY	ASSISTANT PROFESSOR OF CHEMISTRY
21	Dr. JNANOJJAL CHANDA	ASSISTANT PROFESSOR OF CHEMISTRY
22	JAYDEEP SINGHA	ASSISTANT PROFESSOR OF PHILOSOPHY
23	RAMPRASAD KANRAR	ASSISTANT PROFESSOR OF PHILOSOPHY
24	MANAS KUMAR GANGULY	LIBRARIAN
25	SUSOBHAN MONDAL	ASSISTANT PROFESSOR OF ZOOLOGY
26	ANUPAM MANDAL	ASSISTANT PROFESSOR OF SANSKRIT
27	SAHAJAHAN ZAMADAR	ASSISTANT PROFESSOR OF HISTORY
28	ASHIS PANDIT	ASSISTANT PROFESSOR OF GEOGRAPHY
29	SUPRIYA SAHA	ASSISTANT PROFESSOR OF ENGLISH
30	ASIM SAMAJPATI	ASSISTANT PROFESSOR OF COMMERCE
31	Dr. KUHELI MUKHOPADYAY	ASSISTANT PROFESSOR OF ECONOMICS
32	RAJESH KUMAR DIKSHIT	ASSISTANT PROFESSOR OF COMMERCE
33	PADMALOCHAN HANSDA	ASSISTANT PROFESSOR OF ENGLISH

SL. NO.	NAME OF TEACHING STAFF	DESIGNATION
1	MOQBUL HAQUE	CWTT OF BENGALI
2	TANIMA MOHANTA	CWTT OF BENGALI
3	MADHAB KUNDU	CWTT OF HISTORY
4	SREEMA PAL	CWTT OF HISTORY
5	SUCHANDRA CHATTOPADHAYA	CWTT OF PHILOSOPHY
6	ASIM KONER	PTT OF HISTORY
7	PURNIMA SHIT	PTT OF SANSKRIT
8	INDRANATH MUKHERJEE	PTT OF ENGLISH
9	SUMANA KABIRAJ	PTT OF ZOOLOGY
10	ASHOKE GHOSH	PTT OF HISTORY
11	KAJOL PAL	PTT OF SANSKRIT
12	ACHINTYA ADHIKARY	PTT OF SANSKRIT
13	ASHOK DHANI	PTT OF PHILOSOPHY
14	SWAGATA CHAKRABORTY	PTT OF POL.SC.
15	SALIL BHUIN	PTT OF ENGLISH

SL. NO.	NAME OF TEACHING STAFF	DESIGNATION
1	MRINMOY SARKAR	GUEST FACULTY OF BENGALI
2	SUDESHNA PAL	GUEST FACULTY OF BOTANY
3	SANTU KONAR	GUEST FACULTY OF CHEMISTRY
4	SUBHAJIT DEY	GUEST FACULTY OF COMP. SC.
5	ASIM KUMAR GUIN	GUEST FACULTY OF EDUCATION
6	SAMAPTI RUDRA	GUEST FACULTY OF EDUCATION
7	PROSENJIT RANA	GUEST FACULTY OF EDUCATION
8	TINKU PALIT	GUEST FACULTY OF ENGLISH
9	JHANTU BANGAL	GUEST FACULTY OF GEOGRAPHY
10	SAMIT DATTA	GUEST FACULTY OF GEOGRAPHY
11	MONOJIT GHOSH	GUEST FACULTY OF HISTORY
12	AKSAY LAHA	GUEST FACULTY OF HISTORY
13	BISWAJIT BARAT	GUEST FACULTY OF MATH.
14	PRANAY KUMAR GANGULY	GUEST FACULTY OF MATH.

SL. NO.	NAME OF TEACHING STAFF	DESIGNATION
15	MILAN KUNDU	GUEST FACULTY OF PHILOSOPHY
16	SWARUP MUKHERJEE	GUEST FACULTY OF PHY. EDU.
17	SANATAN DAS BAIRAGI	GUEST FACULTY OF PHY. EDU.
18	KABERI CHATTERJEE	GUEST FACULTY OF POL. SC.
19	BIDHAN CHAUDHURI	GUEST FACULTY OF PHYSICS
20	MILAN SEN	GUEST FACULTY OF SANSKRIT
21	ANTARA KONAR	GUEST FACULTY OF SANSKRIT
22	JYOTIRMOY PANJA	GUEST FACULTY OF ZOOLOGY

SL. NO.	NAME OF NON-TEACHING STAFF	DESIGNATION
1	RABI SHANKAR SIDDHANTA	HEAD CLERK
2	ANANDA DAS	CASHIER
3	ANISUR RAHAMAN MONDAL	LDC
4	MOHAN CHANDRA DUTTA	TYPIST
5	ASOKE GAIN	LDC
6	AYANANTA LOHAR	LDC
7	MRITYUNJAY MUKHERJEE	BEARER
8	SWAPAN KUMAR ANKURE	PEON
9	DEBASISH BISWAS	BEARER
10	KUNTI DOME	SWEEPER
11	PRADIP NAG	GUARD
12	LILABATI BHATTACHARYA	LAB.ATTENDANT OF CHEMISTRY
13	BONI ROY	LIBRARY PEON
14	LAKSMI KANTA MANDI	LAB ATTENDANT OF ZOOLOGY

SL. NO.	NAME OF NON-TEACHING STAFF	DESIGNATION
1	PRADIP DEY	CASUAL N.T.S.
2	ASIS KUMAR PAL	CASUAL N.T.S.
3	SAMAR ALI KHAN	CASUAL N.T.S.
4	SHANKAR DAS	CASUAL N.T.S.
5	BISWANATH ROY	CASUAL N.T.S.
6	AMARESH BAGDI	CASUAL N.T.S.

সূচীপত্র

শিক্ষক মহাশয় / অনিরুদ্ধ মুখার্জী; আমার মা / জয়দেব বাগদী ১
জীবনানন্দ নব চেতনার কবি / লোয়েল দত্ত; প্রার্থনা / পূজা কর্মকার ২
আমার মা / বিউটি ঘোষ; খোকা ও মা / আশিস পাল ৩
Eternal Beauty / Karno Kapuri ; নারী তুমি অবাক করো / ঋষিতা লাহা ৪
ইচ্ছে করে / বিধি পণ্ডিত ; বৃষ্টি / অভয়া দাস ৫
পদ্মলোচন স্মরণে ..... স্মৃতিচারণে / শচীন্দ্রনাথ কুমার ৬
দুই পৃথিবী / গৌরব রায় ; ইচ্ছা / সৈয়দ মেহেনাজ আলম ; ভারতবর্ষ / সুশান্ত হাজরা ৭
স্বাধীনতা তোমার খুঁজি / দুলয় বাউরী ; বিজয়িনী / তিথি পালিত ৮
জীবন / প্রিয়াঙ্কা পাল ৯
ভারতের চন্দ্রযান অভিযান-২০১৯ / সূর্যমৌলী হালদার ১১
সোনামুখী ঐতিহ্য মনোহর দাস স্মৃতিমন্দির / উজ্জ্বল ঘোষ ১২
পপুলার Culture / মাধব কুণ্ডু ১৪
কাশ্মীর সমস্যা / সুষমা গরাই ১৬
ছোট পত্রিকা বা লিটল ম্যাগাজিন / সেখ মইনুল হক ১৯
আমাদের সোনামুখী কলেজ / মৃন্ময় সরকার ২২
Our National Flag / Sujan Halder ২৪
Ashutosh Mukherjee ...... Tiger / Dr. Subir Kumar Chowdhury ২৬
সমাজ সংস্কারক বিদ্যাসাগর (১৮২০-১৮৯১) / সুস্মিতা মুখার্জী ২৮
বিধবার ঈশ্বর / উর্মিতা রায় ৩০
দয়ার সাগর ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর / মেহেরুন্নিসা খাতুন ৩৩
বাংলায় নবজাগরণ ও বিদ্যাসাগর / দূর্বা ব্যানার্জী ৩৬
সমাজ সংস্কারক বিদ্যাসাগর / অন্তরা পাঁজা ৩৮
সমাজ সংস্কারক বিদ্যাসাগর / মিরাজুল মণ্ডল ৪১
Iswar Chandra Vidyasagar / Sakuntala Hembram ৪৪
Look Back in Surprise / Supriya Saha ৪৬
Climate Action & Women's Inclusion ... / Dr. Kuheli Mukhopadhyay ৪৮
The Unsung Tale of College Libraries / Manas Kumar Ganguli ৫০
Impact of Solid Waste Management on Environment... / Ashis Pandit ৫২

NATIONAL SERVICE SCHEME
BLOOD

SWACHHTA PAKHWADA

atitude: 23.295166

-সুমীত নাগ
(১ম বর্ষ)

শিক্ষক মহাশয়

— অনিরুদ্ধ মুখার্জী
(কলাবিভাগ, ১ম বর্ষ)

শিখিয়েছ তুমি অনেক কিছু
বেসেছ মোদের ভালো,
তোমার পরশে উঠেছে জ্বলে
মোদের জ্ঞানের আলো।
শিক্ষক তুমি, অভিভাবক তুমি
সাহস দিয়েছ মনে,
তোমার কাছেই শিখেছি আমরা
জেনেছি বিজ্ঞজনে।
খুলেছ মোদের জ্ঞান ভান্ডার
করেছি বিশ্বজয়,
তোমার কথায় এগিয়ে গেছি
ভেঙ্গে গেছে সব ভয়।
আমার ভাষায় জানাই তোমায়
শ্রদ্ধা, ভক্তি, প্রণাম,
আশীর্বাদে ধন্য কর
যে না দিতে পারি তব দাম।।

—(::)—

আমার মা

— জয়দেব বাগ্দী
(শারীর শিক্ষা, ৩য়. সেমিস্টার)

মা মা বলি আমরা মা কী সারা জীবন রয়?
মা নেই যার সে, কেমন করে সয়।
মা আছে যার, যত্ন নিও ভাই
তাই তো বলি মা ছাড়া পৃথিবীতে আর কেউ নেই।
মা যে তোমার কত আপন তা কী জানো ভাই?
তাই তো বলি মা ছাড়া পৃথিবীতে আপন কেউ নেই।
তুমি যাকে আপন ভাবো, সে তো আপন নয়,
আপন যদি বলতেই হয় মা ছাড়া কেউ নয়।
মা যে তোমার সুখ দুঃখের সাথী
তা কী জানো ভাই
মা ছাড়া এই জগত সংসারে
আর যে কেউ-ই-নাই।

—(::)—

জীবনানন্দ নব চেতনার কবি

— পোয়েল দত্ত
(কলাবিভাগ, ২য় বর্ষ)

রবীন্দ্র যুগের সংক্রান্তিতে
বাংলায় ভূমিষ্ঠ হল এক তরুণ কবি
জীবনানন্দ
বল্গাহীন আবেগে, ছন্দোহীন কবিতায়
মানুষ পেয়েছে সুরের মূর্চ্ছনা,
যুগপৎ বেগ, আবেগ, আবেশ।

মানুষ তাকে ভালোবাসে
তার কবিতা পাঠ করে বার বার
স্মরণ করে তার বাংলায়
আবির্ভাবের ইতিহাসকে।

প্রজন্মের ছোবলে যারা জিঘাংসা
লালসা বুকে নিয়ে,
তাকে বোর্ড থেকে মুছে দিতে চায়।
অনাচারের বাষ্পে ঢাকে-না জ্যোৎস্না
ওরা অবুঝ, ওরা মিথ্যাবাদী।
সত্য প্রকাশে ভয় পায়,
ভয় পায় 'গণশক্তি'-র
উদ্যম প্রয়াসে।

তাই চিরন্তনী জীবনানন্দ
থাকবে জীবন থেকে জীবনে
স্মরণে মরণে।

—(::)—

প্রার্থনা

— পূজা বর্মকার
(কলাবিভাগ- ৩য়, বর্ষ)

প্রেম, প্রীতি, ভালবাসায়,
ন্যায়, ব্রততায়, মানবসেবায়
মানুষ যখন এগিয়ে যায়
শিক্ষা তখন সার্থক হয়।
মায়ের কাছে করজোড়ে
প্রার্থনা করি বারেবারে।
শিক্ষা যেন জাগ্রত হয়
কথায় কাজে ব্যবহারে।

—(::)—

আমার মা

— বিউটি ঘোষ
(কলাবিভাগ- ১ম. সেমিস্টার)

পৃথিবীর সবচেয়ে সেরা উপহার
রাগ অভিমান স্নেহ ভালবাসার
সবচেয়ে মিষ্টি আমার মা।।
ঘাত দুঃখ কষ্ট, যন্ত্রণা ঘুচে যায়
যার আঁচলের তলায় শান্তি পাই
সেই প্রিয় আমার মা।
ভগবান কী? তা দেখিনি কখন ও
শুনেছি শুধু তার মহিমা কতো
তার চেয়েও বড়ো আমার মা।
কিল, চড়, দুষ্টু, মিষ্টি বকুনি
ভালোবেসে বুকে জড়িয়ে নেয় তখনি
সব ভরিয়ে দেয় আমার মা।।
চাঁদের চেয়েও সুন্দর
গোলাপের চেয়েও মিষ্টি
বরফের চেয়েও ঠান্ডা আমার মা।।

—(::)—

খোকা ও মা

— আশিস পাল

খোকা তুমি নেইকো ছোটো
হচ্ছো এখন বড়ো
মানুষ তোমায় হতেই হবে
শুধুই পড়ো পড়ো।।
খোকা বলে লক্ষ্মী মা-গো
মিনতী তোর কাছে
হবো মানুষ পড়বো আমি
খেলার সাথে সাথে।।
খোকা তোমার স্কুলে এবার
হয়নি ভালো ফল
খেলার সাথে হয় কি পড়া
তোমরা বোকার দল।।
খোকা বলে জানো কী মা
পাড়ার পঞ্চু ঘর
হয়েছে মানুষ শিখেছে পড়া
মা হয়েছে পর।।
মা কেঁদে কয় থাকনা বাছা
আয়না আমার বুকে
তুই যে আমার লক্ষ্মী সোনা
থাকবো সুখে দুখে।।

—(::)—

ETERNAL BEAUTY

– Karno Kapuri
English Hons. (3rd. Yr.)

Her hair is so deep
As not cloud, but dark night
Her eyes are the mirror
Of innocence, heavenly things
like
Her lips are same to petals
Of Lotus, which is half wet
These are so beautiful
Which we first notice
But the poets say that
Beauty can't stand
Against the destructive time
They consider it (time) as
Most powerful and dreadful
In the whole mortal world
And it is the real truth
According to the poets,
If is it possible
Through her rare features only
By the poets' glorious black lines

But No, her physical charm
Can remain alive forever
As Leo Nardoda Vinci did
As Monalisha's beauty and mood
Shining till the present times.

—(::)—

নারী তুমি অবাক করো

— স্বস্মিতা সাহা
(কলাবিভাগ, ১ম বর্ষ)

নারী তুমি অবাক করো,
কখনো তুমি মেয়ে থেকে মা
জন্ম থেকেই স্নেহের জননী,
কখনো তুমি কন্যা থেকে কনে
কখনো আবার সিঁথি রাঙালে সীমন্তিনী।।

নারী তুমি অবাক করো,
কখনো তুমি দেবীর অংশ
কখনো তোমায় বধূর রূপে করা হয় বরণ,
কখনো তুমি প্রদীপের শিখা
কখনো আবার নিজেকেই করো দহন।।

নারী তুমি অবাক করো,
তুমি সৃষ্টি তুমি ধ্বংস
তুমিই আবার প্রলয়,
তুমি শক্তি
প্রকান্ড তেজের আগুন তুমি___
নারী তুমি অবাক করো
নিজেকে তুমি উজাড় করো,

নারী, তুমি তো ধরিত্রীর মাতা
তবু তুমিই কেন ধর্ষিতা ???

—(::)—

ইচ্ছে করে

– রিমি পণ্ডিত
(বিজ্ঞান বিভাগ, ২য়. বর্ষ)

ইচ্ছে করে, আমি পাখি হয়ে
যাব ওই স্বপ্নপুরীর দেশে,
ডানা মেলে উড়ে যাব
ওই নীল আকাশে।
ইচ্ছে করে, আমি বৃষ্টি হয়ে
পড়ব ঝরে এই ভূমিতে,
সবাইকে ভিজিয়ে দেব
আমারই স্পর্শেতে।
ইচ্ছে করে, আমি নদী হয়ে
এঁকে বেঁকে বয়ে যাব
যার মনে যত পাপ আছে
সব কিছু ধুয়ে দেব।
ইচ্ছে করে, আমি পরী হয়ে
যাব সেই স্বপ্নলোকে,
সেখানে যত পরী আছে
সবাই বিস্ময়ে দেখবে আমাকে।
ইচ্ছে করে, আমি ফুল হয়ে
ফুটি ওই বাগানে,
ভ্রমররা এসে আমার ঘুম ভাঙাবে
তাদের মিষ্টি গানে।
এই বাঁধাধরা জীবন আর
ভালো লাগে না,
এই–ইচ্ছেগুলো কবে সত্যি হবে
তা আমিই জানি না।

—(::)—

বৃষ্টি

– অন্তরা দাস
(বিজ্ঞান বিভাগ, ২য়. বর্ষ)

বৃষ্টি মানেই আষাঢ় শ্রাবণ
উপচে পড়া পুকুর,
বৃষ্টি মানেই এক নাগাড়ে
শুধুই টাপুর টাপুর।
বৃষ্টি মানে আকাশ কালো
বকের উড়ে যাওয়া
বৃষ্টি মানে কদম ফুলের
গন্ধে ভরে যাওয়া।
বৃষ্টি মানে মাঠে মাঠে
সবুজ ঘাসের মাথা,
বৃষ্টি মানে রেনকোট আর
রঙ-বে-রঙের ছাতা।
বৃষ্টি মানে আকাশ খুশি
স্বপ্ন দেখা শুরু,
বৃষ্টি মানে যখন তখন
মনটা উড়ু উড়ু।
বৃষ্টি মানে রান্না ঘরের
গন্ধ তেলেভাজার,
বৃষ্টি মানে রাতের বেলায়
খিচুড়ি আর আচার।
বৃষ্টি মানে গ্যাঙর গ্যাঙ
পুকুরেতে ডাকছে ব্যাঙ,
বৃষ্টি মানে কলেজ ছুটি
ড্যাং, ড্যাং ড্যাং ড্যাং।

—(::)—

পদ্মলোচন স্মরণে, মাধবীস্মৃতি রোমন্থনে শ্রদ্ধাঞ্জলি অর্পণে এবং স্মৃতিচারণে

– শচীন্দ্রনাথ কুম্ভকার
(অবসরপ্রাপ্ত অধ্যাপক - গণিত বিভাগ)

হে উজ্জ্বল জ্যোতিষ্ক কিছুদিন ম্রিয়মান হয়ে ছিলে অতি সঙ্গোপনে,
তব জীবন সঙ্গিনী মাধবী সদাই লতার মতো ছিল তব সনে।
তব উত্থানে পক্ষীর এক পাখনা হয়ে সে ছিল লক্ষ্মীর ডানা,
সকল সেবার এমন নিদর্শন জানিনা আর আছে কিনা।
সোনামুখী কলেজ বাণিজ্য বিভাগের তুমি ছিলে নব দৃষ্টি,
তব আলোকে কলেজে করে গেছ উজ্জ্বল রত্ন সৃষ্টি।
ব্যবসায়ী না হয়েও কীভাবে ব্যবসায় করলে ছাত্রদের তৃপ্ত,
শুধু এই কলেজের ছাত্র নয়, তব সৃষ্টিতে হয়েছে কত উদ্দীপ্ত।
ডুবন্ত জাহাজকে ভাসালে তুমি অভিনব সৃজন কৌশলে,
তোমার মতো দক্ষ নাবিক হয়তো আর আসবেনা এই তলে।
বাণিজ্য শাখার মন্দা বাজারে প্রথমে জ্বালিলে তেল-ছাড়া লণ্ঠন,
আস্তে আস্তে একনিষ্ঠ সাধনায় উঠলো শাখায় প্রাণের স্পন্দন।
ছাত্রদের কাছে তব ভান্ডার থেকে খুলে দিলে হীরকখনি,
সততঃই ছিলে তুমি হয়ে তাদের আঁধারের নয়নমণি।
তব প্রেরণা, তব সাধনার কি দিয়ে করিব পরিমাপনা,
এই অভাজনের ক্ষুদ্র বুদ্ধিতে ছোট্ট এই পরিবেশনা।
হয়তো তব পিছে ছিল কোন যাদুকরের হস্তচালনা,
আর ছিল মাধবীদেবীর সুপ্ত বাসনা সাথে অনুপ্রেরণা।
তব গুণমুগ্ধ এই অভাজন স্মরণ ছাড়া কি দিবে অভিভাষণ,
মনের নিভৃত কোণার স্মৃতি থেকে করিলাম কিছু উপস্থাপন।
নবলোক থেকে আবার এসো তুমি নব আলোক প্রদান তরে,
মম আহ্বান রইলো আদ্যাপীঠ সহ দেবকুঠির নেতাজিনগরে।

দুই পৃথিবী

– গৌরব রায় (প্রাক্তন ছাত্র)
বিজ্ঞান বিভাগ - উদ্ভিদবিদ্যা (সাম্মানিক)

পৃথিবীতে রোজ সূর্য উঠে আকাশে;
আবারও অস্ত যায়,
শুধু চুরি যায় কিছু অনুভূতি।
অগোছালো ঘরের তাকে
গোছাবো বলেও গোছানো হয় না,
ছড়িয়ে থাকা সব মনের পাতা।

তবে দুটো পৃথিবীর আলাদা।
গল্পেরা বাঁচে চিত্রনাট্যে,
জীবন চলে বাস্তবতায়।
তাই বারেবারে চুরি হয়
স্বপ্ন-সাজানো চিরকুট,
দাবার ছকে গুটি সাজায় অদৃষ্ট।

আবারও গল্প লিখিতে চাই নিজের মতো,
সবার ঘরে দেওয়াল জুড়ে এক এক
করে চিরকুট সাজাই আলপিনে।
সেই পৃথিবীটা খুঁজে চলি আজও,
যেখানে কোনো এক নতুন গল্পের সূচনায়,
ছদ্মনামে ফিরে আসবো ভেবেছি।।

—(::)—

ইচ্ছা

– সৈয়দ মেহেনাজ আলম
(কলাবিভাগ - বাংলা, ৩য় সেমিস্টার)

মুঠো ভর্তি ভরসা দিও
ছলে বলে কৌশলে,
যেন ভাসাতে পারি আমার হৃদি
তোমার দিঘির জলে।
ভেবোনা সে জল নষ্ট করে
আনবো তোমার মনকেমন,
সে জল আমি পবিত্র মানি
গঙ্গার জল যেমন।
তাতেও যদি ভরসা না পাও
মজবুত কোনো খাঁচা দেখো
আমায় সেথা বন্দি করে
যাবজ্জীবন আটকে রেখো।

—(::)—

ভারতবর্ষ

– সুশান্ত হাজরা (প্রাক্তন ছাত্র)
কলা বিভাগ - ভূগোল (সাম্মানিক)

ধর্ম আমার, ধর্ম তোমার, ধর্মে কী যায় আসে?
মানু, হয়ে জন্ম মোদের এই বিশ্বের মাঝে।
হিন্দু আমি, মুস্লিম তুমি, খ্রিস্ট অন্যজন।
এক ভারতেই জন্ম মোদের, সম্পৃক্ত মন।
ধর্ম নিয়ে কেন আমরা এত বিভেদ করি?
কোরাণ-গীতা-বাইবেলে একই জিনিস পড়ি।
ভারতের এই আকাশ-বাতাস, একইরকম শ্বাস,
ধর্ম নিয়ে তবু কেন পারস্পরিক অবিশ্বাস?
আমার দেশ, তোমার দেশ, স্বপ্নের আরেক নাম।
ভারত আমার, হে মাতৃভূমি, তোমায় শত প্রণাম।।

—(::)—

স্বাধীনতা তোমার খুঁজি

– হৃদয় বাউরী
(বিজ্ঞান বিভাগ, ৩য়. বর্ষ)

স্বাধীনতা তোমায় খুঁজি
একলা রাতে,
পথ চলতি নারীর আশে-পাশে
মন্দির-মসজিদের প্রবেশদ্বারে চৌকাঠে।
স্বাধীনতা তোমায় খুঁজি
মনের গোপনে সাজানো সিদ্ধান্তে,
নিজস্বতা খর্ব করা,
সামাজিক অট্টহাসিই ভীরুতার আক্রান্তে।
স্বাধীনতা তোমায় খুঁজি
চার দেওয়ালের মাঝে,
অত্যাচারিত নিশ্চুপ শরীরটাতে
বিচারকের অধিকারে বাইরের
কলমে লিখিত কালিতে।
স্বাধীনতা তোমায় খুঁজি
উপত্যকার আনাচে কানাচে,
রক্তে মাখা কাঁটাতারে
অপরাধবোধে উন্মুক্ত মৃত্যুর কোষাগারে।
স্বাধীনতা তোমায় খুঁজি
মারণ রোগের উপনিবেশে
বসাচ্ছে থাবা স্বতন্ত্র ভাবনায়,
বাঁচছে যারা ক্রীতদাসে।
স্বাধীনতা তাই আজও তোমায় খুঁজি
নিখোঁজ হওয়া সত্যে, কেনো মেলাতে পারিনা
চোখের দেখা তথ্যে?
আইন আছে, মনুষ্যত্বও আছে,
তবুও, জানি না কেন তারাই শুধু জীর্ণতায়
রোগাক্রান্ত বুঝি?
স্বাধীনতা ভুগছে কি স্বাদহীনতায়!!

—(::)—

বিজয়িনী

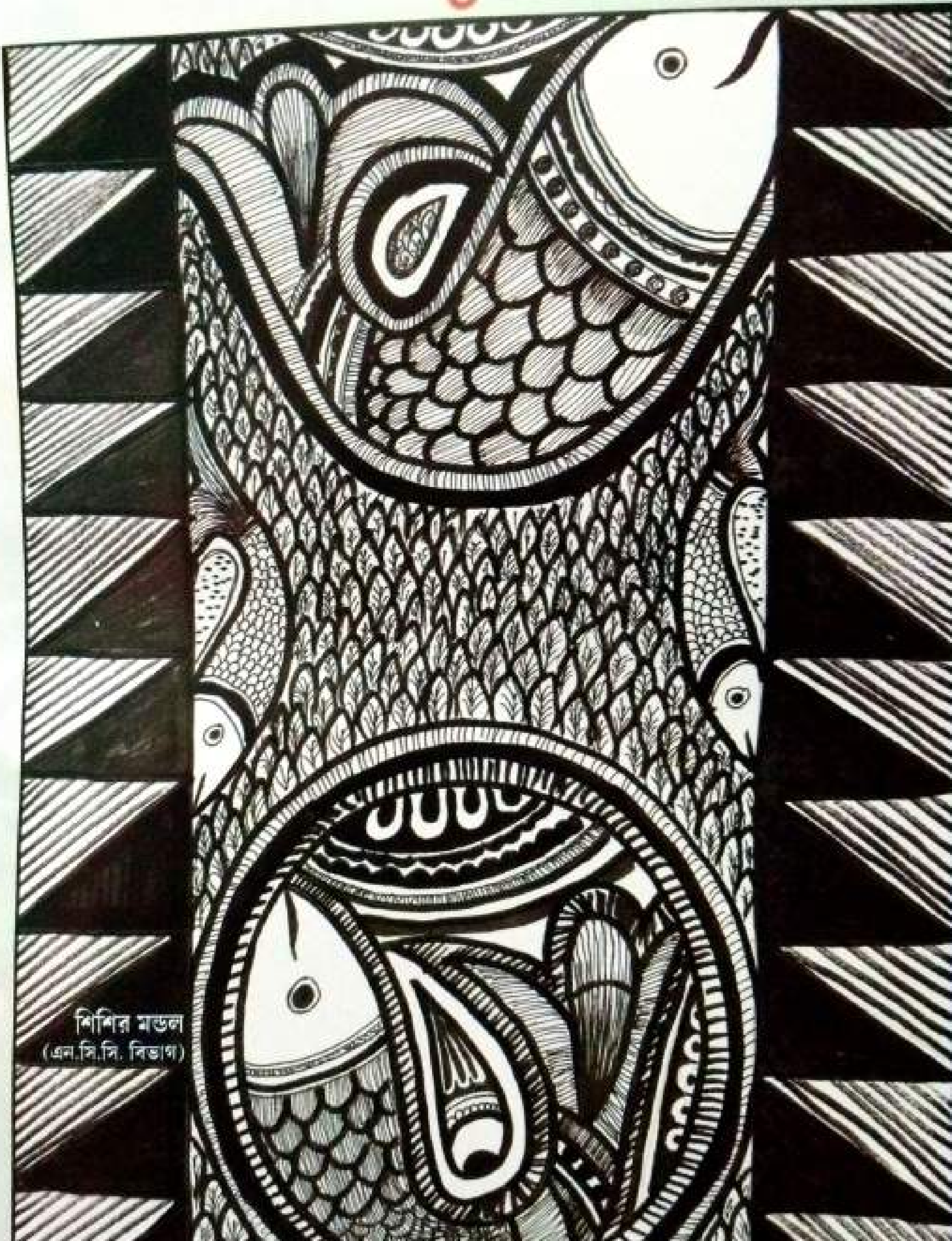
– তিথি পালিত
(কলা বিভাগ, ৩য়. বর্ষ)

আমরা নারী
আমরা হয়তো একদিন ছিলাম
অবহেলিত অস্পৃশ্যের মতো পর্দার আড়ালে
ঘরের একটি কোণে।
কিন্তু আজ সভ্যতার প্রতিটি ক্ষেত্রে
আমরা জয়ী আমরা প্রতিষ্ঠিত
মানব সেবায় কিম্বা রনাঙ্গনে
আবার বায়ুসেনার দল
আমরা পেরেছি
নিজেদের স্থান করে নিতে
পেরেছি সমাজকে কিছু দিতে।
কোথাও তো আমরা পিছিয়ে নেই
আমাদেরও আছে ইতিহাস,
যুদ্ধ জয়ের কথা,
তবুতো সমাজ চায় না মানতে
আমরা অর্দ্ধেক আকাশ।
তাইতো আমাদের গায়ে
ছেটাচ্ছে কালি
চেয়েছে কেড়ে নিতে আমাদের স্বাধীনতা
জানেনা কী তারা
আমরাই বীরাঙ্গনা গার্গী মৈত্রেয়ী কী শ্যামা।

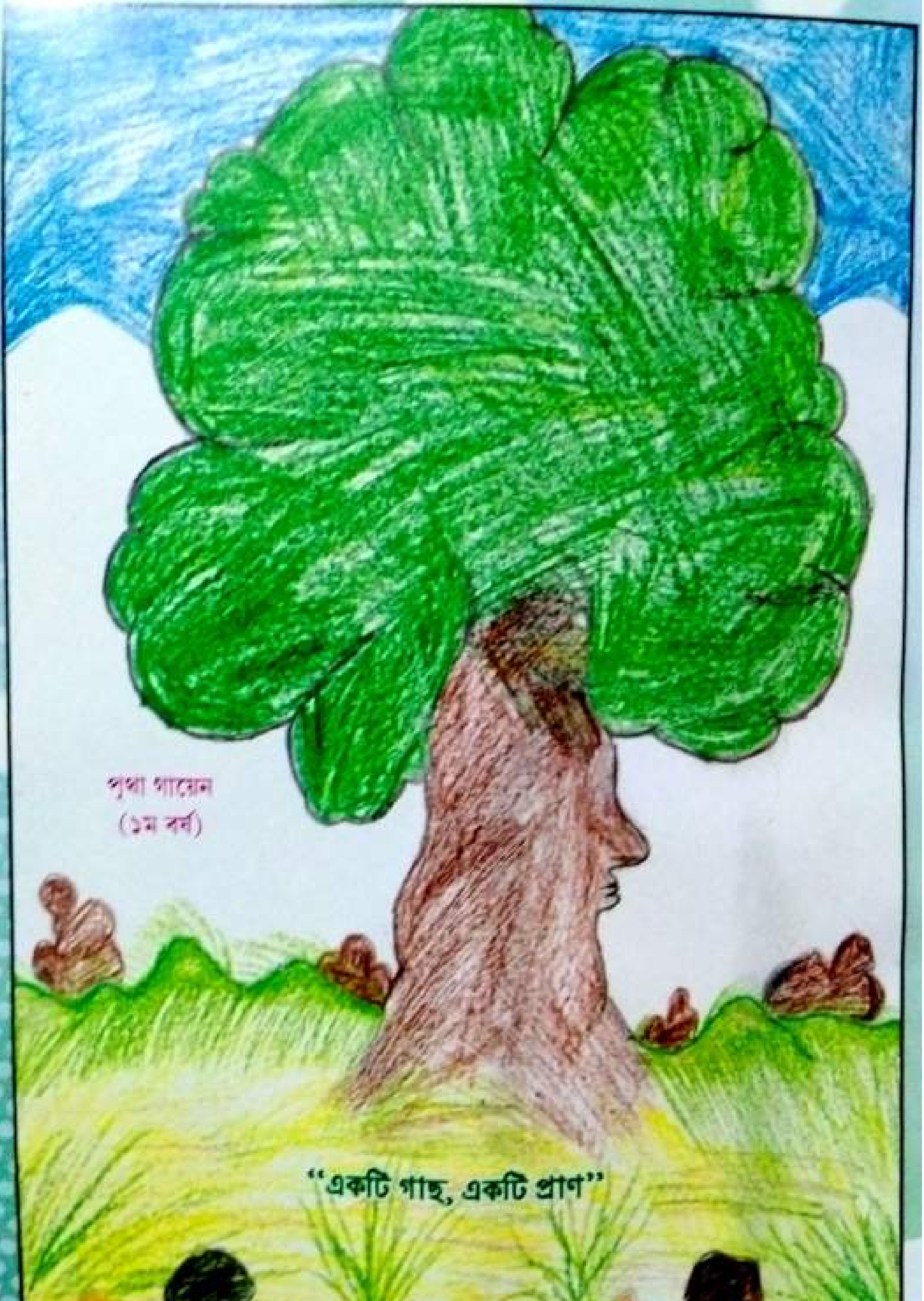
—(::)—

পৌলমী গাঙ্গুলী
(১ম বর্ষ)
water is the most importent Medicine
water is life Take Care of It
Save
river
Save water Save life

"একটি গাছ, একটি প্রাণ"
প্রতাপ দে
(১ম বর্ষ)



শিশির মন্ডল
(এন.সি.সি. বিভাগ)


পৃথা গায়েন
(১ম বর্ষ)
"একটি গাছ, একটি প্রাণ"

জীবন

- ত্রিদিব পাল
(কলা বিভাগ)

"আমি মস্ত বড়ো ডাক্তার হবো মা"

প্রায়ই এই একই কথা বলতো ছোট্ট ছেলেটি। এই পাঁচ বছরের ছোটো ছেলেটি তার দুটি ডাগর চোখে তার এই স্বপ্নের কথা প্রকাশ করত তার মায়ের কাছে। এখানে এই ছেলেটি হল সাগর। সাগরের বাবা সুরেনবাবু একটি মধ্যবিত্ত পরিবারের কর্তা। সুরেনবাবু ছোটবেলায় মেধাবী ছিলেন না। সেজন্য মাধ্যমিক পরীক্ষায় তিনবার ফেল করে পড়াশোনার পাট সারাজীবনের জন্য চুকিয়ে দেন। চিন্তা করলেন অর্থ উপার্জন করতে হবে। তবে তিনি ছোটবেলা থেকেই ব্যবসা সংক্রান্ত ব্যাপারগুলি ভালো বুঝতেন। তাই তিনি কম টাকায় একটা ছোটোখাটো ব্যবসায় লেগে গেলেন। ব্যবসায় মোটামুটি ভালোই উন্নতি হতে লাগল। এইভাবে চলতে লাগল বেশ কয়েক বছর। তারপর একদিন তিনি বিয়ে করে সংসারের হাল ধরলেন। স্ত্রী সুধাকে নিয়ে সংসার বেশ ভালোই কাটছিল তাদের। একদিন তাদের সংসারে আর এক যাত্রীর আবির্ভাব ঘটে। সে হল ফুটফুটে ছোট্ট সাগর। সাগর বাবা-মায়ের একমাত্র সন্তান। তাই খুব আদরের। ছোট্ট সাগরকে নিয়ে তার বাবা-মায়ের কত স্বপ্ন, কত আশা। সাগর বড় হতে লাগল। ওর বাবা ওকে গ্রামের একটা প্রাইমারি স্কুলে ভর্তি করে দিলেন। যেহেতু সুরেনবাবু পড়াশুনা করে লক্ষ্যে পৌঁছাতে পারেননি তাই তিনি তার ছেলেকে তার লক্ষ্যে পৌঁছে দেবেন বলে মনে মনে সিদ্ধান্ত নিলেন। তিনি ছেলেকে একজন ডাক্তার বানাবার চিন্তা করলেন, তবে এটা শুধু সুরেনবাবুর স্বপ্ন নয়, সাগরেরও স্বপ্ন কারণ তাদের গ্রামে অধিকাংশ লোক পয়সার অভাবে ভালো করে ডাক্তার দেখাতে পারে না। তাদের জন্য সুরেনবাবুর খুব কষ্ট হয়। তাই তিনি সাগরকে নিয়ে এদের দুঃখ দূর করার কথা ভাবলেন।

সাগর ছোটবেলা থেকেই খুব মেধাবী। প্রত্যেক ক্লাসেই সে ফার্স্ট হয়। স্কুলের সব শিক্ষকরা সাগরকে খুব ভালোবাসেন। এরজন্য সুরেনবাবুও গ্রামের সকলের কাছে খুব প্রশংসা পায়। এইভাবেই চলছিল তাদের সুখের সংসার। দেখতে দেখতে সাগর প্রাইমারি স্কুল থেকে ভালো রেজাল্ট নিয়ে হাইস্কুলে এসে ভর্তি হল। কয়েকদিনেই সে সকলের প্রিয় হয়ে উঠল। সাগর সেখানেও প্রতিটি ক্লাসে খুব ভালো রেজাল্ট করে। এদিকে সাগরের বাবা-মায়ের গর্বের সীমা নেই একমাত্র ছেলেকে নিয়ে। সুরেনবাবুর মধ্যে আশা দ্বিগুণ বেড়ে গেল।

এখন সাগর তার বাবা-মায়ের স্বপ্ন পূরণ করতে ভর্তি হয়েছে কলকাতার এক নামী কলেজে। সাগর সেই স্কুল জীবনের মায়া ছেড়ে, বাবা-মায়ের থেকে দূরে চলে এসেছে কলকাতায়। এখন আর সাগর ছোট্টটি নয়, বড় হয়েছে, বুঝতে শিখছে। এখানে সে একটি

হোস্টেলে থেকে পড়াশুনা করে। কিন্তু সে যেন কেমন অস্থির হয়ে গেছে। বাবা, মা নেই, বন্ধুরা নেই, তাই পড়াশোনা সেইরকম হয় না। দিন দিন কেমন যেন হয়ে যাচ্ছে সে। এখন সে ডাক্তারি পড়ছে। বাইরে আছে তাই খরচ বেশি। এদিকে সুরেনবাবুর ব্যবসায় আগের মতো উন্নতি নেই। তবুও তিনি সাগরকে সাধ্যমত সাহায্য করছেন। সাগরও কষ্ট করে ম্যানেজ করে নেয়। সে ক্লাসে সর্বক্ষণ চুপ করে থাকে, আর কত কী ভাবে। সে ভাবে তার স্কুলের দিনগুলোর কথা, সোনালী ভবিষ্যতের কথা, আবার কখনো কখনো সে তার বাবা-মায়ের কথা ভাবে। তারা তাকে কত কষ্ট করে পড়াচ্ছে, তাকে কষ্ট করে টাকা পাঠায়। বাবা মায়ের জন্য তখন তার কষ্ট হয়। বাবা-মায়ের দুঃখ দূর করতে সে পড়াশোনায় মন দেয়। তবে কয়েকদিনের মধ্যে কলেজে বেশ কিছু বন্ধু, বান্ধবী জুটে গেল তার। সাগর তাদের সঙ্গে গল্প করত, কথা বলত, হাসত, তার মনটা হাল্কা লাগত। কিন্তু হাসি-ঠাট্টায় যোগ দিলেও, তাদের থেকে নিজেকে দূরে রাখত সাগর। সাগর খুব মেধাবী, কিন্তু বন্ধুদের মতো স্মার্ট না হওয়ায় এবং তাদের মতো সাজ-পোশাকের পরিপাটি না থাকায় বন্ধুরা আড়ালে তাকে ব্যঙ্গ করত। সাগর অবশ্য এতকিছু জেনেও কোনো প্রতিবাদ করত না। সবকিছু সহ্য করত। তবে বাবা-মা ছিল সাগরের সবথেকে কাছের বন্ধু। তাই বাবাকে চিঠিতে সব জানাল এবং অবিলম্বে যেন কিছু টাকা পাঠায় একথাও লিখল। কিন্তু সাগরের মা বেশ কয়েকদিন ধরে অসুস্থ তাই সুরেনবাবু ছেলেকে কোনো টাকা পাঠাতে পারলেন না। কোনো চিঠিও পাঠালেন না। এদিকে সামনে সাগরের টেষ্ট পরীক্ষা। আর কয়েকদিন বাকী, কিন্তু ফি দিতে পারছে না। অন্যদিকে প্রতিদিন একই পোষাক পরে কলেজে যেতেও ভালো লাগে না। বন্ধুদের খারাপ কথা তার জীবনকে বিষাক্ত করে তুলল। একদিন সে দুচোখ ভরা স্বপ্ন নিয়ে এখানে এসেছিল, কিন্তু ঐ স্বপ্ন তখন দুঃস্বপ্ন হয়ে দাঁড়িয়েছে।

সে কোনো উপায় না পেয়ে, শেষে সিদ্ধান্ত নিল বাড়িতে ফিরে যাবে। তাই সে রওনা হল। যেতে যেতে সে সব ভাবল। তীব্র ধিক্কারে সে ফেটে পড়ল। এইসব ভাবতে ভাবতে সে স্টেশনে এসে পৌঁছল। কিন্তু এখানে এসে সে যেন সমস্ত যন্ত্রণা ভুলে গেল। সব কিছু অবসানের উপায় খুঁজে পেল। তাই আর চিন্তা ভাবনা না করে দৈত্যের মতো ছুটে আসা ট্রেনটার সামনে লাফিয়ে পড়ল সব প্রতিজ্ঞা ভুলে। সেই মুহূর্তে স্টেশনটা ভিড় হয়ে গেল। কিন্তু সাগর মারা গেল না। ভাগ্যের পরিহাস! ট্রেনের চাকা তার পা দুটোকে গ্রাস করল। এখন সে তার বাকিদিনগুলি এই যন্ত্রণাময় ও অভিশপ্ত জীবন নিয়ে মৃত্যুর থেকেও বেশি যন্ত্রণা ভোগ করতে লাগল।

—(::)—

ভারতের চন্দ্রযান অভিযান - ২০১৯

– সূর্য্যমৌলি হালদার
(বিজ্ঞান বিভাগ- ৩য় বর্ষ)

''ভারত আবার জগৎ সভার শ্রেষ্ঠ আসন লবে"—সত্যিই, ভারতের চন্দ্রযান অভিযান -২০১৯ সারা বিশ্বকে আবার মুগ্ধ করে দিল। সারা বিশ্বকে বুঝিয়ে দিল যে ভারত মহাকাশ গবেষণাবিদ্যায় কতটা উন্নত স্থান দখল করে আছে। তাই ভারত আজ উন্নত শ্রেষ্ঠ মহাকাশ গবেষণা কেন্দ্র NASA কে টক্কর দিতে সক্ষম। তাই ভারতের মহাকাশ গবেষণা কেন্দ্রের এইরূপ বিপুল উন্নতি দেখে, আজ আমার গর্বের সঙ্গে বলতে ইচ্ছা করছে— "I am proud to be Indian" আমি বিজ্ঞানের ছাত্র। তাই আমাদের কাজই হল বিজ্ঞানের প্রতিটি বিষয়কে আলোকপাত করিয়ে তাকে সফলতার দিকে এগিয়ে দেওয়া।

ISRO (Indian Space Research Organization) - এর সঠিক তথ্যানুযায়ী গত 14th. July, 2019 তারিখে, রাত্রি 2 টো 51 মিনিটে, শ্রীহরিকোটা থেকে GSLV মার্ক-III যানের সফল উৎক্ষেপণের কথা ছিল, কিন্তু যান্ত্রিক ত্রুটির (Technical fault) এর কারণে সেই উৎক্ষেপণ বাতিল হয়ে যায়। তারই পর 22 শে জুলাই 2019 শ্রীহরিকোটা থেকে দুপুর 2 টো 43 মিনিটে যান GSLV মার্ক -III রকেটের সফল উৎক্ষেপণ হয়। গোটা ভারতবাসী করতালিতে, সারা বিশ্ব মুগ্ধ হয়ে যায়। ISRO এর রিপোর্ট অনুযায়ী আগামী 48 দিন পর, 6 ই সেপ্টেম্বর নাগাদ GSLV মার্ক-III যান, চাঁদে পৌঁছবে। Indian Space Research Organization (ISRO) এর স্বনামধন্য বিজ্ঞানিদের প্রচেষ্টায় GSLV মার্ক-III রকেটের উৎক্ষেপণ সফল হয়। রকেটের মহাকাশ গমনকালে পুরোপুরি normal এবং বিপদমুক্ত বলে জানিয়েছেন ISRO এর Scientists রা। আগামী 48 দিন পর এই রকেট চাঁদে পৌঁছে, সমস্ত তথ্য এবং বার্তা প্রেরণ করবে ISRO কে। এই রকেটের সফল অভিযান এবং "Successful Moon landing of ISRO" চন্দ্রযান 2 অভিযান নামে, অভিহিত হয়েছে। ISRO অনুযায়ী 22শে জুলাই 2019 এ, দুপুর 2টো 43 মিনিটে এই রকেটের সফল উৎক্ষেপণ হয়। চন্দ্রযান অভিযানে বিশ্বের ইতিহাসে ভারত চতুর্থ স্থান দখল করবে বলে জানিয়েছে ISRO.

ভারতের এই মহাকাশ গবেষণা বিদ্যায় এই বিপুল উন্নতি সত্যিই ভারতবাসীর কাছে খুবই গর্বের। যদি ভারতের এই মহাকাশ গবেষণা বিদ্যাকে সারা বিশ্বে প্রথম স্থান দখল করাতে পারি, তাহলে একজন বিজ্ঞানের ছাত্র হিসাবে নিজেকে সফল, সার্থক, এবং ধন্য মনে করব।

সোনামুখী ঐতিহ্য মনোহর দাস স্মৃতিমন্দির

— উজ্জ্বল ঘোষ
(কলা বিভাগ ১ম. সেমিস্টার)

রাঢ় বাংলায় বাঁকুড়া জেলা হল স্থাপত্য ও ভাস্কর্য শিল্পের এক উল্লেখযোগ্য পীঠস্থান। এই জেলার প্রধান ঐতিহাসিক মন্দির নগরী হল বিষ্ণুপুর। এই নগরীর নিকটস্থ একটি শহর হল সোনামুখী, যেখানে অনেক মন্দির আছে, মন্দিরগুলির মধ্যে অন্যতম এক মন্দির হল বাবা মনোহর দাসের মন্দির।

মনোহর দাস স্মৃতি মন্দিরটি বাঁকুড়া থেকে বাঁকুড়া-বর্ধমান রোডে ৫০ কিমি যাওয়ার পর সোনামুখীর রথতলায় নেমে পাঁচ মিনিটের হাঁটা পথ। এছাড়া দুর্গাপুর - বিষ্ণুপুর রোডে ৪৫ কিমি যাওয়ার পর বেলতলায় নেমে দশ মিনিট হাঁটলে চোখে পড়বে এই বিশাল প্রাচীন মন্দিরটি।

শ্রী শ্রী মনোহর দাসের জন্ম হয় আনুমানিক ১৬৪১ খ্রিষ্টাব্দে তিনি প্রায় ৮৫ বছর বেঁচে ছিলেন। তাঁর মৃত্যুর পর এই মন্দিরটি নির্মিত হয়েছিল। এই মন্দিরটি প্রতিষ্ঠা করেছিলেন মনোহর দাসের অত্যন্ত প্রিয় ভক্ত রাইধনী চট্টোপাধ্যায়। মন্দিরটি পাকা ইঁটের তৈরী, মন্দিরটি বর্গাকার, মন্দিরের ভেতরে মনোহর দাসের মূর্তিটি শ্বেতপাথরের। মন্দিরের মাথায় তিনটি চূড়া রয়েছে।

বৈদিক যুগ হতে ভারতবর্ষে কত ঋষি, সাধু, মহাপুরুষ তাদের সদগুরু হতে মন্ত্র প্রাপ্ত হয়ে গুরুর উপদেশমতো অতি নিষ্ঠার সঙ্গে ঈশ্বরের সাধনায় মনোনিবেশ করেন। এই রূপ সাধন সিদ্ধ পুরুষেরা প্রয়োজনে এমন সব অলৌকিক বা অসাধারণ কান্ড ঘটিয়ে বসেন, যা প্রত্যক্ষ করে এইরূপ ঘটনার কূল কিনারা না পেয়ে অতি বিস্ময়ে পরম শ্রদ্ধায় মহাপুরুষটির দিকে তাকিয়ে থাকে। এমনই এক অলৌকিক শক্তি সম্পন্ন মহাপুরুষ ছিলেন মনোহর দাস ঠাকুর। ঘটনাগুলির মধ্যে কয়েকটি—

মনোহর দাস এখানে বসতি স্থাপনের শুরুতে এক ধনী তাঁতির কাছে একখন্ড বস্ত্র চেয়ে প্রত্যাখ্যাত হন। পরদিন প্রভাতে তাবৎ তাঁতিবাড়ির যন্ত্রপাতি ভাঙ্গা অবস্থায় পাওয়া যায়। অনুতপ্ত তাঁতিরা মনোহর দাসের কাছে ক্ষমা চেয়ে নেন এবং শিষ্যত্ব গ্রহণ করেন।

মনোহর দাসের মন্দিরে প্রধান উৎসব হল মহোৎসব তিনদিনের। এই উৎসবকে ঘিরে সোনামুখী হয়ে ওঠে বৈষ্ণবনগরী। এই মহৎসবে রয়েছে ১২টি আখড়া বা আশ্রম। এরই মধ্যে বিশেষ বিশেষ কয়েকটি আখড়ার নাম ও প্রতিষ্ঠাতার নাম দেওয়া হল—

১) বড় আখড়া — মোহনচাঁদ

২) ছোট আখড়া—স্বরূপ দাস

৩) বোমশঙ্কর আখড়া—বোমশঙ্কর বাবা

৪) বলরাম দাসের আখড়া— বলরাম দাস।

আখড়াগুলিতে রাত দিন চলছে কীর্তন ও বিভিন্ন বাউল

শিল্পীদের বাউল গান। এই মহোৎসবে তিনদিনে প্রায় ৬০,০০০ নরনারায়ণের সেবা করা হয়। এছাড়াও প্রায় তিনদিনে তিন হাজার সাধুসেবা করা হয়।

বাবা মনোহর দাস একদিন দুই সাথীর সাথে বৃন্দাবন যাচ্ছিলেন। পথে যেতে যেতে দুই সাথীর থেকে পিছিয়ে পড়েন। তখন তিনি সোনামুখীর উপর দিয়ে যাচ্ছিলেন। সোনামুখীতে পাঁচ বছরের একটি শিশু তাঁর হাত ধরে টেনে বলে তুমি কোথায় যাচ্ছো। তিনি উত্তরে বলেন, আমি বৃন্দাবন লীলা দেখতে যাচ্ছি। ছেলেটি বলে লীলা তো এখানেও হয়। এই বলে ছেলেটি অদৃশ্য হয়ে যায়। মনোহর দাস তখন থেকেই সোনামুখীতে একটি কুঁড়ে ঘরে থাকতে শুরু করেন। তার নানা অলৌকিক ক্ষমতা তখনকার মানুষেরা দেখেছিলেন। সেই থেকেই এই তিনদিন ধরে মহাসমারহে সাধু ও নরনারায়ণ সেবা চলে আসছে।

মনোহর দাসকে প্রায় সব ধর্মের মানুষ শ্রদ্ধা ভক্তি করেন। আজও বাঁকুড়া তথা সোনামুখীর মানুষ মনোহর দাসকে পুজো করেন।

—(::)—

'পপুলার Culture'

মাধব কুন্ডু – শিক্ষক (CWTT)
(ইতিহাস বিভাগ - সোনামুখী কলেজ)

"Culture based on tastes of ordinary people rather than an educated elite. The assimilation of elements of popular culture into the time arts."

'Popular culture' - এর কাছাকাছি বাংলা প্রতিশব্দ হল "জনপ্রিয় সংস্কৃতি"। অনেকে একে 'Mass culture' বা "গণ সংস্কৃতি" নামেও অভিহিত করে থাকেন। পাশ্চাত্যে 'Popular Culture' "Pop-Culture" শব্দটির সর্বপ্রথম প্রচলন ঘটে উনিশ শতকের প্রথমপর্বে। দ্বিতীয় বিশ্ব যুদ্ধের শেষ দিকে গণ মাধ্যমের মধ্য দিয়ে এই শব্দটি বহুল ব্যবহৃত ও জনপ্রিয় হয়ে ওঠে। সাধারণ ভাবে মনে করা হয় যে, মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রে সামাজিক সাংস্কৃতিক পরিমন্ডলে এর উদ্ভব ও বিকাশ।

Popular Culture বা জনপ্রিয় সংস্কৃতি বলতে বোঝায় সাধারণত সমাজের সদস্যদের দ্বারা অভ্যাস বিশ্বাস ও বস্তুর সংমিশ্রনে স্বীকৃত এবং একটি নির্দিষ্ট সময়ে সমাজে বিপুল ভাবে প্রভাব বিস্তারকারী সামাজিক সাংস্কৃতিক উপাদান তথা Factor 'জনপ্রিয় সংস্কৃতি' প্রাথমিক পর্বে বিভিন্ন প্রজন্মের মধ্যে ক্ষুদ্র বা অত্যন্ত অস্পষ্ট ভাবে প্রবাহিত হয়ে থাকে। কখনো কখনো সামাজিক সাংস্কৃতিক মূল উৎসের বাইরে যে সমস্ত সামাজিক সাংস্কৃতিক উৎসগুলি থাকে বা সাংস্কৃতিক মূলধারার বাইরের বিষয়গুলির সঙ্গে মিথষ্ক্রিয়ার (Interaction) ফলে এই সংস্কৃতি সমাজে প্রভাব বিস্তার করে থাকে।

'জনপ্রিয় সংস্কৃতি' বর্তমানে অনন্যভাবে জনপ্রিয় এবং এই জনপ্রিয়তা ক্রমবর্ধমান। কারণ এই সংস্কৃতি খুব সহজেই সমাজের সাধারণ ও নিম্ন স্তরকে বিপুল ভাবে প্রভাবিত করতে সক্ষম। আর এর বিস্তৃতির প্রধান মাধ্যম হলো বিভিন্ন গণমাধ্যম সমূহ। যেমন সিনেমা, সঙ্গীত, টেলিভিশন, আঞ্চলিক বিনোদন ও উৎসব, রাজনীতি ও রাজনৈতিক বক্তব্য সমূহ, ফ্যাশন, প্রযুক্তির বহুল ব্যবহার প্রভৃতি।

সুতরাং, বলা যায় যে, এই সংস্কৃতি সাধারণ সমাজের স্বল্প শিক্ষিত ও নিম্নস্তরের মধ্যে অধিক পরিমাণে জনপ্রিয়। ইতিহাসচর্চার যে ধারা বর্তমানে প্রচলিত অর্থাৎ "নিম্নবর্গের ইতিহাস চর্চা" র যে ধারা বিদ্যমান পপুলার কালচার সেই ধারার অনুযায়ী। ভারতের ছোট বড় বিভিন্ন শহর নগর, গ্রাম প্রভৃতি অঞ্চলের মধ্যবিত্ত, নিম্নমধ্যবিত্ত ও নিম্ন শ্রেণির মধ্যে এই সংস্কৃতির চর্চা বেশি। ইহা ভারতীয় সনাতন সাংস্কৃতিক ধারা থেকে পৃথক এবং হলেও ঐতিহ্যগত সংস্কৃতির সঙ্গে সমান্তরাল ভাবে এগিয়ে চলেছে। এই বিচারে পপুলার কালচার এর 'আভিজাত্য' বা কৌলিন্য নেই। তবে কৌলিন্য না থাকলেও এর জনপ্রিয়তায় বিন্দুমাত্র খামতি নেই।

'পপুলার কালচার' গড়ে ওঠার ক্ষেত্রে মানুষের দৈনন্দিন জীবনের চাওয়া পাওয়া আনন্দ দুঃখ, হতাশা উল্লাস বেশির ভাগ ক্ষেত্রেই অনুঘটকের কাজ করে থাকে। কারণ, দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধোত্তর পৃথিবীর বিভিন্ন সমস্যা সাধারণ মানুষের দৈনন্দিন জীবনচর্চা বিপন্নগ্রস্ত

করে তুলেছিল। আবার ঠিক এর পরে পরেই ভারত পাকিস্তান যুদ্ধ, বাংলাদেশের মুক্তিযুদ্ধ এবং এর দ্বারা উদ্ভূত উদ্বাস্তু সমস্যা ভারতবর্ষে একাধিক সমস্যার সৃষ্টি করে। এই সমস্ত সমস্যা থেকে মুক্তি না পেয়ে, ক্ষণিক আনন্দ বিনোদন, মানসিক আরামের জন্য মানুষ বেছে নেই এই সংস্কৃতি।

এরই ফলস্বরূপ আমরা সিনেমা, টিভিতে প্রদর্শিত বিভিন্ন সিরিয়াল গুলির মধ্যে এই সংস্কৃতির বিস্তার দেখে থাকি। একধরণের হিন্দি এবং বাংলা বা অন্যান্য প্রাদেশিক চলচ্চিত্রে আমরা প্রদর্শিত হতে দেখি উচ্চ-গ্রামের বিনোদন। চলচ্চিত্রে নায়কের দ্বারা কোনো খলচরিত্রের সাজা-প্রাপ্তিতে দেখা যায় এক অদ্ভুত উল্লাস।

শুধু আনন্দ উল্লাস বা মানসিক পরিতৃপ্তি নয়, এর মাধ্যমে প্রদর্শিত পোষাক পরিচ্ছদ, খাদ্যাভাস, বিভিন্ন বিষয়ের Style (যেমন চুলের ছাঁট, ফাটা/ছেঁড়া প্যান্ট প্রভৃতি) সামাজিক সম্পর্ক, ভাষার ব্যবহার প্রভৃতি।

উদাহরণ স্বরূপ বলা যায়, বর্তমান কালে বাংলা ভাষায় বেশ কিছু 'অ-অভিধানিক' শব্দ অন্তর্ভুক্ত হয়েছে। আবার বাংলা কথা ভাষায় এসেছে হিন্দি, যেমন আমার 'গলতি' হয়ে গেল (এখানে ভুল শব্দের পরিবর্তে 'গলতি' হিন্দি শব্দের প্রয়োগ) শব্দের নানান একাধিক প্রয়োগ যা সর্বত্র আকছার শোনা যায়।

আবার ইংরেজি শব্দের প্রয়োগের ফলে বাংলা ভাষা হয়ে উঠছে এক অদ্ভুত নিদর্শন যা এই সংস্কৃতির প্রভাব। যেমন "Sorry Boss" তোমার "Notes" টা আনতে পারিনি —প্রভৃতি।

এই ভাবে 'Popular Culture' তার প্রভাব দ্রুত বিস্তার করে চলেছে। মনে করা হয় যে, যেহেতু এই সংস্কৃতি সমাজের একেবারে নিম্ন ও সাধারণ স্তরে প্রচলিত তাই 'আভিজাত্যবোধ' বা 'কৌলিণ্য' প্রকাশের মাধ্যমে হিসেবে ইহা ব্যবহৃত। অর্থাৎ, মনস্তাত্ত্বিক কারণেই দায়ী বলে মনে করা হয়। আবার, উচ্চ সংস্কৃতি বা দ্বন্দ্ব মূলক সামাজিক বিন্যাস থেকেও এর উদ্ভব বলে মনে করা হয়।

আমরা আগেই জেনেছি যে, জনপ্রিয় সংস্কৃতির বহুল ব্যবহার দেখা যায় বিভিন্ন টিভি প্রোগ্রাম নির্মাণে। এছাড়া উচ্চ-গ্রামের তাৎক্ষণিক জনপ্রিয় সঙ্গীত নির্মাণে, বিভিন্ন কর্পোরেট পণ্য প্রচারে প্রভৃতি। এই হিসেবে বলা যায়, 'Popular Culture' হল পণ্য প্রকাশের রূপ। এর মাধ্যমে আমাদের জীবনের বর্তমান ও সমসাময়িক দিক তুলে ধরা হয়। অবশ্য তা করতে গিয়ে অধিকাংশ ক্ষেত্রে যুক্তি, জ্ঞান, বিশ্বাস বা অশ্লীলতার সীমারেখা নির্বিচারে লঙ্ঘিত হয়।

[বিষয়টি UGC স্বীকৃত বিভিন্ন বিশ্ববিদ্যালয়ের Under Graduate -এ History Honours ও Programme Course -এর অন্তর্ভুক্ত]।

—(::)—

কাশ্মীর সমস্যা

– সুষমা গরাই
(রাষ্ট্রবিজ্ঞান বিভাগ - ৫ম. সেমিস্টার)

বাতিল করা হয়েছে ভারতীয় সংবিধানের 37 নং ধারা এর ফলে কাশ্মীরে নাগরিকদের যে বিশেষ সুবিধা দেওয়া হয়েছিল তা উঠে গেছে, বাতিল হয়েছে স্বায়ত্ত শাসনের নিশ্চয়তাটুকুও। ধারাটি বাতিলের ফলে কাশ্মীর জুড়ে শুরু হয়েছে নতুন উত্তেজনা। তার ঢেউ আছড়ে পড়েছে বিশ্ব জুড়ে। পক্ষে বিপক্ষে ও দেখা দিয়েছে নান মত।

প্রথমত ঃ— জম্মু-কাশ্মীরকে ভারতীয় সংবিধানের আওতামুক্ত রেখে 1949 সালে 17 ই অক্টোবর সংবিধান অন্তর্ভুক্ত করা হয় 370 ধারাটি। এই ধারা বলে রাজ্যটিকে দেওয়া হয় নিজস্ব সংবিধানের খসড়া তৈরির অনুমতি এবং সংসদের ক্ষমতা ও সীমিত করা হয় ওই রাজ্যে।

এর ফলে ভারতের সঙ্গে অন্তর্ভুক্তিসহ কোনো কেন্দ্রীয় আইন বলবৎ রাখার জন্য রাজ্যের মত নিলেই চলে। তবে অন্যান্য বিষয়ে রাজ্য সরকারের একমত হওয়া আবশ্যক।

এছাড়া ওই আইনে তিনটি সম্ভবনার কথাও রয়েছে। যথা—

১) স্বাধীন দেশ হিসেবে থেকে যাওয়া।

২) ভারতে যোগদান অথবা পাকিস্থানে যোগদান।

এ ব্যাপারে কোনো লিখিত ফর্ম না থাকলেও, কি কি শর্তে একটি রাষ্ট্রে যোগদান করা হবে। তা রাজ্যগুলি স্থির করতে পারত। অলিখিত চুক্তি ছিল, যোগদানের সময়কালীন প্রতিশ্রুতি রক্ষা করা না হলে, দুপক্ষই নিজেদের আগের অবস্থানে ফিরে যেতে পারে। অন্যান্য বেশ কিছু রাজ্যে এই বিশেষ সুবিধা ভোগ করে সংবিধানের 371, 371A ও 371 L ধারার মাধ্যমে।

ভারতভুক্তির শর্ত হিসেবে জম্মু কাশ্মীরে সংসদ প্রতিরক্ষা, পররাষ্ট্র ও যোগাযোগ এই তিনটি বিষয়ে চূড়ান্ত সিদ্ধান্ত নেওয়ার ব্যাপারে ক্ষমতা ধরা কাশ্মীরের ভারতভুক্তির 5 নং উপধারায় জম্মু - কাশ্মীরের রাজা হরি সিং স্পষ্টত উল্লেখ করে দিয়েছিলেন যে তার সম্মতি ছাড়া ভারতের স্বাধীনতা আইনে এ রাজ্যের ভারতভুক্তি কোনো সংশোধনী আইনের মাধ্যমে বদলানো যাবে না। 7 নং উপধারায় বলা ছিল যে এই ভারতভুক্তির শর্তাবলি ভবিষ্যৎ কোনো সংবিধানের মাধ্যমে বদলাতে বাধ্য করা যাবে না।

দ্বিতীয়ত ঃ— 1947 সালে ভারতবর্ষ স্বাধীনতা লাভের সময় দেশভাগের সম্মুখীন হয়। এই দেশভাগের সময় জম্মু-কাশ্মীর ভারতের অঙ্গ ছিল না। জম্মু-কাশ্মীর ছিল মহারাজা হরি সিং এর স্বাধীন রাজ্য। সেখানে তারই রাজতন্ত্র চলতো। কিন্তু সেই বছরই বেশ কিছু পাকিস্থানি মদতপুষ্ট গোষ্টি সদস্যরা কাশ্মীর আক্রমণ করে কাশ্মীর দখলের জন্য। তখন মহারাজা হরি সিং কোনো উপায় খুঁজে না পেয়ে ভারতীয় সেনার সাহায্য

প্রার্থনা করেন। সাহায্য চাওয়া হয় 'ইনস্ট্রুমেন্ট অফ অ্যাকসেশন' অর্থাৎ ভারতভুক্তির শর্তে আর তাতে জম্মু-কাশ্মীর 370 নম্বর ধারা অনুযায়ী সায়ত্তশাসনের বিশেষ মর্যাদা দেওয়ার সংস্থান রাখা হয়। সেই সময় বিনা পারমিটে কাশ্মীরে কেউ প্রবেশ করতে পারত না।

ভারতীয় সংবিধানর 370 ধারা অনুযায়ী জম্মু-কাশ্মীর ভারতের মধ্যে একটি ব্যতিক্রমী রাজ্য। যে 370 ধারা বলে জম্মু-কাশ্মীরে প্রতিরক্ষা, পররাষ্ট্র বা যোগাযোগের মতো কয়েকটি বিষয় ছাড়া সব ক্ষেত্রে ভারত সরকার কোনো আইন প্রয়োগ করতে গেলে সর্বপ্রথম এই জম্মু-কাশ্মীরের রাজ্য সরকারের সম্মতি প্রয়োজন।

370 ধারা অনুসারে জম্মু-কাশ্মীরের বাসিন্দারা নাগরিকত্ব সম্পত্তির মালিকানা মৌলিক অধিকারের প্রশ্নে বাড়তি সুবিধা পেয়ে থাকে, যা দেশের অন্যান্য রাজ্যের বাসিন্দাদের থেকে আলাদা। ভারতের সঙ্গে কাশ্মীরের সংযুক্তিকরণের ইতিহাস 370 ধারার ভিত্তিতে নিহিত আছে।

370 ধারায় কাশ্মীর যে সুবিধাগুলো পেয়ে থাকে ঃ—

[i] জম্মু-কাশ্মীরের বাসিন্দাদের দুটি নাগরিকত্ব থাকে।

[ii] জম্মু-কাশ্মীরের রাষ্ট্রীয় পতাকা আলাদা।

[iii] জম্মু-কাশ্মীরের বিধানসভার কার্যকাল ছয় বছরের অন্যান্য রাজ্যের ক্ষেত্রে পাঁচ বছরের হয়ে থাকে।

[iv] এমন-কি জম্মু-কাশ্মীরের ভিতরে ভারতের রাষ্ট্রীয় পতাকার অপমান করা অপরাধ নয়।

[v] জম্মু-কাশ্মীরের কোনো মহিলা ভারতের অন্য কোন রাজ্যের কোন পুরুষের সঙ্গে বিয়ে করলে ওই মহিলার জম্মু-কাশ্মীরের নাগরিত্ব বাতিল হয়ে যায়।

[vi] ঠিক একই ভাবে ভারতের অন্য কোনো রাজ্যের মহিলা জম্মু-কাশ্মীরের কোনো বাসিন্দাকে বিয়ে করলে তিনি জম্মু-কাশ্মীরের নাগরিকত্ব পেয়ে যান।

[vii] 370 ধারা বলে ভারতের কোনো আইন কানুন জম্মু-কাশ্মীরে নাগরিকদের জন্য প্রযোজ্য হয় না।

[viii] 370 ধারার বলে পাকিস্থানের কোনো নাগরিক জম্মু-কাশ্মীরে থাকলে তিনিও ভারতের নাগরিকত্ব পেয়ে যান।

[ix] জম্মু-কাশ্মীরে পঞ্চায়েত ব্যবস্থার আইন নেই।

[x] ভারতের সুপ্রিম কোর্টের নির্দেশ বা আদেশ জম্মু-কাশ্মীরের প্রযোজ্য হয় না।

[xi] পাকিস্থানের কোনো নাগরিক জম্মু-কাশ্মীর কোনো মহিলাকে বিয়ে করলে ভারতের নাগরিকত্ব মিলে যায়।

[xii] 370 ধারার বলে কাশ্মীরে আই. সি. এ. জি. প্রযোজ্য হয় না।

[xiii] কাশ্মীরে থাকা হিন্দু এবং শিখদের ও 16 শতাংশ সংরক্ষণ মিলে না।

[xiv] কাশ্মীরে মহিলাদের উপর শরিয়ত আইন প্রযোজ্য রয়েছে।

[xv] জম্মু-কাশ্মীরের ভারতের কোনো কোনো রাজ্যের বাসিন্দা জমি কিনতে পারলেও কাশ্মীরের বাসিন্দা ভারতের অন্য কোনো রাজ্যে জমি কিনতে পারেনা।

[xvi] জম্মু-কাশ্মীরের জন্য রয়েছে আলাদা সংবিধান।

যে পরিবর্তন গুলো আসছে 370 ধারার ফলে সেইগুলি হল:—

[i] একটি রাজ্য ছিল জম্মু ও কাশ্মীর। এখন দুটি ভাগে বিভক্ত করা হয়েছে জম্মু ও কাশ্মীরকে। এর সঙ্গে রাজ্যের মর্যাদা হারালো। রাজ্যের পরিবর্তে জম্মু

ও কাশ্মীর এবং লাদাখকে কেন্দ্র শাসিত অঞ্চল করার ঘোষণা হল।

[ii] 370 ধারায় জম্মু ও কাশ্মীরকে দেওয়া হয়েছিল বিশেষ মর্যাদা ও স্বায়ত্ত শাসনের অধিকার। দেশের অন্যান্য রাজ্যে ও কেন্দ্রশাসিত অঞ্চলে যে সব নিয়ম প্রযোজ্য ছিল তা জম্মু ও কাশ্মীরের ক্ষেত্রে প্রযোজ্য ছিল না। এখন থেকে সারাদেশের সঙ্গে একই নিয়মে বাঁধা হল জম্মু ও কাশ্মীরকেও। দেশের অন্যান্য কেন্দ্রশাসিত অঞ্চলের নিয়ম প্রযোজ্য হবে উপত্যকাতেও।

[iii] বিশেষ সুবিধা বলে, জম্মু ও কাশ্মীরে ভারতীয় পতাকার পাশাপাশি নিজস্ব পতাকা ছিল। এখন থেকে দেশের ত্রিরঙ্গা পতাকাই জম্মু ও কাশ্মীরের একমাত্র পতাকা।

[iv] 370 ধারার মধ্যেই ছিল 35 ধারা। ফলে বাতিল হয়েছে এই ধারাও। এই ধারা অনুযায়ী শহরের রাজ্যের কোনো লোক জম্মু ও কাশ্মীরে স্থাবর সম্পত্তি কিনতে পারতেন না কোনো সম্পত্তি কিনতে গেলে রাজ্য থাকতে হতো অন্তত 10 বছর। এখন থেকে অন্যান্য রাজ্যের ভারতীয় নাগরিক জমি কিনতে পারেন উপত্যকায়।

[v] কোনো নারী জম্মু ও কাশ্মীরের বাইরের কাউকে বিয়ে করলে তিনি বাবার সম্পত্তি থেকে বঞ্চিত হতেন। তার উত্তরাধিকারীরাও সম্পত্তির অধিকার পেতেন না। এখন থেকে কাশ্মীরের বাইরের কাউকে বিয়ে করলেও বাবার সম্পত্তি থেকে বঞ্চিত হবেন না নারীরা।

[vi] এর আগে সংবিধানের তথ্যের অধিকারের আওতাভুক্ত ছিলনা জম্মু ও কাশ্মীর। এখন থেকে জম্মু ও কাশ্মীরে সারা দেশের মতোই প্রযোজ্য হল তথ্যের অধিকার বা আর. টি. আই।

—(::)—

"প্রবন্ধ"

'ছোট পত্রিকা' বা 'লিটল ম্যাগাজিন'

– শেখ মইনুল হক
অধ্যাপক - বাংলা বিভাগ

'ছোট পত্রিকা' বা 'লিটল ম্যাগাজিন'। শিক্ষিত সমাজে এর প্রভাব খুব একটা কম নয়, বরং অনেক বড় বড় নামজাদা পত্রিকার থেকে একটু বেশিই। ছোট পত্রিকা নবচেতনা নিয়ে আত্মপ্রকাশ করে এবং লেখক ও পাঠকদের মধ্যে সে নবচেতনাকে সঞ্চারিত করে। যারা সাহিত্য, দর্শন ও শিল্প-চেতনায় গতানুগতিক ধারার বিরোধী, তারা চিন্তা-চেতনার প্রকাশ ঘটায় নিজেদের তৈরি ছোট পত্রিকার মাধ্যমে। এর মাধ্যমে সাহিত্যের নতুন চিন্তা, নতুন সাহিত্যিকের দল, নতুন সাহিত্যের ধারা ও সাহিত্যের নতুন ক্ষেত্র জন্ম নেয়। নতুন যুগ তার নতুন ভাষায় কথা বলতে চায় ছোট পত্রিকা। সেই ভাষাটা যারা দেয়, তারাই হচ্ছে ছোট পত্রিকার লেখক। কিন্তু সাহিত্যপ্রেমী সৃষ্টিশীল মানুষের সাহিত্যের প্রতি প্রগাঢ় ভালবাসা ও আবেগ এবং অবর্ণনীয় কষ্টের ফসল এই ছোট পত্রিকা। নবীন লেখকদের আশ্রয়স্থলও এই ছোট পত্রিকা। কারণ প্রতিষ্ঠিত মাধ্যম বা পত্রিকাগুলোতে তাদের তেমন সুযোগ নেই। শিল্প-সাহিত্য ও জ্ঞান-বিজ্ঞান বিষয়ে চলমান ধারার বাইরে ব্যতিক্রমধর্মী চিন্তাধারা ও মতামত ব্যক্ত করার মুদ্রিত বাহন হলো ছোট পত্রিকা। সাধারণত এটি ছোট কলেবরে হয়। সব সময় যে ছোট হয়, তা নয়। অনেক সময় বড়ও হতে পারে। ছোট হওয়ার কারণ হচ্ছে, এই পত্রিকা যারা প্রকাশ করেন, তারা সাহিত্যে নবাগত। সাহিত্যের প্রতি তাদের অনুরাগ আছে, এ নিয়ে প্রচুর উন্মাদনা আছে, কিন্তু অর্থনৈতিক ভিত্তি নেই, সামর্থ্য নেই, পৃষ্টপোষকতাও নেই। তাই ছোট পত্রিকা অনিয়মিত এবং অবাণিজ্যিক। ছোট পত্রিকা প্রতিনিধিত্ব করে সমমনা নবীন লেখক দলের, যাদের চিন্তা-ভাবনা-দর্শন চলমান ধারা থেকে ভিন্নতর এবং অভুতপূর্ব। কেউ লাভের আশায় ছোট পত্রিকা প্রকাশ করে না। যেহেতু এই পত্রিকার কোন প্রচার নেই, সার্কুলেশন নেই, প্রচুর পাঠক নেই, তাই এর বিজ্ঞাপনও নেই। এর জন্য যেসব বিজ্ঞাপন পাওয়া যায় তা আসে নিতান্তই ব্যক্তিগত যোগাযোগ, সম্পর্কের ভিত্তিতে। খরচের তুলনায় যা অতি অপ্রতুল। কখনও কখনও পাঁচ শ' টাকার বিজ্ঞাপন আদায় করতে তিন শ'টাকা খরচ হয়। সময় নষ্ট হয় হাজার টাকার। অসম্ভব অর্থনৈতিক ও মানসিক কষ্টে ছোট পত্রিকা প্রকাশিত হয়। খরচ বাঁচাতে একক বা গোষ্ঠীগত ভাবে সব কাজ করতে হয়। লেখা সংগ্রহের কষ্ট, লেখকদের সংঘবদ্ধ করার কষ্ট, বিজ্ঞাপন সংগ্রহের কষ্ট, পত্রিকা ছাপার কষ্ট, পাঠকের দরজায় পৌঁছে দেয়ার কষ্ট, বিজ্ঞাপনের টাকা না আদায়ের কষ্ট, অনেক সময় পত্রিকা বিক্রির টাকা না পাওয়ার কষ্ট সবই একক বা গোষ্ঠীগত ভাবে হজম করতে হয়। তাই অধিকাংশ ছোট পত্রিকা খুব স্বল্পায়ু নিয়ে জন্মায়, হয় ক্ষণজন্মা। এর অকাল মৃত্যু এবং নিয়মিত প্রকাশিত না হওয়ার প্রধান কারণ এটি অবাণিজ্যিক। এমনকি কাগজ বিক্রি থেকে কোন টাকা আসে না। ফলে উৎসাহী জন্মদাতাদের পকেট অপ্রতুল হয়ে উঠলে ছোট পত্রিকা রুপী নবীন কিশোর বা ক্ষণজন্মা অমৃতস্য সন্তানও আর পৃথিবীর আলো দেখতে পায় না। অথচ এইসব ছোট পত্রিকাগুলোই সাহিত্যকে যেমন সমৃদ্ধ করেছে, তেমনি

নিরন্তর কবি সাহিত্যিকের জন্মও দিয়ে চলেছে।

'ছোট পত্রিকা'র ইংরেজি প্রতিশব্দ হল — "LITTLE MAGAZINE"। ছোট পত্রিকা বা Little Magazine বলতে আমরা আসলে কি বুঝি? British Library র Website বলা হচ্ছে, "The team little magazine" can be applied to a range of different publications but here it is used to suggest a literary magazine, usually produced without concern for immediate commercial gain, and with a guiding enthusiasm for contermporary literature, especially poetry Alittle magazine may champion work by a very small number of authors, or a particular style, or attempt to provide a cross section of what its editor sees as the contemporary scene. আর Collins dictionary তে এর British অর্থ হিসেবে বলা হচ্ছে, "a literary magazine that features experimental or other writing of interest to a limited number of readers." এবং American অর্থ হিসেবে বলা হচ্ছে, "a noncommercial magazine of limited circulation, often specif., one publishing experimental poetry or fiction." যেগুলির সরল বাংলা করলে অর্থ হয়–অবাণিজ্যিক, কম বিক্রীত, স্বল্প সংখ্যক পাঠকের মনোবাঞ্ছা পূরণকারী, পরীক্ষামূলক নতুন ধরণের লেখা সমৃদ্ধ কবিতা বা কথাসাহিত্যের পত্রিকাই হল ছোট পত্রিকা। আমাদের জানা ছোট পত্রিকার সব দিককে তুলে ধরলেও মনে হচ্ছে খামতি আছে। খামতিটা হল, ছোট পত্রিকার বিষয়ের অব্যাপ্তি এই সংজ্ঞাগুলিতে স্পষ্ট। অর্থাৎ আধুনিক ছোট পত্রিকার বিষয় সাহিত্যের সমস্ত দিগন্তকে ছুঁয়ে যায়। আরও স্পষ্ট ভাবে বললে বলতে হয়, ছোট পত্রিকা সমস্ত সাহিত্য শাখার সংকলন হতে পারে বা সাহিত্যের একক কোন শাখারও আধার হতে পারে। শুধু সাহিত্যের কেন, বিজ্ঞান ইতিহাস দর্শন শিল্প বাণিজ্য অর্থনীতি সমাজনীতি ধর্মনীতি ইত্যাদি মানব মনের এমন কোন মৌলিক চিন্তন ক্ষেত্র নেই যার বাহক ছোট পত্রিকা নয়। সাধারণভাবে ছোট পত্রিকার নির্দিষ্ট কোন বিষয় নেই। সাধারণ ছোট পত্রিকার মাধ্যমে নবীনদের সাহিত্য বা সৃজনশীল লেখা প্রকাশ করা হয়ে থাকে। এর মাধ্যমে নবীন সাহিত্য উৎসুকরা নিজেদের চারপাশের পরিবেশ, প্রতিবেশ, মনোজগতের ক্রিয়া প্রতিক্রিয়ার বহিঃপ্রকাশ ঘটানোর সুযোগ পায়। তারা নিজেরাই এর লেখক, সম্পাদক, প্রচ্ছদকার ও বিক্রেতা। স্বাভাবিকভাবেই এই পত্রিকায় প্রকাশিত হয় নিজেদের গল্প, কবিতা, ছড়া, ইতিহাস, ঐতিহ্য ইত্যাদি নানা প্রসঙ্গ। কখনো কখনো খ্যাত কোন সাহিত্যকারের রচনাও বহু আবেদন নিবেদনের দ্বারা প্রকাশ করে নিজেদের মাণ প্রমাণের চেষ্টা করে। তবে অনেক ক্ষেত্রেই আবার খ্যাত সাহিত্যিকেরা এই ধরণের উদ্যোগকে স্নেহ মিশ্রিত প্রশ্রয়ে নিজেদেরও যুক্ত রাখার প্রয়াস দেখান। আবার অনেক ক্ষেত্রে খ্যাতনামা সাহিত্যকারও একক বা সম্মিলিতভাবে সাহিত্যের প্রতি দায়বদ্ধতা বা নিজেদের মানসিক প্রবণতাকে নিজেদের অভীপ্সায় পূর্ণতা দান করতে ছোট পত্রিকা প্রকাশ করে থাকেন। এই সব সাহিত্য পত্রিকাগুলি সাধারণত সাহিত্যের বিশেষ কোন শাখা ভিত্তিক হয়ে থাকে। যেমন, কবিতার বা ছোটগল্পের বা সমালোচনামূলক বা গবেষণাধর্মী প্রবন্ধমূলক বা ইতিহাস ও ঐতিহ্যমূলক বা লোকসাহিত্যমূলক বা আঞ্চলিক সাহিত্যমূলক ইত্যাদি বিভিন্নধর্মী হয়ে থাকে।

ছোট পত্রিকা কেন প্রকাশিত হয় বা কারা প্রকাশ করেন? এমন প্রশ্নকে সামনে রেখে এগুতে থাকলে কিছু ইতি এবং কিছু নেতিবাচক বিষয়ের সম্মুখীন হতে হবে। সাধারণত দেখা যায় ছোট পত্রিকার সম্পাদক বা গোষ্ঠীর

অন্তর্মনে থাকে কিছু নবতর ভাবনা ও আত্মপ্রকাশের উন্মাদনা। তারা মনে করে নতুন কোন আইডিয়া যখন জনপ্রিয়তা পায় তখনই মনে হয় তা ধ্বংসের দিকে যায়। জনপ্রিয়তাকে প্রাধান্য দিতে গিয়ে পত্রিকা হয় আইডিয়াকে বিসর্জন দেয় নতুবা আইডিয়াকে অতি তরলীকৃত করতে গিয়ে আইডিয়াহ বলে কিছু থাকেনা। অর্থাৎ আইডিয়া তার মৌলিক Individuality হারায়। অন্যদিকে এইসব আইডিয়া উপলব্ধির অন্যতর অবস্থানের জনগণও তরলীকৃত আইডিয়াতে নিজেদের অংশগ্রহণ করার শরিক বিজ্ঞাপনও বাড়তে থাকে পাল্লা দিয়ে। আইডিয়া ও লক্ষ্য ছোট হতে থাকে ক্রমশ লুপ্ত হয়ে যায়। বঞ্চিত হন সকলেই সাধারণেরা। যারা তরলীকৃত আইডিয়া হিসেবে যা গ্রহণ করলেন সেটা মেকী। আর যারা সত্যিই আইডিয়াটিকে গ্রহণ বা উপলব্ধি করতে চেয়েছিলেন তাঁরা হলেন প্রতারিত।

ছোট পত্রিকা বলতে আসলে কি? জীবনের কাছ থেকে মর্মে মর্মে পাওয়া অভিজ্ঞতার বিন্যাস, গদ্যেই তো লুকিয়ে থাকে শিল্পের সাহিত্যের সফলতা। আর এই সফলতা তো একজনের তৈরি নয়, বহুকালের বহুজনের মেধা, কল্পনা ও ঘামের উত্তরাধিকার। এই উত্তরাধিকারের বাহনই হল ছোট পত্রিকা। সাধারণ কথায় বলতে গেলে যা বৃহৎ বাণিজ্যিক পত্রিকা নয়। অর্থাৎ যেখানে বৃহৎ পুঁজি বিনিয়োগ কম বা নেই এবং সেই পুঁজি লাভ সহ তুলে আনার ব্যাপারে অতোটা আগ্রহী নয়। সামান্য মূলধন নিয়ে স্বল্প পরিমাণে ছাপা কিছু পত্রিকা যার পাঠক সংখ্যা কম কিন্তু মনন ও সমাজ সচেতনতার দিক থেকে নিষ্ঠা নিয়ে যারা আগ্রহের সঙ্গে নিজেদের সামাজিক দায়বদ্ধতা নিয়ে লেখালেখি করেন তাঁরাই ছোট পত্রিকা বের করেন। ছোট পত্রিকার লেখকরা ঠিক পেশাদার না হলেও তারা নেশাদার তো বটেই।

—(::)—

'প্রবন্ধ'

আমাদের সোনামুখী কলেজ

– মৃন্ময় সরকার

সোনামুখী শহরের শালবনের নিবিড় বনচ্ছায়ায় অবস্থিত সোনামুখী মহাবিদ্যালয়টি শুধু সোনামুখী শহরের নয়, সমগ্র বাঁকুড়া জেলারই গর্ব। কত শত শত ছাত্র-ছাত্রী দশকের পর দশক ধরে এই প্রতিষ্ঠান থেকে পড়াশোনা করে এই মহাবিদ্যালয়ের নাম উজ্জ্বল করেছেন তার ইয়ত্তা নেই। সোনামুখী কলেজ শুধু একটি মহাবিদ্যালয়ের নাম নয় বরং বলা ভালো যে এটি একটি পরিবার। দরদী শিক্ষক, ছাত্র এবং শিক্ষাকর্মীদের সমাহারে গঠিত কলেজটি যেন একটি পরিবার। শিক্ষক দেন ভালোবাসা, ছাত্র দেয় শ্রদ্ধা এবং শিক্ষাকর্মীদের যত্ন-এই ত্রিবেণী সঙ্গমে পুষ্ট হয়ে বহু বছর ধরে গড়ে উঠেছে মহাবিদ্যালয়টি। প্রতিষ্ঠানটির প্রতিটি ইঁট, কাঠ, পাথর যেন প্রতিটি দরদী শিক্ষক, ছাত্র এবং শিক্ষাকর্মীর সঙ্গে কথা বলে। তাই শিক্ষাদরদী মানুষের কাছে শিক্ষালয়টি মন্দিরের মতো। প্রতিষ্ঠান কোনও ব্যক্তিগত সম্পত্তি নয়, প্রতিষ্ঠান হয় সবার।

প্রতিটি শিক্ষাপ্রতিষ্ঠানের মতো সোনামুখী কলেজেও 'দশটা চারটার আন্দামান' চলে। বিভিন্ন বিভাগের ক্লাস যুদ্ধকালীন তৎপরতায় চলতে থাকে। শিবুদার ক্যান্টিনে গিয়ে ছাত্রদের হামলা চলতে থাকে। 'শিবুদা চা!। শিবুদা টোস্ট!' ইত্যাদি। দূর-দূরান্ত থেকে আসা মাস্টারমশাইদেরও ক্যান্টিন নির্ভরশীলতা কম নয়। লাইব্রেরিতেও ছাত্রদের বই নেওয়ার ভিড় চোখে পড়ার মতো। লাইব্রেরিয়ান মানস-দা এবং মৃত্যুঞ্জয়-দা কে রীতিমত হিমশিম খেতে হয়। বাংলা, ইংরেজি, ইতিহাস, ভূগোল, দর্শন, শিক্ষাবিজ্ঞান, পলিটিক্যাল সায়েন্স, ফিজিক্যাল এডুকেশন, কম্পিউটার সায়েন্স, ফিজিক্স, কেমিস্ট্রি, ম্যাথ, বোটানি, জুলজি প্রভৃতি বিভাগগুলি মাস্টারমশাই ও ছাত্রদের বাক্যালাপের মধুর ধ্বনিতে গমগম করতে থাকে।

সোনামুখী মহাবিদ্যালয়ের প্রথম অধ্যক্ষ অনন্তলাল পাত্র মহাশয়ের দান সকলেই একবাক্যে স্বীকার করে থাকেন। পাত্র মহাশয়ের সে আমল থেকে বর্তমান কালের এ আমলের অধ্যক্ষ ড. বাপ্পাদিত্য মণ্ডল মহাশয় অত্যন্ত দক্ষতার সঙ্গে পরিচালনা করে চলেছেন। আপাতদৃষ্টিতে মানুষটিকে অত্যন্ত রাশভারী বলে মনে হলেও, তাঁর হৃদয়ের কোমলতা বিনয়ী বাক্যালাপের দ্বারা প্রকাশ হয়ে পড়ে। এক কথায় তিনি হলেন যাকে বলে 'গুড অ্যাডমিনিসট্রেটর'। কলেজের অফিসটিও বড়বাবু (প্রাক্তন) দেবব্রতবাবু, বড়বাবু (বর্তমান) রবিবাবু এবং মোহনবাবুদের পরিচালনায় অত্যন্ত দ্রুতগতিতে ও সাফল্যের সাথে কাজ করে যাচ্ছে।

এবার একটা ছোট্ট গল্প বলা যাক। একদিন একজন ছাত্রী বাংলা বিভাগে এসে অধ্যাপিকা সুমনা সান্যাল'কে জিজ্ঞাসা করল–'আচ্ছা ম্যাম মজনুবাবু কোথায়?'। সুমনা'দি আশ্চর্য হয়ে জিজ্ঞাসা করলেন–'তুমি কাকে খুঁজছো?'। ছাত্রীটি বলল–'বাংলা বিভাগের হেড!' সুমনা'দি তাকে বকবেন কি, তিনি তো হেসেই খুন!

পরে তার ভুল ভাঙিয়ে বলা হল যে বিভাগীয় প্রধানের নাম মইনুল হক। ছাত্রীটি লজ্জায় মাথা নত করল। আসলে ছাত্র শিক্ষক সম্পর্কও ছোট ছোট বোঝাপড়ার মাধ্যমেই গড়ে ওঠে। ছাত্র বা ছাত্রী ভুল করলে তাকে বাক্যবাণে জর্জরিত করে মানসিক আঘাত না দিয়ে বরং তাকে ভালোবেসে, বন্ধুত্বপূর্ণ ব্যবহার করে তার ভুল ভাঙিয়ে দেওয়াই প্রকৃত শিক্ষকসুলভ আচরণ বলে মনে করি। হয়তো ২১১৯ সালে একশো বছর পর আমরা কেউ থাকব না। আমাদের 'ইগো' গুলিকেও ইতিহাস মনে রাখবে না। হয়তো আমরা তখন– 'সবাই সবাইকে আনচোখে দেখা'র সুযোগ পাবো না। কিন্তু সেদিনও সোনামুখী কলেজ থাকবে, তার ইতিহাস থাকবে। হয়তো'বা থাকবে নবরূপে নতুন সাজে। সেদিনও গেটের সামনের রবীন্দ্রনাথের স্ট্যাচুটি কোনো এক রবীন্দ্রজয়ন্তীর সকালে বলে উঠবে—

"কে বলে গো সেই প্রভাতে নেই আমি?
আমার সকল খেলায় করবে খেলা এই আমি।"

—(::)—

"প্রবন্ধ"

OUR NATIONAL FLAG

Sujan Halder
Political Science Dept. (1st Semester)

Mahatma Gandhi said that a Flag is a symbol of a Freedom. Our Flag shows the world a india's identity. Flags of different countries represent their beliefs and morals. Before independence, we had six flags which kept changing before we settled on the current Flag. The Flag was designed very carefully. Our Flag was carefully designed so that world knows what being an Indian truly means. Our Flag was designed by a Farmer and Freedom Fighter named Pingali Venkyya. The Indian Flag contains three colours and it,s called 'Tiranga'. Since three are three colours, it is also called the "Tricolour".

The top most is saffron (orange) in colour. The middle is white and the bottom is green. The wheel is Navy Blue in colour. It is called the Ashoke Chakra. The wheel has 24 Spokes. Each of it represents a low about how one must live their life. The Flag was declared as the Indian Flag on 22nd july 1947. The Flag was selected before independence. Mahatma Gandhi Popularised Khadi a special and famous Cloth and told everyone to wear clothes made from Khadi. He spun the cloth all by himself. The Khadi Development and village Industries commission has only allowed a unit in Karnataka to make the cloth for the flag. No private entity is allowed to do this, only they are allowed. Our Indian flag has very deep meaning. In India there are many religions such as Buddhism, Jainism, Sikhism, Hinduism, Christianits, Sindhis and so many others. The Flag represents the countries unity. The Ashoke Chakra means the wheel of Low. There is a very deep meaning. The top most part of the national Flag is saffron (orange) its means brave and not being afraid. Being brave means a person will do anything. For example, being afraid of participating in sports but still taking part is brave. A person may be afraid of science but they still study, that is bravery. Not being afraid and bravely carrying out business, and studying hard is called brabery. The middle part is white in colour and means Honesty, purity in words and peace. According to Indian culture the mind must be clean and not have any negativity, if mind is clean it leads to knowledge. It brightness the path of truth. The lower most colour is green. It stands for progress. Just like how a plant grows

and truns into a tree if watered well. This greenery represents, how and when children are born they are nurtured, given education and encouraged. They grow up, make India proud as they have as they have faith on the country. The circular symbol is the Ashoka Chakra. The wheel represents 24 hours in a day. There are 24 spokes. When the wheel moves, there is no stagnation. The movement of the wheel symbolises a continuous Change in India, Which leads to its development. There is an another meaning as well. Each of the 24 spokes of the wheel stands for value such as love, patience, unity, helpfulness, selflessness and 24 other values. These are all represented in our Indian Flag. The Ashoke Chakra in the middle of the Flag is navy blue in colour. The white strip behind the navy blue, Ashoke Chakra symbolises the sky and the ocean. The blue colour of the ocean and sky can never change. It remains the same. It's extramely clean. Just like that a person must also be clean and remain constant and changed so that India progresses. The Ashoke Chakra was engraved by the Emperor Ashoka. The state was engraved at the Sarnath lion which is currently know as Varanasi, U.P The chakra was engraved by Ahoka, below the Ashoka Pillar in which four lions are standing. He engraved it after getting inspired by the teachings of Buddhism. The laws of the wheel and teachings changed his life and so he engraved it. The same chakra was then included in our Flag to represent progress. Indians are very proud of the Indian Flag and it is Very important to all of us. There are laws created for our flag as well. It is the national Flag code. The Flag can never be disrespected. There are strict laws for this. The Flag must be of a certain dimension. The Flag cannot be made from and cloth material, It must be made hand spun khadi. If anybody ignores this, and uses any cloth they can be imprisoned for three years. Khadi was the only material allowed to be used for the Flag. In 2002, on hearing an appeal from a private citizen, the Supreme Court of India directed the Government of India to allow Flag usage by common people. In 2005 approval of other materials for making of Flag was given other then khadi.

—(::)—

"প্রবন্ধ"

ASHUTOSH MUKHERJEE THE MIGHTY ROYAL BENGAL TIGER

Dr. Subir Kumar Chowdhury
Assistant Professor of Commerce
Sonamukhi College

Ashutosh Mukherjee, having first seen the light of the earth on 29th june, 1864, rightly Knighted during the prime of his life, better known as "Banglar Bagh" was a bengalee to the core having the rare blend of intellect, courage acumen and pure mind. Ashutosh, a devoted soul to his mother and her mother state never alienated from the course of true Bengalee while leading his personal and professional life. From his very early childhood days he displayed his immense talent in both science & literature and consequently able to earn both the degree of M.A. in Mathematics and physics from Calcutta University. His application of logical mindset put a thrust upon him to pursue the course of laws also. His philosophy of seeing the future course of a student enabled him to choose the brilliance of Ramanujam-a mathematics scholar the motley group of students, studying at Calcutta University.

His foresight for brighter human being helped him earn accolades both from the taught and learned eminent persons alike. While at the helm of affairs at Calcutta University as Vice-Chancellor (from 1906 to 1914) he took forward this University in the field of science and literature to such a height that it became visible from across the globe during that time and started drawing talents from far and near places of the world. His administrative skill was marvelous in the sense that he did not hesitate to challenge the authority of British if any academic action on the part of British would go against the interest of the common students.

Sir Ashutosh was a man with towering personality and easily could muster enough courage to get any matter done at the highest level of authority & while discharging his duties he never would bow to anyone relating to injustice. He was with huge self-respect, so he did not take

up the responsibility of Vice Chancellor of Calcutta University for the fifth two year term in 1923 because of some preconditions laid down by the British Government. One of the important preconditions was desisting the young students from fighting against the colonial rulers. During the term of his vice-chancellorship, the renaissance of Bengal gained such an altitude that British authority began to suspect him to be an active tacit supporter of the group which very active against the colonial government, hence was not in good terms with them.

Sir Ashutosh's huge knowledge bank & command over the language of English was so vast that numerous British scholars often would find it very difficult to negotiate him. There is a story which goes like this- "once Lord Curzon intended to send him to Britain to show that how the British policy of producing better students in india is going on-but he did not oblige because of not receiving any consent from his mother"- finally Lord Curzon relented. Through this action he established the eternal Bengalee culture of placing mother above all.

In fine, it may be concluded that indomitable courage, princely gait and fearless and sturdy approach in his every honest Endeavour has rightly earned him the nick name 'Banglar Bagh' & after rendering service to the humanity merged with supreme God on 25th in 1924. Today, Sir Ashutosh is a household name of Bengal- not by name only but by great deeds of this noble son.

—(::)—

ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর মহাশয়ের দ্বিশত জন্মজয়ন্তী উপলক্ষ্যে আয়োজিত প্রতিযোগিতায় সমস্ত অংশগ্রহণকারীদের লেখা অবিকৃত অবস্থায়, কোনরূপ সংশোধনী ব্যতিরেকেই প্রকাশিত হল।
— সম্পাদক

"প্রবন্ধ"

সমাজ সংস্কারক বিদ্যাসাগর (১৮২০ - ১৮৯১)

– সুস্মিতা মুখার্জী কলা বিভাগ - বাংলা (অনার্স)

বাংলা মাটিতে শেষ পর্যন্ত দাঁড়িয়ে থেকে যদি কেউ কখনো কোনো সফল আন্দোলন কিংবা বিপ্লব করে থাকেন তবে তার নাম অবশ্যই ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর। ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর ছিলেন একাধারে লেখক, সমাজসংস্কারক, জনহিতৈষী দয়ার সাগর এবং অবশ্যই তিনি একজন প্রবাদপ্রতিম শিক্ষাবিদ, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর সারাজীবন ধরে শিক্ষা সংস্কার, নারীশিক্ষা সংস্কার তথা সমাজসংস্কারের জন্য নিজের জীবন উৎসর্গ করে গেছেন। মাইকেল মধুসূদন বিদ্যাসাগরের মধ্যে এমন এক মানুষকে দেখেছিলেন, "যার মনীষা প্রচীন ঋষিদের মতো, কর্মদক্ষতা ইংরেজদের মতো এবং হৃদয়বত্তা বাঙালি জননীর মতো।"

ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর কলকাতায় গিয়ে বিভিন্ন ভাষা এবং বিভিন্ন বিষয়ে শিক্ষালাভ ও পান্ডিত্য অর্জন করার পর তিনি অনুভব করেছিলেন বাংলার সমাজ ব্যবস্থায় কিছু পরিবর্তন দরকার। সেই সময় বাংলার সমাজ অশিক্ষিত- কুশিক্ষা, কুসংস্কারে পরিপূর্ণ ছিল। এরপর তিনি ১৮৪১ খ্রিষ্টাব্দের ডিসেম্বর মাসে যোগ দিলেন ফোর্টউইলিয়াম কলেজে এবং হয়ে উঠলেন হেডপন্ডিত। ১৮৫১ খ্রিষ্টাব্দে এসে তিনি যোগ দিলেন সংস্কৃত কলেজে। তাঁর অধ্যক্ষতায় সংস্কৃত কলেজের আমূল পরিবর্তন লক্ষ্য করা গেল। তিনি মনে করতেন, যে মানুষ পন্ডিত হবেন তিনি যেন অবশ্যই কুসংস্কারমুক্ত হন। তিনি পন্ডিতদের বিভিন্ন বিষয়ে শিক্ষিত করে তোলার জন্য প্রাচীন শাস্ত্র, বেদান্তের সাথে সাথে লজিক এবং ইংরেজী পড়বারও ব্যবস্থা করলেন। তখন থেকেই শুরু হল তাঁর সমাজসংস্কারের কাজে। তিনিই প্রথম সংস্কৃত কলেজে অব্রাহ্মণদের পড়বার অধিকার দিয়েছিলেন।

জনশিক্ষা সংস্কার :— ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর ভেবেছিলেন বাংলা তথা দেশের উন্নতির জন্য শিক্ষা ছাড়া অন্য কোনো পথ নেই। তাই তিনি প্রয়োজনবোধ করেছিলেন জনশিক্ষার কারণ জনগণ শিক্ষিত না হলে একটি সমাজ, একটি দেশকে কখনোই তার কাঙ্খিত লক্ষ্যে পৌঁছানো যাবে না। এই উদ্দেশ্যে বিদ্যাসাগর বাংলার বিভিন্ন জেলায় তৈরি করলেন ২০টি মডেল স্কুল বা আদর্শ বিদ্যালয়। এগুলির মধ্যে বেশ কয়েকটি বিদ্যালয় তিনি নিজ ব্যয়ে চালাতেন এইসব বিদ্যালয়ে যারা পড়াবেন তাদের প্রশিক্ষণের জন্য সংস্কৃত কলেজের ভবনেই তৈরি হল একটি নর্মাল স্কুল। বিদ্যাসাগর শিশু ও জনশিক্ষা প্রচারের জন্য বেশ কয়েকটি পাঠ্যপুস্তক রচনা করেন এগুলি হল— 'নীতিবোধ,' 'কথামালা', 'বোধোদয়' প্রভৃতি।

নারী শিক্ষা বিস্তার :— ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর বাঙালি মেয়েদের শিক্ষিত করার কথাও ভেবেছিলেন কারণ সেই

সময় মেয়েদের অশিক্ষিত করে রাখার একটা প্রবণতা ছিল। বিদ্যাসাগর এই ব্যবস্থার বিরুদ্ধে প্রতিবাদ জানালেন এবং বললেন পুরুষদের সাথে সাথে মেয়েরাও শিখবে কারণ একটা মেয়ে শিক্ষিত না হলে একটি জাতিকে কখনোই শিক্ষিত করে তোলা সম্ভব নয়। বিদ্যাসাগর শাস্ত্র থেকে খুঁজে বের করলেন একটি শ্লোক, একটি বচন এবং উচ্চারণ করলেন—

''কন্যাপেব্যং পালনীয়া শিক্ষণীয়তি যত্নত।'' অর্থাৎ কন্যাকে অতি যত্নের সাথে পালন করতে হবে এবং শিক্ষা দিতে হবে. ১৮৪৯ সালের ৭ মে বিদ্যাসাগর বেথুন সাহেবের সহযোগিতায় মেয়েদের জন্য তৈরি করলেন প্রথম স্কুল যার নাম রাখা হল হিন্দু ফিমেল স্কুল। (পরবর্তীকালে বেথুন স্কুল)। এটা ছিল ভারতবর্ষের মধ্যে মেয়েদের জন্য তৈরি প্রথম স্কুল। এই স্কুলটির জন্য কলকাতার মির্জাপুরের জমি দান করেছিলেন রাজা দক্ষিণারঞ্জন মুখোপাধ্যায়। এরপর বিদ্যাসাগর বর্ধমান জেলায় মেয়েদের জন্য তৈরি করলেন আরো একটি স্কুল। তিনি বাংলার বিভিন্ন জায়গায় মেয়েদের জন্য তৈরি করলেন ৩৫টি বালিকা বিদ্যালয়। এবং ছাত্রীর সংখ্যা বেড়ে দাঁড়ায় ১৫০০।

বিধবা বিবাহ প্রচার :— ১৮২৯ সালে লর্ড উইলিয়াম বেন্টিঙ্কের শাসনকালে রাজা রামমোহন রায়ের তৎপরতায় এবং প্রচেষ্টায় সতীদাহ প্রথা বন্ধ হয়েছিল ঠিকই কিন্তু মেয়েরা মৃত্যুর যাঁতাকল থেকে রক্ষা পায়নি। সেই সময় মেয়েদের পুত্র উৎপাদনের যন্ত্রের সাথে তুলনা করা হত— ''পুত্রার্থে: ক্রিয়তে: ভার্যা।''

সেই সময় মেয়েরা ছিল পুরুষের সেবাদাসী। বিদ্যাসাগর যখন চোদ্দ বছর বয়সী ছিলেন তখন তার এক বান্ধবী বিধবা হয়েছিলেন। বিদ্যাসাগর তাদের বাড়ি গিয়ে দেখলেন মেয়েটি সারাদিন অভুক্ত কারণ সেদিনটা নাকি একাদশী সেই দেখে বিদ্যাসাগরের মনে যে বিদ্রোহের আগুন জ্বলে উঠেছিল তা সারাজীবনে নেভেনি বিদ্যাসাগর বিধবাদের বিবাহ দেওয়ার কথা স্থির করলেও সেই সময় তাকে নানান কটূক্তি শুনতে হয়েছিল। বিদ্যাসাগরের বিধবা বিবাহের বিরুদ্ধে তৈরি হয়েছিল নানা ব্যঙ্গবিদ্রুপ করা কবিতা 'সমাচার সুধাবর্ষণ' পত্রিকায় এক কবিতাকারে লিখেছিলেন—

''শুন বিধবারা শুভ সমাচার।
বিধবাবিবাহ হবে রবে সমাচার।।''

প্রথম যে বিধবা বিবাহ সম্পন্ন হয়েছিল সেই বিবাহে পাত্রের নাম ছিল শ্রীশচন্দ্র বিদ্যারত্ন এবং পাত্রী কালীমতী দেবী, পরবর্তীকালে বিদ্যাসাগর নিজ পুত্র নারায়ণচন্দ্রের বিবাহ দিয়েছিলেন ভবসুন্দরী নামে এক বিধবার সাথে।

বহুবিবাহ রোধ :— সেই সময় আরেকটি কুপ্রথা বাংলা ছেয়ে প্রথার ফলে বহুবিবাহের ছড়াছড়ি ছিল, একজন ৫৫বছর বয়সী লোকের বিয়ের সংখ্যা ৮০টি, ১৮ বছরের ছেলের বয়সের সংখ্যা ২১টি আবার কোথাও কোথাও ১২ বছরের ছেলের বিয়ের সংখ্যা ৫টি, সেই সময় কুলীন ব্রাহ্মণরা খাতায় লিখে রাখত তাদের প্রতিটি বিবাহিত স্ত্রীদের বাপের বাড়ির ঠিকানা। রামনারায়ণ তর্করত্নের 'কুলীনকুলসর্বস্ব' গ্রন্থে বহুবিবাহের কুফল বর্ণিত হয়েছে। বিদ্যাসাগর আইন প্রনয়ণ করে বহুবিবাহ রোধের চেষ্টা করেন কিন্তু সেই সময় আবার শুরু হয় পন্ডিত সমাজে, পন্ডিত মহলে শুরু হয় আলোচনা, সমালোচনা। বিদ্যাসাগর বহুবিবাহ রোধ করে অবরোধবাসিনী নারীদের মুক্তি দিয়েছিলেন। বাংলা সমাজ ও সংস্কৃতিতে বিদ্যাসাগরের অবদান ছিল অসীম। চিরাচরিত রক্ষণশীল পরিবেশে বড়ো হওয়া সত্ত্বেও এবং সংস্কৃত কলেজের পন্ডিত হওয়া সত্ত্বেও তিনি ইংরেজী শিক্ষা ও ইংরেজী সংস্কৃতিকে সাদরে গ্রহণ করেছিলেন। তিনি এতই জনপ্রিয়তালাভ করেছিলেন যে তিনি জীবিতকালে তার ছবি ছাপিয়ে বিক্রি করা হত এবং বাঙালির ঘরে ঘরে তার ছবি থাকত। রবীন্দ্রনাথ বলেছেন— ''এই ভীরুর দেশে তিনিই একমাত্র পুরুষ ড. অমলেশ ত্রিপাঠী বিদ্যাসাগরকে আধুনিকতাবাদের প্রবক্তা'' বলে অভিহিত করেছেন।

"প্রবন্ধ"

বিধবার ঈশ্বর (বিধবা বিবাহ ও বিদ্যাসাগর)

– উদিতা রায়
কলা বিভাগ - দর্শন (অনার্স)

ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর বাংলো তথা বাঙালির আবেগ, ভালোবাসা এই ভালোবাসার জন্ম হয়েছিল বীরসিংহ গ্রামে ১৮২০ সালের ২৬ শে সেপ্টেম্বর। তিনি ছিলে আমাদের সমাজের একজন সৎ, আদর্শ ও নিষ্ঠাবান পণ্ডিত, তৎকালীন সমাজে তিনি ছিলেন জ্বলন্ত অগ্নি গোলক। তাঁর বিভিন্ন সমাজিক কর্মকাণ্ডের জন্য আজও তিনি সমগ্র ভারতবর্ষে চিরস্মরণীয়। যেসব কর্মকাণ্ডের জন্য তিনি সম্মানীয় ও স্মরণীয় তার মধ্যে উল্লেখযোগ্য হল বিধবা বিবাহ।

বধিবা বিবাহ স্রেফ দুটি শব্দ। এই শব্দ দুটি তৎকালীন সমাজে এক বিশাল ঝড় তুলে দিল। সমাজের পণ্ডিতেরা শুরু করেছিলেন, এবার সমাজ রসাতলে গেল। হিন্দু ধর্ম উচ্ছন্নে গেল। কত তর্ক, কত বিদ্রুপ হল এই ঘটনাকে কেন্দ্র করে, কেউ পক্ষে তো কেউ বিপক্ষে। কেউ আনবার নির্লিপ্ত। কিন্তু তখনকার সমাজে বিধবা হওয়া মাত্র নেমে আসত ভয়ঙ্কর বন্দিদশা, ধর্মের করাল কুঠার। এই নতুন দিশার কথা জানতে পেরে তারা পেয়েছিল এক ঝলক টাটকা বাতাস, বাঁচার আশ্বাস, ও পাপ নামক বস্তুটি থেকে মুক্তির পথ।

বাংলা সাহিত্য, সংস্কৃতির সহজ সরল অনুবাদ করে বিদ্যাসাগর নারী শিক্ষার এক নতুন গতি এনে দিয়েছিলেন। তাঁর লেখা বেশ কয়েকটি বই আলোড়ন তুলেছিল সমাজে, তাঁর বিভিন্ন সাহসী পদক্ষেপ হিন্দু সমাজের গোঁড়ামিতে বেশ অনেকটা ফাটল ধরে ছিল। গোঁড়া হিন্দু সমাজে সবচেয়ে প্রবল ধাক্কা দিয়েছিল বিদ্যাসাগরের বিধবা বিবাহের সিদ্ধান্তে।

বিধবা বিবাহের বিস্তারিত আলোচনায় যাওয়ার আগে একটি ছোটো ঘটনার উল্লেখ করা প্রয়োজন, যাকে আমারা বিধবা বিবাহের উৎস বলে ও চিহ্নিত করতে পারি। ঘটনাটি হল– বিদ্যাসাগরের বাল্যকালে এক খেলার সখী ছিল। সেই খেলার সাথীর নাম রাইমনি, সে বড়ো প্রিয় ছিল বিদ্যাসাগরের। ছোটো বোন হিসেবে বেশ স্নেহ ও আবদারের অধিকারী ছিল রাইমণি। তারপর রাইমণির বাল্যবিবাহ হয়। এবং দু-তিন বছর যেতে না যেতেই সে বিধবা বেশে আর একমাত্র সন্তান গোপালকে নিয়ে গ্রামে ফিরে আসে। সেই খবর পেয়ে বিদ্যাসাগর রাইমণির সাথে দেখা করতে যান, রাইমণির বাড়ি। গিয়ে দেখেন রাইমনির মুখে স্পষ্ট উপোসের করুণ ছাপ। সেই মুখ দেখে বিদ্যাসাগরের মনে একদিকে কান্নার বৃষ্টি অপর দিকে রাগের আগুন জ্বলতে থাকে। সেদিনই ভেবেছিলেন হিন্দু বাল্য বিধবাদের এই বৈধ্যব যন্ত্রণা থেকে মুক্তি দিতে গেলে একমাত্র পথ হল তাদের পুর্ণবিবাহ দেওয়া। এবং তারপর তিনি **সিদ্ধান্ত গ্রহণ** করেন বিধবা বিবাহ আরম্ভের।

রাজা রামমোহন রায় বিধবাদের চিতার আগুন থেকে ফিরিয়ে এনেছিলেন। কিন্তু সংসার, সমাজ, ও নিয়মের কড়া আঁচে বাল্য বিধবারা প্রতি নিয়ত দগ্ধ হচ্ছিল। সেই আগুন থেকে তাদের বাঁচাবার জন্য বিদ্যাসাগর এক বিশাল কর্মকাণ্ডের দিকে পা বাড়ান। যে রাস্তা পুরোটাই ছিল শত্রুতে, ঘেরা, তিনি জানতেন তাঁর লক্ষ্য মোটেই সহজ সরল রাস্তায় পুরণ হবে না।

বিদ্যাসাগর প্রায় তাঁর মা ও বাবার সাথে গ্রামের

সমস্যা নিয়ে আলোচনা করতেন। এমনই একদিন আলোচনার মধ্যে ওঠে আসে গ্রামেরই এক বাল্যবিধবার যন্ত্রণার কথা। সেদিন ভগবতী দেবী বিদ্যাসাগরের কাছে জানতে চেয়েছিলেন কী উপায়ে এই যন্ত্রণা থেকে মুক্তি সম্ভব। সেদিন বিদ্যাসাগরের মা, বাবার কাছে বলেছিলেন তিনি বিধবা বিবাহ নিয়ে বই লিখতে চান। কিন্তু সমাজের বিরোধীতায় তিনি দ্বিধাগ্রস্থ। সেদিন বিদ্যাসাগর তাঁর মা, বাবার কাছ থেকে প্রথম বিধবা বিবাহের জন্য বই লিখতে পূর্ণ সমর্থন ও সম্মতি পান। তিনি বুঝে ছিলেন সমাজের এবং শাস্ত্রের গোঁড়ামি একমাত্র শাস্ত্র দিয়ে ভাঙ্গা সম্ভব।

তারপর থেকে তিনি সংস্কৃত কলেজের লাইব্রেরীতে সারা দিন নানা শাস্ত্রের বই পড়তেন, মাঝে শুধু একবার খেতে উঠতেন। রাজচন্দ্র বন্দোপাধ্যায়ের লেখা থেকে জানা যায়, সালটা ছিল ১৮৫৩ শীতের সকাল, বিদ্যাসাগর পড়তে পড়তে হঠাৎ আনন্দে 'পেয়েছি পেয়েছি' বলে লাফিয়ে ওঠেন। তিনি সেদিন এক শাস্ত্রের বইতে একটি সংস্কৃত শ্লোকের সন্ধান পেয়েছিলেন। সেই শ্লোকটির বাংলা অর্থ হল ''যে সব স্ত্রীর স্বামী নিখোঁজ, মৃত অথবা নপুংশক বা পতিত, সেই সব স্ত্রীর পুনরায় বিবাহ সম্ভব।'' এই যুক্তির উপর ভিত্তি করেই তিনি দুটি বই লেখেন। তারপর তিনি এক সভার আয়োজন করেন এবং সেই সভায় বিধবা বিবাহ, বাল্য বিবাহ বন্ধ, এবং বহুবিবাহ বন্ধ করা নিয়ে আলোচনা হয়। সেই সভায় সবার সম্মতিতে একটা চিঠি ব্রিটিশ লিগেল কাউন্সিলে জমা দেন। এরপর তিনি ৯৮৬ জনের সই সহ একটি চিঠি তৎকালীন সরকারের কাছে জমা দেন বিধবা বিবাহ আইনের জন্য। কিন্তু তৎকালীন গোঁড়া হিন্দু সমাজের মাথা প্রভাবশালী শ্রী রাধাকান্ত দেব সরকারের কাছে বিধবা বিবাহ আইনের বিরোধিতা করে ৩৬,৩৬৭ জনের সই সহ একটি চিঠি জমা দেন।

বিদ্যাসাগরের লেখা বই দুটির দু হাজার কপি মুহূর্তে নিঃশেষ হয়ে যায়। এবং উৎসাহিত হয়ে বিদ্যাসাগর আরও তিন হাজার বই ছাপান। এছাড়া বিভিন্ন সংবাদ পত্রে ও পত্রিকাতে লেখা ছাপা হয় বিধবা বিবাহের পক্ষে এবং বিপক্ষে, নামে বেনামে বিভিন্ন হুমকিকর চিঠি আসতে থাকে বিদ্যাসাগরের কাছে, তাতেও তিনি পিছুপা হননি।

তিনি পরবর্তী কালে আরও অনেক সভা ও সমিতির আয়োজন করেন এই বিষয়ে। রাধাকান্ত দেব এই সব ঘটনার বিস্তারিত শুনে তাঁর শোভা বাজারের বাড়িতে একটি বিতর্ক সভার আয়োজন করেন। সেখানে বিদ্যাসাগরের যুক্তির কাছে হারতে হয় সকল পন্ডিতদের। পন্ডিতেরা প্রমাণ করার চেষ্টা করেন যে বিদ্যাসাগরের যুক্তি ভুল। কিন্তু শেষ পর্যন্ত হার মানতে হয় তাঁদেরও। রাধাকান্ত দেব বিধবা বিবাহের সমর্থন না করলেও বিদ্যাসাগরেরর যুক্তিতে মুগ্ধ হয়ে তাঁকে দুটি শাল উপহার দেন।

এরপর বর্ধমানের রাজা সহ বেশ কিছু গুণী মানুষ সরকারের কাছে আবেদন পত্র পাঠায় বিধবা বিবাহের পক্ষে, কিন্তু বিপক্ষের আবেদনের সংখ্যা অনেক বেশি ছিল। ত্রিপুরা, নবদ্বীপ, মুম্বাই থেকে চিঠি আসতে থাকে বিরোধিতা করে। বেশ কিছুদিন পর বিদ্যাসাগর পুনরায় ৯৮৬ জনের সাক্ষর নিয়ে আবেদন পত্র জমা দেন। এবং সরকারের সম্মতি ১৮৫৬ সালে বিধবা বিবাহ আইন পাশ হয়।

এই আইন পাশের সাথে সাথে বাংলায় নতুন যুগের সূচনা হয়। বিদ্যাসাগরের যুক্তির জয় হয়। কিন্তু আইন পাশ হলেই বা বিধবাদের বিবাহ দিচ্ছে কে?

প্রথম বিধবা বিবাহ হয় ১৮৫৬ সালের ৭ই ডিসেম্বর, শ্রীশচন্দ্র মহাশয় প্রথম এক দশ বছরের বিধবাকে বিবাহ করেন। কিন্তু পাত্রীর পিতা মৃত তাই তার বিবাহের জোগাড়ে সমস্যা দেখা দেয়।

বিদ্যাসাগরের মাস্টারমশায় চিঠিতে বিদ্যাসাগরকে সাবধান করে বলেন, "এ কাজ বেশ ব্যয় সাপেক্ষ, নিজের অবস্থা সম্পর্কে তুমি অবগত, তাই আগে জমিদারদের একাজে মত করাও তারপর না হয় এগিও" বিদ্যাসগর উত্তরে লেখেন। "বিধবাদের বিবাহ আমিই দেব।" তারপর মহাসমারোহে সেই দশ বছরের বিধবার বিবাহ দেন তিনি।

এর পর পন্ডিতেরা আইনের কাছে হেরে গিয়ে রাগে অন্ধ হয়ে বিদ্যাসাগরকে হত্যা করতে গুন্ডা পাঠায়। তিনি ও তাঁর সঙ্গী সেদিন ঠনঠনিয়া থেকে ফিরেছিলেন মধ্যরাতে সেই সময় আক্রমন করা হয় তাঁকে কিন্তু তাঁর সঙ্গীর লাঠিয়াল সেদিন ওই গুন্ডাদের সামাল দেয়। তারপর তিনি নিজের সন্তান নারায়ন এর সঙ্গে এক বিধবার বিবাহ দেন। যদিও পরবর্তী কালে তাঁর ছেলের সঙ্গে তাঁর সম্পর্ক ভালো ছিলনা। কিন্তু এক বিধবাকে বিবাহ করে সে নিজের পিতাকে তৃপ্তি দিয়েছিলেন।

এক বইতে বিদ্যাসাগর লিখেছিলেন তিনি সমাজের গোঁড়ামিতে বিশ্বাসী নন। সমাজের ও নিজের কল্যাণে তিনি সমস্ত গোঁড়ামি ভাঙতেও রাজি।

তৎকালীন এক পত্রিকায় বিদ্যাসাগরের বিরোধিতা করে এক ব্যঙ্গ পদ্য বেরিয়েছিল পদ্যটি হল—

"ভাগো বিধাবগণ ফুটিয়াছে ফুল
তোমাদের সৌভাগ্য ঈশ্বর অনুকূল।।"

আজকের দিনে দাঁড়িয়ে এবং বর্তমান নারীদের অবস্থা বিশ্লেষণে ওই ব্যঙ্গ পদ্য বড়ই সার্থক এবং গর্বের। তৎকালীন সময় থেকে শুরু করে আজও তিনি নারীদের পরিত্রাতা। তিনি সত্যই বিধবার ঈশ্বর।

—(::)—

"প্রবন্ধ"

দয়ার সাগর ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর

– মেহেরুন্নিসা খাতুন

'বীরসিংহের সিংহ শিশু হে মহাসাগর বীর'

সিংহশিশু বিদ্যাসাগর ছিলেন বাংলা গদ্যের জনক এবং নবজাগরের অন্যতম পথিকৃৎ। রবীন্দ্রনাথের ভাষায় বাংলা গদ্যের তিনিই প্রথম যথার্থ শিল্পী। তার সাহিত্য রচনার উদ্দেশ্য ছিল জনকল্যাণ। নিছক সাহিত্য তত্ত্ব নয়, তিনি শিল্পী বাংলা গদ্য সাহিত্যের উদ্ভাবয়িকা। **'তত্ত্বাবোধিনি'** পত্রিকাকে কেন্দ্র করে বিদ্যাসাগর, অক্ষয়কুমার, দেবেন্দ্রনাথ জ্ঞান কর্ম ও ভক্তির সমন্বয় সাধন করেছিলেন। অক্ষয়কুমার ছিলেন **'তত্ত্বাবেধিনি'**-র পত্রিকার প্রথম সম্পাদক। তিনি অসুস্থ হলে বিদ্যাসাগর সম্পাদকের দায়িত্ব গ্রহণ করেন। ১৮৪৭ - ১৮৬৫ পর্যন্ত যে পর্ব **'তত্ত্ববোধিনির'** পর্ব নামে পরিচিত তা এক অর্থে **'বিদ্যাসাগর'** পর্ব।

কবি মধুসূদন বিদ্যাসাগরের শিল্পী ব্যক্তিত্ব সম্পর্কে একটি পত্রে লিখেছেন "The man to whom I have appealed has the genious and wisdom of an ancient sage, the energe of an Englishm an and the heart of a Bengali mother." সত্যিই বিদ্যাসাগরের চারিত্রিক প্রকৃতি বাহিরে কঠোর অন্তরে কোমল। বিদ্যাসাগর ছিলেন জনহিতব্রতী। তাঁর অন্তরে সাহিত্য রচনার উদ্দেশ্য ছিল জনকল্যাণ – তার মত জনহিতব্রতির অভিলাষ থাকায় সম্ভব। পাণ্ডিত্য ও পৌরুষ, মনুষ্যত্ব ও কর্তব্যনিষ্ঠা, যুক্তি প্রভৃতি নিয়ে গঠিত তাঁর শিল্পী হৃদয়।

তিনি যে যুগে জন্মগ্রহণ করেছিলেন সে সময়টা ছিল 'Age of reason' এবং 'Rights of man' -এর যুগ। অর্থাৎ যুক্তির দ্বারা মানবাধিকার প্রতিষ্ঠার বাঙালীদের প্রতিচ্ছবি উনিশ শতকে চিরস্থায়ী বন্দোবস্তের ফলে উপকৃত, মেরুদণ্ডহীন ও মধ্যবৃত্তশ্রেণী, অন্যদিকে কৃষক ও সাধারণ মানুষের স্বার্থে বুর্জোয়াদের শোষণ – এই প্রেক্ষিতে বিদ্যাসাগরের আবির্ভাব।

১৮২০ খ্রীষ্টাব্দে ২৬শে সেপ্টেম্বর পশ্চিম মেদনীপুরের বীরসিংহ গ্রামে এক রক্ষণশীল দরিদ্র ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের ঘরে জন্মে অসাধারণ প্রতিভার বলে বাংলার হিতপক্ষে আবির্ভূত হয়েছিলেন। আবাল্য দরিদ্র পীড়ন, দুঃসাধ্য, কৃচ্ছসাধন ছিল তাঁর যাত্রার অঙ্গ। তবুও তিনি দুঃখকে বরণ করে নিয়েছিলেন। কারণ তার ছিল দুঃখজয়ী পৌরুষ জ্ঞানের সঙ্গে কর্ম, আশ্চর্যের সঙ্গে মিলন তাঁর স্বার্থক হয়েছিল। মানবতায় তার জীবনে নিঃশ্বাস প্রশ্বাস। বিদ্যাসাগর গ্রহান্তরের কক্ষপথ থেকে ছিটকে পড়েছিলেন উনিশ শতকের বাংলাদেশে। মাতা ভগবতীদেবী ও রাইমনীর মাতৃস্নেহে তাকে করে তুলেছিল নারীদের প্রতি মমতাময়ী ও শ্রদ্ধাশীল। ব্রাহ্মপণ্ডিতের ছেলে তাই সংস্কৃত কলেজেই যোগদান করার পর ১৮৪১ খ্রীষ্টাব্দে **'বিদ্যাসাগর'** উপাধি পান অধ্যাপকদের দ্বারা। ঐ বছরই ফোর্টউইলিয়াম কলেজে বাংলা বিভাগে প্রধান অধ্যক্ষ এবং সেরেস্তাদার-এ যোগ দেন। ১৮৪৬ খ্রীষ্টাব্দে সংস্কৃত কলেজে প্রধান অধ্যক্ষ হন। ১৮৫০ খ্রীষ্টাব্দে নিযুক্ত হন। বিদ্যাসাগর ব্যক্তিত্বের মূলে ছিল 'অজেয়', 'পৌরুষ', এবং 'অক্ষয় মনুষ্যত্ব।'

বিদ্যাসাগর ছিলেন এক দার্শনিক, একাডেমিক শিক্ষনীয় লেখক, নিছক প্রকাশক, উদ্যোক্তা, সংস্কারক ও সমাজসেবী। তাঁর গ্রন্থগুলি হল 'ভাবানুবাদ' ও

'মর্মানুবাদ', তাঁর রচনাগুলি হল –

ক) **অনুক্রমূলক রচনা ঃ–** হিন্দি, 'বৈতাল পশ্চিমী' থেকে অনুবাদ 'বেতাল পঞ্চবিংশতী' (১৮৪৭), কালীদাশের 'অভিজ্ঞান শকুন্তলম' নাটকের স্বচ্ছন্দা রচিত 'শকুন্তলা' (১৮৫৪), ভবভূতির উত্তর চরিত ও বাল্মীকির উত্তর আখ্যানের রচিত 'সীতার বনবাস' (১৮৬০), এছাড়াও তিনি কতকগুলি পাঠ্য অনুবাদ করেছেন। চেম্বাসের 'Biograpies' এবং 'Rudiments of Knowledge' এর অনুবাদক 'জীবনচরিত, (১৮৪৯), 'বোধদয়' (১৮৫১), ইশপ ফেবলস্ এর 'কথামালা' (১৮৫৬) এই গ্রন্থগুলি মৌলিক এর যথার্থ মর্যাদা পেয়েছে।

খ) **মৌলিক রচনা ঃ–** 'প্রভাতির সম্ভাষণ' (১৮৯১) বন্ধু রাজকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের কন্যার মৃত্যুতে রচিত। বাংলার প্রথম শোক কাব্য হল 'বিদ্যাসাগর রচিত' (তাসম্পূর্ণ চরিত – ১৮৯১) 'সংস্কৃত ভাষা ও সংস্কৃত সাহিত্যের প্রস্তাব' (১৮৫৩)

গ) **সমাজ সচেতনমূলক রচনা ঃ–** বিধবাবিবাহ চলিত হওয়া উচিত কিনা এতদ্বিষয়ক প্রস্তাব (১৮৫৫) বহুবিবাহ হওয়া উচিত কিনা এতদ্বিষয়ক বিচার (প্রথম ১৮৭১, দ্বিতীয় ১৮৭৩)।

ঘ) লঘু রচনা ঃ– **'অতি অল্প হইল'** (১৮৭৩), 'আবার অতি অল্প হইল' <u>'কস্যচিৎ উপযুক্ত ভাইপোস্য'</u> নামে রচনা করেছিলেন। 'ব্রজবিলাস' (১৮৮৪) গ্রন্থটি রচনা করেছিলেন। 'রত্নপরীক্ষা' গ্রন্থটি কস্যচিৎ উপযুক্ত ভাইপো সহচরস্য রচনা করেছিলেন।

ঙ) **শিক্ষামূলক রচনা ঃ–** 'বর্ণপরিচয়' (প্রথম ও দ্বিতীয়ভাগ – ১৮৫৫), 'সংস্কৃত ব্যাকরণের উপক্রমণীকা।' **শিশু শিক্ষা প্রস্তাব গ্রহণে ও শিশু** মনস্তত্বের জন্য **এই গ্রন্থগুলি** রচিত। বিদ্যাসাগরের গ্রন্থে ছিল শিল্পীর স্পর্শ। তাই রবীন্দ্রনাথের ভাষায় 'বিদ্যাসাগর বাংলা গদ্যের যথার্থ শিল্পী, তৎপর বাংলার গদ্যের সূচনা হয়েছিল। কিন্তু তিনিই বাংলা সাহিত্যের ক্রমনৈপুণ্যের অবতারণা করেছিলেন।

ধ্বনী বোধিকার অনুসরণ করে উপযুক্ত স্থানে জ্যোতিচিহ্ন গদ্যগুলিকে সাজিয়ে তিনিই প্রথম প্রকাশ করেছিলেন। মহিতলাল মজুমদার তাই বলেছেন – **"যাহা নেই তাহা সৃষ্টি করা যে কত বড়ো প্রতিভার কাজ– 'বেতাল পঞ্চবিংশেতির' ভাষা তাহারই পরিচয় দিতেছে।"**

বিদ্যাসাগর বাংলা গদ্যকে লালিত্য দিয়েছেন, দিয়েছেন আভিযাত্য, তিনি বাংলা গদ্যের জন্য একটি রাজপথ তৈরি করে দিয়েছিলেন। পরবর্তীকালে এই রাজপথ দিয়ে বিভিন্ন পদাতিকের আগমন ঘটে। বিদ্যাসাগরের কৃতি ছিল 'বঙ্গভাষা।'

<u>বিদ্যাসাগরের কৃতিত্ব ঃ–</u>

বিদ্যাসাগর কেবল দেশের কথা ভাবেননি, ভেবেছিলেন সারা দেশের কথা। তিনি বুঝেছিলেন সারা দেশে স্কুল না খুলে এই জাতিকে কখনো শিক্ষিত করে তোলা সম্ভব নয়। তাই তিনি গ্রামে গ্রামে ঘুরে ১৮৫৫ সালের আগষ্ট মাস থেকে ১৮৫৬ সালের জানুয়ারী মাসের মধ্যে তিনি প্রতিষ্ঠা করলেন ২০টি মর্ডাণ স্কুল। এই স্কুলে যারা পড়াবেন তাদের প্রশিক্ষনের জন্য সংস্কৃত কলেজে তৈরি হল একটি নর্মাল স্কুল। তিনি পুরুষদের সঙ্গে সঙ্গে নারীদের কথাও ভেবেছিলেন কারণ তখন নারীদের অশিক্ষিত করে রাখার একটা প্রবনতা ছিল। তাই তিনি বললেন পুরুষদের সঙ্গে সঙ্গে নারীরাও শিক্ষিত না হলে একটি জাতিকে কখনো শিক্ষিত করে তোলা সম্ভব নয়। এই বিরুদ্ধে তিনি যুদ্ধ ঘোষণা করেছিলেন। তিনি উচ্চারণ

করলেন "**কন্যাপেবং পালনীয়া শিক্ষনীয়াতি যত্নতঃ**" অর্থাৎ নারীদেরও যত্নের সঙ্গে পালন করতে হবে। এছাড়াও বিভিন্ন মণীষীরা বিভিন্ন মতবাদ দিয়েছেন। <u>গোপাল হালদার</u> – বিদ্যাসাগরের কৃতিত্বের মূল্যায়ণ যথার্থ করেছিলেন। তিনি লিখেছিলেন – "**তোমার কৃতির চেয়ে তোমার মহৎ গুণ যা উনবিংশ শতাব্দীর কৃতির বাঙালিদের তার মধ্যে যাদের সম্বন্ধে সবচেয়ে বেশি সত্য তিনি হলেন বিদ্যাসাগর।**"

বাংলা সাহিত্যের বিদ্যাসাগর এর কৃতিত্বে রবীন্দ্রনাথ যা বলেছেন তা দিয়ে উপসংহার করা যেতে পারে। "**বিদ্যাসাগর গদ্যানুসার উচ্ছৃঙ্খল জনতাকে সুশৃঙ্খল, সুবিন্যস্ত, সুবিভক্ত, সুসংযত করে তুলেছিলেন।**"

১৮৯১ খ্রীষ্টাব্দের ২১শে জুলাই এই মহান ব্যক্তি শেষ নিঃশ্বাস ত্যাগ করেন।

—(::)—

"প্রবন্ধ"

বাংলায় নবজাগরণ ও বিদ্যাসাগর

– দূর্বা ব্যানার্জী
কলা বিভাগ - সংস্কৃত (অনার্স)

প্রসন্নকুমার মহাশয়ের পাঠশালায় অপু প্রথম শুনল "এই সেই জনস্থান মধ্যবর্তী প্রস্রবণগিরি।" এই অজানা শব্দ ও ললিত শব্দের ধ্বনি অনভ্যস্ত শিশুকর্ণে রোমাঞ্চ জাগিয়েছিল। শিশু রবীন্দ্রনাথের "জল পড়ে পাতা নড়ে" হয়ে উঠেছিল শৈশবের মেঘদূত। আসলে ফোর্ট উইলিয়ামের প্রতিষ্ঠাতা গদ্য ও রাজা রামমোহন রায়ের বিপ্রতীকে ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর সাংগীতিক মূর্চ্ছনায় বাংলা গদ্যকে সাংস্কৃতিক গদ্যে উত্তীর্ণ করেছিল। অর্থের সীমানা ছাড়িয়ে সেখানে দ্যোতিত হয়েছিল ধ্বনির স্পন্দন। সমাজসংস্কারক, পান্ডিত্য, শিক্ষাবিস্তার, দ্রয়ার্দ্রচিত্ততা, তেজস্বীয়তায় উনবিংশ শতাব্দীর একক উজ্জ্বল ব্যক্তিত্ব বলতে যার কথা প্রথমে স্মরণে আসে তিনি হলেন ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর। স্ত্রীশিক্ষার প্রসার এবং সর্বোপরি সমাজসংস্কারের জন্য তাঁর নিরন্তন চেষ্টা, বিধবাবিবাহ প্রবর্তন, বহুবিবাহ নিরোধ ছিল তাঁর অন্য প্রয়াস। আধ্যাত্মিক চিন্তা ও দার্শনিক ভাবনার দ্বারা বিচলিত না হয়ে তিনি সমাজ সংস্কারের মন্ত্রে দীক্ষা গ্রহণ করেছিলেন। উনবিংশ শতাব্দীতে মানবতাবাদ তাঁর চরিত্রে অনায়েসেই চরিতার্থ হয়েছিল।

যদি তাঁর বাল্যজীবনের দিকে আলোকপাত করি তাহলে দেখব, দারিদ্রতা, পীড়ন এবং দুসাধ্য কৃচ্ছসাধন তাঁর নিত্য জীবনের অঙ্গ। কঠিন দুঃখকে সহজ সত্য বলে মেনে নিয়ে ক্ষান্ত থাকেননি। তিনি কঠিন দুঃখকে অধিকতর কাঠিন্যের মাধ্যমে অনুভব করেছেন। দুঃখ যদি অসহ্য মনে হয় তাহলে দুঃখের হাতে ঘটে পরাজয়। দুঃখ অনতিক্রম্য নীরবে মেনে নিই তাহলে দুঃখকে অতিক্রম করা দুসাধ্য হয়ে ওঠে। আমাদের আধুনিক যুগের উষালগ্নে ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর দুঃখকে জয় করায় স্বতোসিদ্ধ হয়েছিলেন।

আমরা ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরের নবজাগরণের বিভিন্ন ক্ষেত্র আলোচনা করব।

প্রথমেই যদি স্ত্রীশিক্ষার কথা বলি তাহলে দেখব, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর সমাজে স্ত্রীশিক্ষার প্রবর্তন ঘটিয়ে সমাজকে অভিশাপ মুক্ত করে আপামর বাঙালির হৃদয়ে চিরস্মরণীয় হয়ে আছেন। তিনি ভেবেছিলেন নারীশিক্ষার প্রসার না হলে বাংলার সমাজ ও সংস্কৃতির প্রকৃত উন্নতি সম্ভব নয়। বাংলার নবজাগরণের পুরোধা ব্যক্তিত্বা ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর স্ত্রীশিক্ষার পথিকৃৎ। 'Drink water Biton' ও ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরের মিলিত সহযোগে কলকাতায় হিন্দু মহিলা বিদ্যালয় স্থাপিত হয়। এটি হল প্রথম মহিলা বিদ্যালয় যা বর্তমানে বেথুন স্কুল নামে পরিচিত। ১৮৫৭ খ্রীষ্টাব্দে বর্ধমান জেলায় মহিলা বিদ্যালয় স্থাপন করেন। ১৮৫৮ খ্রীষ্টাব্দে নদীয়া, হুগলী, বর্ধমান ও মেদিনীপুর জেলায় ৩৫টি স্কুল প্রতিষ্ঠা করেন। পরবর্তীকালে সরকার এইসব স্কুলগুলির ব্যয়ভার বহন করত। এইভাবে চলতে চলতে মহিলা স্কুলের সংখ্যা দাঁড়ায় ২৮৮টি। ১৮৭১ খ্রীষ্টাব্দে প্রতিষ্ঠা করেন মেট্রোপলিটন ইনস্টিটিউশন (যা বর্তমানে বিদ্যাসাগর বিদ্যালয় নামে পরিচিত) এবং তাঁর মায়ের স্মৃতির উদ্দেশ্যে বীরসিংহ গ্রামে প্রতিষ্ঠা করেন ভগবতী বিদ্যালয়।

বিধবা বিবাহ সম্পর্কে উনবিংশ শতাব্দীতে যে মনোভাব ছিল তাঁর প্রধান কাণ্ডারী ছিলেন ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর। বিধবাদের অসহনীয় অবস্থা, তাদের প্রতি পরিবারবর্গের অন্যায়, অবিচার, অত্যাচার বিদ্যাসাগরকে ব্যথিত করেছিল। তিনি বিধবাদের জন্য তাঁর জীবনের সর্বস্ব সমর্পণ করেছিলেন। ১৮৫৬ খ্রীষ্টাব্দে বিধবা বিবাহ আইন ঘোষিত হয়। এই আইন প্রনয়ণের মধ্যেই থেমে থাকেননি। বিভিন্ন স্থানে বিধবা বিবাহ অনুষ্ঠান আয়োজিত করেছিলেন। নিজের পুত্রের সাথে এক ভাগ্যহীনা বিধবার বিবাহ দিয়ে যে দৃষ্টান্ত খাড়া করতে চেয়েছিলেন তাঁর পেছনে ছিল সমাজ ও সমাজপতিদের কঠোর নিন্দা ও অপবাদ। এই অপবাদ সহ্য করেছেন অবনত মস্তকে। শুধু বিধবা বিবাহ নয় বহুবিবাহ নামক কুপ্রথাকেও দূর করেছিলেন। তিনি শুধুমাত্র কলকাতাতেই নয় গ্রামে গ্রামে এই নারীমুক্তি আন্দোলন ছড়িয়ে দিয়েছিলেন। বিভিন্ন কার্যের মধ্য দিয়ে তিনি উনবিংশ শতাব্দীতে তিনি নবজাগরণ ঘটিয়েছিলেন। এইসব কার্যের মধ্য দিয়ে বাঙালীর হৃদয়ে চিরস্মরণীয় ও অমর হয়ে থাকবেন।

<u>উপসংহার</u> ঃ–

"বিদ্যার সাগর তুমি বিখ্যাত ভারতে
করুণার সিন্ধু তুমি সেই জানে মনে
দীন যে দীনের বন্ধু"

জীবনের রণক্ষেত্র, ভীষ্মপর্বে হিমালয়ের মতো অটল অথচ কোমল হৃদয়সম্পন্ন ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর উনবিংশ শতাব্দীতে নবজাগরণের যুগে করুণার সিন্ধু হয়ে উঠেছিলেন। তিনি গদ্যের শ্রেষ্ঠ হলেও তিনি সমাজসংস্কারক রূপে বেশি পরিচিতি পান। উনবিংশ শতাব্দীতে তিনি যে অন্ধকার লক্ষ্য করেছিলেন তা দূর করার জন্য নবজাগরণের সূচনা করেছিলেন। তাই তিনি বাংলার সাহিত্যের আকাশে এবং প্রত্যেকের মনে চিরস্মরণীয় হয়ে আছেন। বাংলার নবজাগরণে এই অসাধারণ ব্যক্তিত্ব ১৮৯১ সালে ২৯শে জুলাই প্রয়াত হন।

"প্রবন্ধ"

সমাজসংস্কারক বিদ্যাসাগর

– অন্তরা পাঁজা
কলা বিভাগ - বাংলা (অনার্স)

উনবিংশ শতকের একজন বিশিষ্ট বাঙালি শিক্ষাবিদ সমাজসংস্কারক ও গদ্যকার ছিলেন ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর (২৬শে সেপ্টেম্বর ১৮২০ – ২৯শে জুলাই ১৮৯১)। তাঁর প্রকৃত নাম ঈশ্বরচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়। বিদ্যাসাগর ১৮২০ খ্রিষ্টাব্দে পশ্চিম মেদিনীপুরের বীরসিংহ গ্রামে এক দরিদ্র ব্রাহ্মণ পরিবারে জন্মগ্রহণ করেন। অবাল্য দরিদ্রপীড়ন ও দুঃসাধ্য কৃচ্ছ্রসাধন ছিল তাঁর জীবনযাত্রার অঙ্গ। তবে তিনি দুঃখকেই বরণ করে নিয়েছিলেন। কারণ তাঁর ছিল দুঃখজয়ী পৌরুষ। অন্যদিকে তাঁর ছিল উদারচিন্তা। উদারচিন্তাই তাঁকে সমাজসংস্কারে ব্রতী করেছিল। আর দুঃসাধ্য দারিদ্রপীড়নের মানসিকতা তাকে সাধারণ মানুষের দুঃখ দূরীকরণের প্রেরণা যুগিয়েছিল। মাতা ভগবতী ও রাইমনির নারীস্নেহ তাঁকে নারীদের প্রতি মমতাময় ও শ্রদ্ধাশীল করে তুলেছিল। সংস্কৃত পন্ডিতের বংশের ছেলে তাই সংস্কৃত কলেজেই শিক্ষালাভ করেছিলেন। সংস্কৃত ভাষা ও সাহিত্যে অগাধ পান্ডিত্যের জন্য প্রথম জীবনেই তিনি ১৮৪১ খ্রিষ্টাব্দে 'বিদ্যাসাগর' উপাধি লাভ করেছিলেন। সংস্কৃত ছাড়াও বাংলা ও ইংরেজিতে তাঁর অগাধ পান্ডিত্য ছিল।

বিদ্যাসাগর প্রথম বাংলা লিপি সংস্কার করে তাকে যুক্তিসহ ও অপরবোধ্য করে তোলেন। বাংলা গদ্যের প্রথম সার্থক রূপকার তিনিই। তাঁকে বাংলা গদ্যের প্রথম শিল্পি বলে অভিহিত করেছেন রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। বিদ্যাসাগরের প্রথম জীবনের গ্রন্থগুলি হল জনপ্রিয় শিশুসাহিত্য বর্ণপরিচয়সহ, অন্যান্য পাঠ্যপুস্তক এবং সংস্কৃত ব্যাকরণ গ্রন্থ। সংস্কৃত, হিন্দি, ইংরেজি থেকে তিনি বাংলায় অনুবাদ করেছেন সাহিত্য ও জ্ঞানবিজ্ঞান সংক্রান্ত বহু রচনা। মাইকেল মধুসূদন দত্ত বিদ্যাসাগরের শিল্পি ব্যক্তিত্ব সম্বন্ধে একটি পত্রিকায় বলেছেন – "The man to whom I have appealed has the genious of an ancient sage and wisdom of an Englishman, the heart of a Bengali mother." সত্যই বিদ্যাসাগরের চারিত্রিক প্রকৃতি ছিল বাইরে কঠোর ও অন্তরে কোমল। বিদ্যাসাগর ছিলেন জনহিতব্রতী। তাই তাঁর সাহিত্য রচনার উদ্দেশ্য ছিল জনকল্যাণ। তিনি যে যুগে জন্মগ্রহণ করেছিলেন সে সময়টি ছিল 'Age of reason' এবং 'Rights of Man' -এর যুগ। অর্থাৎ মানবাধিকার প্রতিষ্ঠার উন্মেষকাল। বিদ্যাসাগর এই কালের সার্থক পুরোহিত। শিক্ষাবিস্তার ছাড়া বহুবিধ সমাজকল্যাণকর কাজে সচেষ্ট ছিলেন বিদ্যাসাগর। বাংলাদেশে সমাজসংস্কার ও শিক্ষাক্ষেত্রে তাঁর অগ্রণী ভূমিকা স্মরণীয় হয়ে থাকবে। বিদ্যাসাগরের প্রধান গৌরব ছিল তাঁর 'অজেয় পৌরুষ' ও 'অক্ষয় মনুষ্যত্ব।'

বিদ্যাসাগর ছিলেন একজন সমাজ সংস্কারক। বিধবাবিবাহ আইন প্রণয়ন বেং বহুবিবাহ ও বাল্যবিবাহ-এর এর মতো সামাজিক অভিশাপ দূরীকরণ

প্রভৃতি অক্লান্ত সংগ্রামে তাঁর দান যথোচিত শ্রদ্ধার সঙ্গে। বিধবাদের প্রতি অসহনীয় অত্যাচার তাঁকে গভীরভাবে ব্যথিত করেছিল। তিনি হিন্দুশাস্ত্র উদ্ধৃত করে বলেন, যে লোকাচার ধর্ম সমাজে প্রচলিত, তা আসলে ধর্মবহির্ভূত স্থাবিরতার আচারমাত্র। তাঁর জন্যই বাংলায় নবজাগরণের উদ্ভব হয়। অগাধ পান্ডিত্য ও পৌরুষ, কর্তব্যনিষ্ঠা ও মনুষ্যত্ব, যুক্তি ও আবেগ প্রভৃতির সমন্বয়ে গঠিত তাঁর শিল্পী হৃদয়। দেশের আপামর জনসাধারণের কাছে তিনি 'দয়ার সাগর' নামে পরিচিত ছিলেন। দরিদ্র, ক্ষুধিত, পীড়িত, আর্ত মানুষ কখনোই তাঁর দ্বারা থেকে শূন্য হাতে ফিরে যেত না। এমনকি তাঁর চরম অর্থসংকেটের সময়ও তিনি ঋণ নিয়ে পরোপকার করেছেন। তাঁর পিতা-মাতার প্রতি তাঁর ঐকান্তিক ও বজ্রকঠিন চরিত্রবল বাংলা প্রবাদপ্রতিম। মাইকেল মধুসুদন দত্ত বিদ্যাসাগরকে বলেছিলেন প্রাচীন ঋষির প্রজ্ঞা, ইংরেজের কর্মশক্তি ও বাঙালি মায়ের হৃদয়াবৃত্তি।

বাঙালি সমাজে বিদ্যাসাগর ছিলেন মেদিনীপুরে তাঁর স্মৃতিরক্ষায় স্থাপিত হয়েছে বিদ্যাসাগর বিশ্ববিদ্যালয়। রাজধানী কলকাতার আধুনিক স্থাপত্যের এক শ্রেষ্ঠ নিদর্শন হল বিদ্যাসাগর সেতু।

বাঙালি সমাজে নারী শিক্ষার আন্দোলনে গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা ছিল বিদ্যাসাগরের। বিদ্যাসাগর ছিলেন নারীশিক্ষার আন্দোলনের যথার্থ পথিকৃৎ। তিনি ভেবেছিলেন যে বাংলা সমাজ ও সংস্কৃতি নারীদের স্থান না থাকলে প্রকৃত উন্নতি সম্ভব নয়। ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর ও বিটন উদ্যোগ নিয়ে হিন্দু বালিকা বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা করেন। এটি ভারতের প্রথম ভারতীয় বালিকা বিদ্যালয়। এই বিদ্যালয়ের সম্পাদক হন বিদ্যাসাগর। বর্তমানে এটি বেথুন স্কুল নামে পরিচিত। ১৮৫৭ সালে বর্ধমানে বিদ্যাসাগর একটি বালিকা বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা করেন। গ্রামাঞ্চলে শিক্ষা প্রসারের উদ্দেশ্যে বিদ্যাসাগর বাংলার বহু জেলায় 'স্ত্রীশিক্ষা বিধায়নী সম্মেলনী' প্রতিষ্ঠা করেন। ১৮৫৮ খ্রিষ্টাব্দে নদীয়া, হুগলি, বর্ধমান ও মেদিনীপুর জেলায় বিদ্যাসাগর নিজ উদ্যোগ নিয়ে ৩৫টি বালিকা বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা করেন। প্রায় ১৩০০ ছাত্রী এই স্কুলগুলিতে পড়াশোনা করে। ১৮৬৮ সালে বালিকা বিদ্যালয়ের সংখ্যা দাঁড়ায় ২৮৮ টি। ১৮৭২ খ্রিষ্টাব্দে বিদ্যাসাগর মেট্রোপলিটন ইনস্টিটিউশন (যা বর্তমানে বিদ্যাসাগর কলেজ নামে পরিচিত) এবং নিজের মায়ের স্মৃতিরক্ষায় নিজ গ্রাম বীরসিংহে ভগবতী বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা করেন।

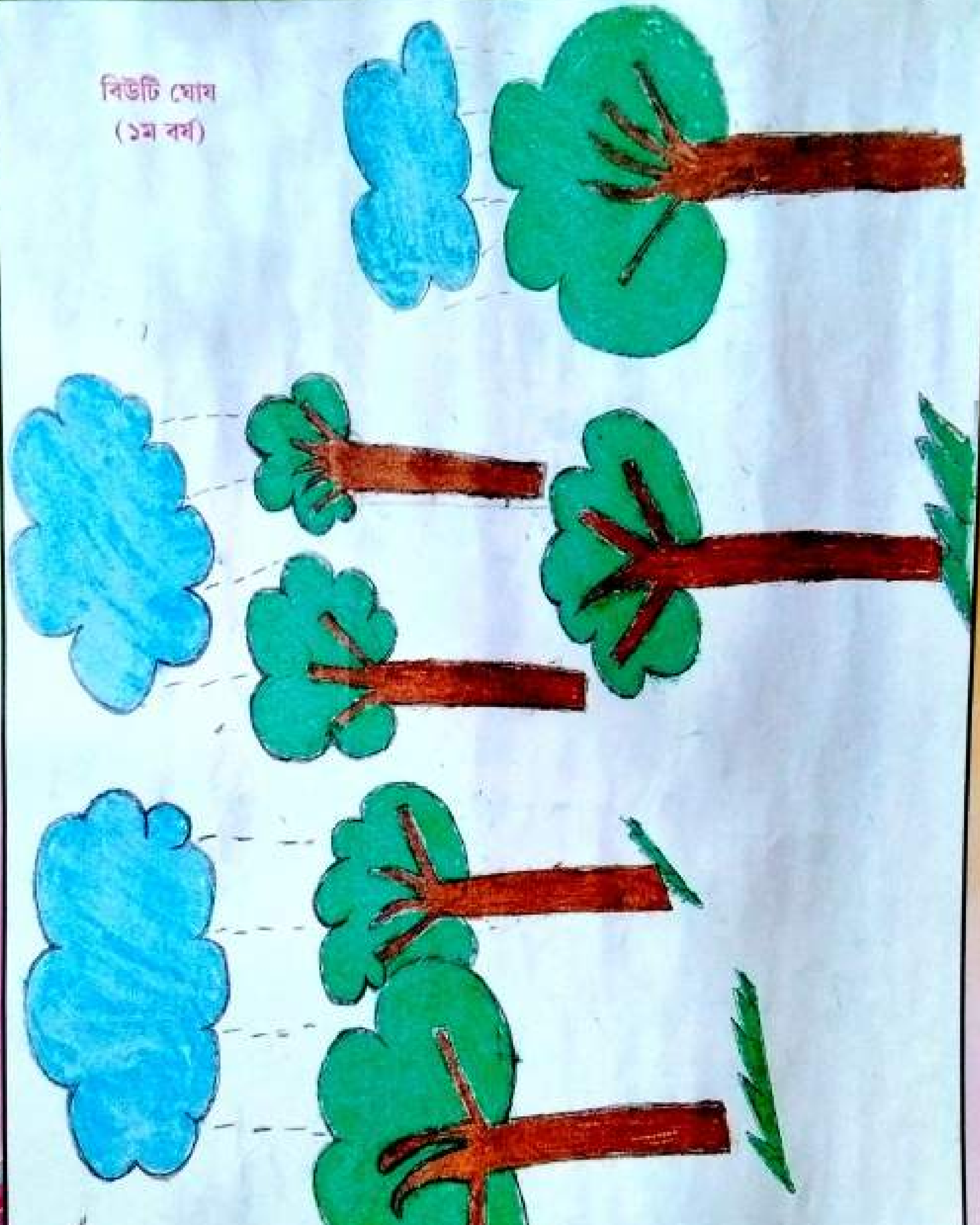
বিদ্যাসাগর নারীমুক্তি আন্দোলনের জন্য গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা গ্রহণ করেছিলেন। তিনি বিধবাদের অসহনীয় দুঃখ সহ্য করতে পারতেন না। বিধবাদের উপর তাদের পরিবারবর্গের অসহনীয় অত্যাচার, অন্যায়, অবিচার বিদ্যাসাগরকে গভীরভাবে ব্যথিত করেছিল। তাই বিদ্যাসাগর কিছু সমাজসংস্কারমূলক গ্রন্থও রচনা করেছিলেন। 'বিধবাবিবাহ' চালু করার জন্য 'বিধবাবিবাহ চলিত হওয়া উচিত কিনা এতদ্বিষয়ক প্রস্তাব' (প্রথমখন্ড - ১৮৫৫, দ্বিতীয়খন্ড -১৮৫৫) এবং 'বহুবিবাহ' রোধ করার জন্য 'বহুবিবাহ রহিত হওয়া উচিত কিনা এতদ্বিষয়ক বিচার' (প্রথমখন্ড - ১৮৭১, দ্বিতীয় খন্ড - ১৮৭৩) প্রভৃতি পুস্তিকাগুলি তিনি রচনা করেছিলেন। ১৮৫৬ খ্রীষ্টাব্দে সরকার বিধবাবিবাহ আইনসিদ্ধ ঘোষণা করেন। তবুও আইন প্রণয়ণেও ক্ষান্ত থাকেননি বিদ্যাসাগর। তিনি বহুবিবাহের মতো সামাজিক কুপ্রথাকেও নির্মূল করতে চেয়েছিলেন।

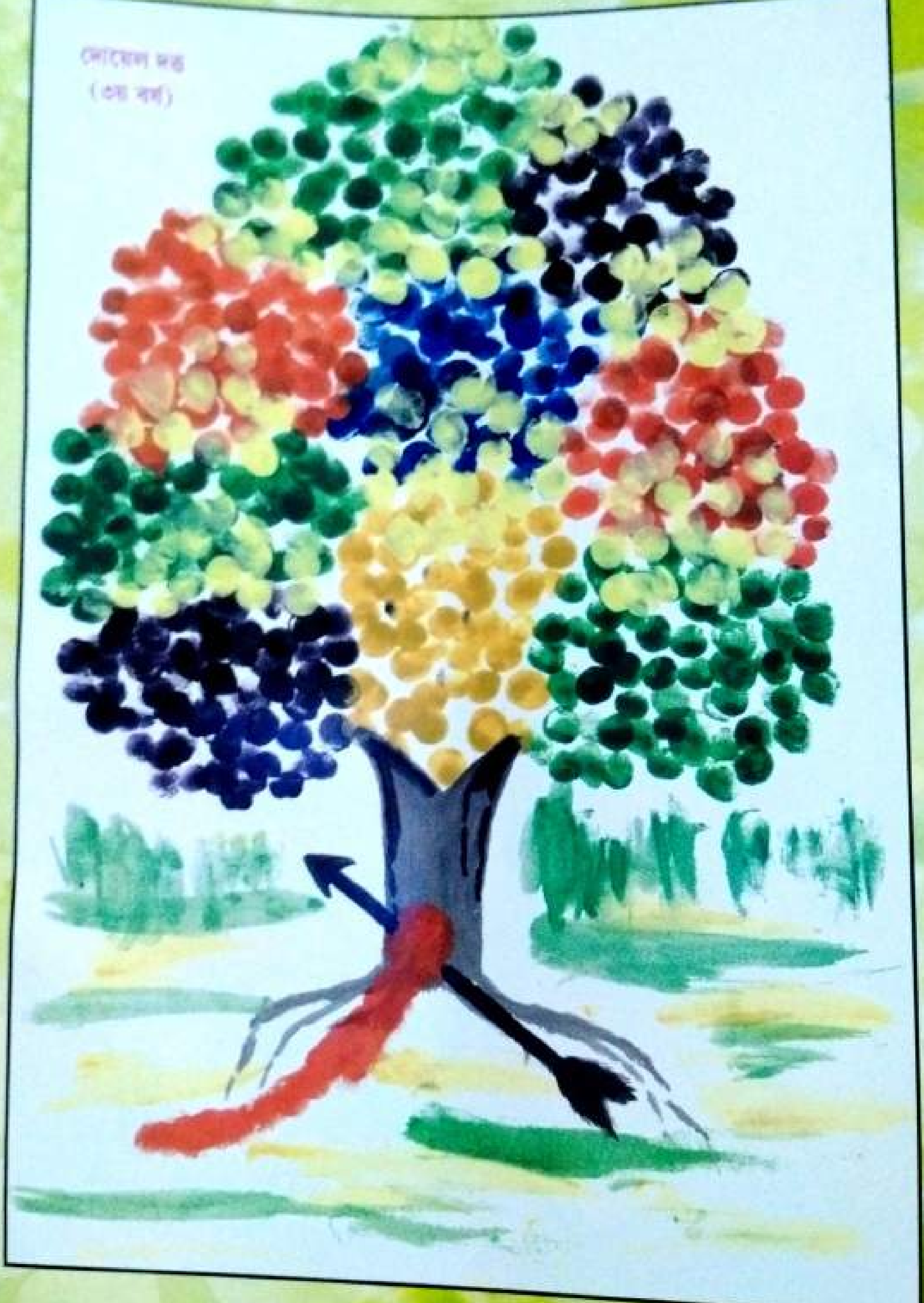
বাল্যবিবাহ রোধের ক্ষেত্রেও জোর চালান প্রচার তিনি। তিনি বিধবাবিবাহ এর অনুষ্ঠান আয়োজিত করেন। বিদ্যাসাগর এর পুত্র এক অনুগামী বিধবাকে বিবাহ করেন। বিনয় ঘোষের লেখা 'বিদ্যাসাগর ও বাঙালী সমাজ' গ্রন্থে বলা হয়েছে—"**খানাকুল -কৃষ্ণনগরে শম্ভুচন্দ্র মুখোপাধ্যায় -এর বিধবা কন্যা ভবসুন্দরীকে বিদ্যাসাগরের একমাত্র পুত্র নারায়ণচন্দ্র বিবাহ করেন ১২৭৭ সালের ২১ শে শ্রাবণ।**" এর জন্য সেযুগের রক্ষণশীল সমাজ ও সমাজপতিদের ব্যাপক ব্যঙ্গ ও বিদ্রুপ সহ্য করতে হয়েছিল বিদ্যাসাগরকে। 'সমাচার সুধাবর্ষণ' পত্রিকার এই সময়ের একজন কবিতাকার 'বিধবাবিবাহ' নামে এক কবিতায় বিদ্যাসাগরকে ব্যঙ্গ করেছেন—

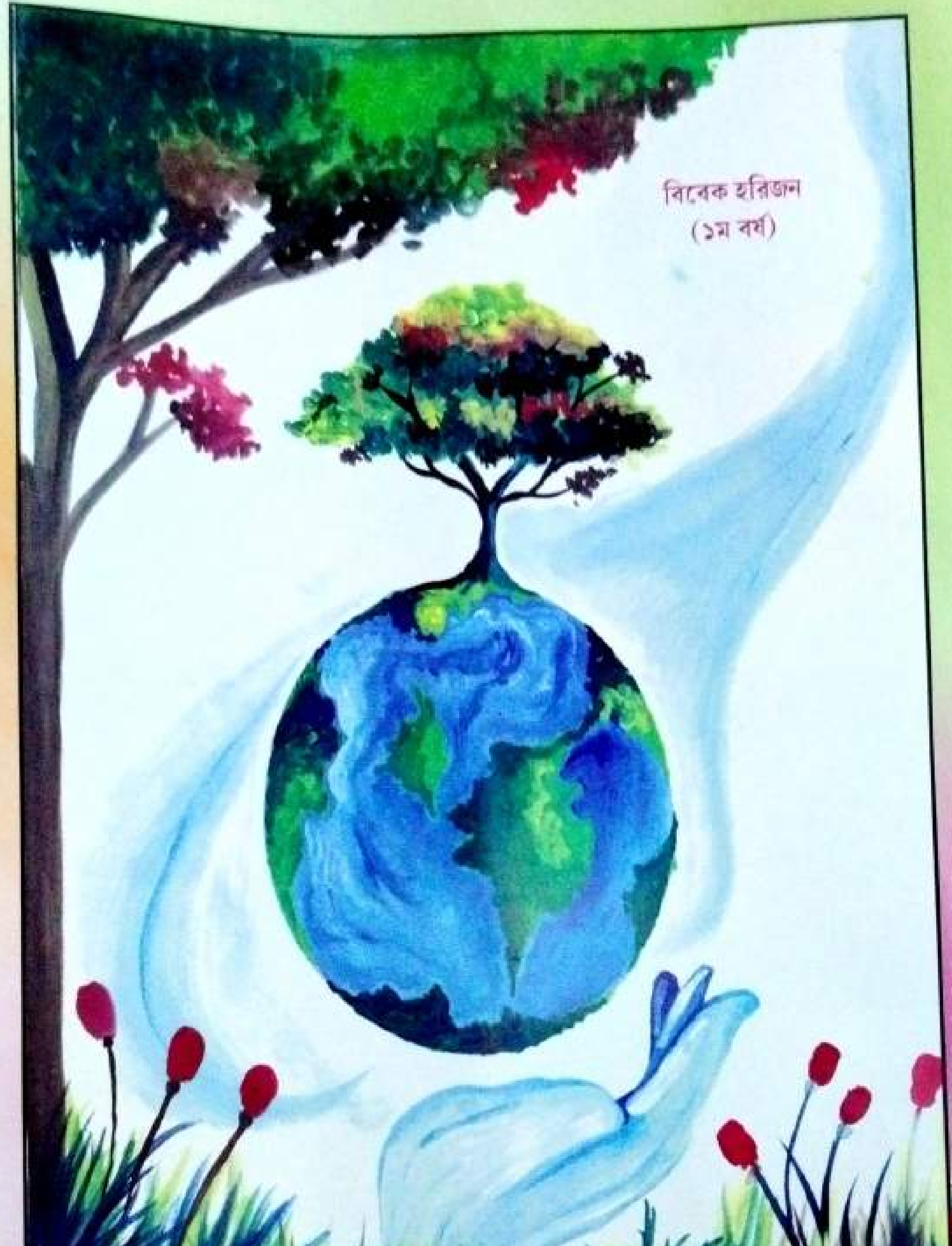
"শুনহ বিধবা শুভ সমাচার।
বিধবাবিবাহ হবে (১) হবে সমাচার।
বিষ্টারে না পরিবেশ আসার সমাচার।।

কিছু পণ্ডিত ব্যক্তিবৃন্দ বিদ্যাসাগরকে নানাভাবে ব্যঙ্গ করেছেন। কবি ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত বিদ্যাসাগরের নারীশিক্ষা আন্দোলনের বিরুদ্ধে তীব্র ব্যঙ্গ করেছিলেন। যদিও জীবদ্দশাতেই তিনি বিদ্যাসাগরের সাফল্য দেখে গিয়েছিলেন। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর 'বিদ্যাসাগরচরিত' গ্রন্থে বলেছেন—"**ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরের প্রধান গৌরব ছিল তাঁহার অজেয় পৌরুষ, তাঁহার অক্ষয় মনুষ্যত্ব, তাঁহার প্রতি আমাদের আবেদন ও আমাদের শিক্ষার সাফল্য সার্থক হয়েছে, বিদ্যাসাগরের চরিত্র বাঙালির জাতীয় জীবনকে প্রতিভায় সার্থক করে তুলেছে।**"

বিউটি ঘোষ
(১ম বর্ষ)






বিবেক হরিজন
(১ম বর্ষ)

"প্রবন্ধ"

সমাজ সংস্কারক বিদ্যাসাগর

- মিরাজুল [illegible]

আধুনিক বাংলা সাহিত্যে যেসব মহাপুরুষের আবির্ভাব হয়েছে তাদের মধ্যে এক অন্যতম নাম হল ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর যেমন বাংলা সমাজে [illegible] বাংলা, সংস্কৃত ও ইংরেজি ভাষায় সুদক্ষ ছিলেন আমাদের এই নব জাগরণের দূত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর।

মেদিনীপুর জেলার বীরসিংহ গ্রামে এই মহান পুরুষটি জন্ম গ্রহণ করেন। তিনি ১৮২০ খ্রীষ্টাব্দে ২৬ শে জুলাই এই পৃথিবীর আলো প্রথম দেখেন। তার পৃথিবীর আলো দেখার সাথে সাথে পৃথিবী একটি নতুন আবিষ্কার নিজের করে নিতে পারে। ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর এক ব্রাহ্মণ পরিবারে জন্মগ্রহণ করেন। তারা ছিলেন সমাজের সবচেয়ে উঁচুতলের শ্রেণীর মানুষ। প্রাচীন যুগের সমাজ ব্যবস্থায় তারা ছিলেন এই সমাজের সমাজের পণ্ডিত। তাদের কথা ছিল সবচেয়ে দামী। তারা যে পথে যেতেন সেই পথে অন্য কোনো সমাজের শ্রেণী যেতে পারত না। তাদের দেখানো পথে অন্য সব জাতির মানুষ পথ খুঁজে পেত। তারা যে ঘাটে স্নান করতো সেই ঘাটে অন্য জাতির লোক স্নান করতে পারতো না। সর্বদিক থেকে বলা যায় তারা ছিলেন সেই সময়কার সমাজের অধিপতি। তবে ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর এই প্রথার বিরোধি ছিলেন। তিনি মনে করতেন সব মানুষ সমান। মানুষের মনুষত্বই হল তার পরিচয় এবং তার জাতি। তিনি সব সময় সমাজের এই প্রথার বিরুদ্ধে কথা বলার চেষ্টা করেছেন। 'বিদ্যাসাগর' ছিল তার উপাধি। তিনি হলেন আমাদের সবার প্রিয় ঈশ্বরচন্দ্র বন্দোপাধ্যায়। কিন্তু তার 'বিদ্যাসাগর' উপাধি তাকে এক অন্য মাত্রা প্রদান দেয়। বিদ্যাসাগর ছাড়াও তাকে দয়ার সাগর বলে ডাকা হতো। তিনি ছিলেন সমাজ সংস্কারক, নবজাগরণের দূত সুদক্ষ পণ্ডিত।

বিদ্যাসাগর ছিলেন সমাজ সংস্কারকদের মধ্যে অন্যতম এক ব্যক্তি। তিনি সমাজের কথা ভেবেছেন জীবনের শেষ দিন পর্যন্ত। সমাজের কথা ছিল তার কাছে আপন জীবনের কথার মতো। সমাজের সংস্কারকে সে মনে করতো তার শরীরের রোগ রূপে। মানব শরীর যেমন রোগের দ্বারা আক্রান্ত হয়। ঠিক সমাজও সেই ভাবে সংস্কারক রীতির দ্বারা আক্রান্ত আছে। শরীর থেকে রোগকে যেমন না সারালে অনেক সমস্যা হয় ঠিক তেমনই সমাজ থেকে সংস্কারকে না তাড়ালে সমস্যা হবে। তাই তিনি নিজেকে নিয়োজিত করেছেন সমাজের সংস্কার রূপে তার সমাজ সংস্কারের কথা নিয়ে আলোচনা করা হল—

(১) ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর মেনে নিয়েছিলেন সমাজের উন্নতি তখনই সম্ভব যখন সমাজের নারীরা শিক্ষিত হবে। সমাজের নারীরা শিক্ষিত না হলে সমাজ কোনো ভাবেই সংস্কারমুক্ত হতে পারেনা। নারীরা শিক্ষিত না হলে সমাজ সামনের দিকে এগোতে পারে না। তাই তিনি তার সংস্কারের মধ্যে প্রথমেই বেছে নিলেন নারীদের। তিনি নারী শিক্ষা প্রচারের জন্য বহু চেষ্টা করলেন। নারীদের শিক্ষা দেবার জন্য তিনি বহু কলেজ প্রতিষ্ঠা করলেন। গ্রামে গ্রামে নারীদের শিক্ষা

দেবার জন্য স্কুল প্রতিষ্ঠা করালেন। তার এই প্রচেষ্টা অনেকটা সফল হলো। প্রায় ১৩০০ ছাত্রী তখন পড়াশুনা করতেন, নারীদের এই শিক্ষা সমাজকে কলুশ মুক্ত করবে। নারী সমাজের বাহন। নারী সমাজের ভূষণ। তাই নারীকে শিক্ষিত করে সেই ভূষণ কে আরো শক্ত ও মজবুত করার চেষ্টা করলেন। নারীরা পারে সমাজকে এক নতুন রূপ দিতে আর সেই কথাটিকে বিদ্যাসাগর খুব ভালো ভাবে বুঝতে পেরেছিলেন। তাই তিনি সমাজের আরো অন্যরা কি বলছে তাতে না কান দিয়ে নিজের কাজ করে গেলেন। এবং সমাজে নারী শিক্ষা আরম্ভ করলেন। নারী শিক্ষা সমাজকে মেরুদন্ড দান করবে। এটাই ছিল বিদ্যাসাগরের মনের কথা।

(২) প্রাচীন যুগে সমাজে একটা প্রথা চালু ছিল যেটা ছিল বহুবিবাহ। একজন ব্যক্তি অনেকগুলি বিবাহ করতো। এবং তাদের বিবাহের বন্ধনে আবন্ধ করে তারা তাদের খোঁজ খবর রাখতো না। এই সমাজের এই সমস্যাটি বিদ্যাসাগর মেনে নিতে পারেনি। তিনি মনে করেন এই প্রথাটি সম্পূর্ণ ভুল। সমাজকে সঠিক পথে চালনা করার জন্য বহুবিবাহকে বন্ধ করতে হবে। তাই বিদ্যাসাগর তার প্রচেষ্টায় এই বহুবিবাহকে রদ করেন।

(৩) প্রাচীন ভারতে আর একটি প্রথা সমাজকে সবদিক দিয়ে কলুশিত করছে সেই প্রথা হল বাল্যবিবাহ। খুব বাচ্চা মেয়েদের বিবাহ দেওয়া হতো অনেক বয়স্ক লোকদের সাথে। যে বয়সে কোনো মেয়ের খেলার সময়। আনন্দ করার সময় সেই বয়সে তাকে বিবাহ দিয়ে সমাজের প্রাচীন প্রবৃত্তিকে সমর্থন করা হতো। প্রাচীন প্রবৃত্তিকে এবং কিছু সুবিধাবাদী মানুষের স্বার্থকে উদ্দেশ্য দিতে এই ধরনের কুপ্রথাকে আনুষ্ঠানিক ভাবে সমাজ সম্মত ভাবে পরিবেশিত করা হতো। কিন্তু ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর তাতে গর্জে ওঠে। তিনি এর প্রতিবাদ করেন এবং বাল্য বিবাহকে রদ করার প্রচেষ্টা তিনি চালিয়ে যান। তিনি সমাজের অন্য মানুষকে বোঝানোর চেষ্টা করেন যে একটা বালিকা সমাজে কিভাবে তার কৃতিত্ব স্থাপন করতে পারে। সমাজে তার অবদান সে কতটা রাখতে পারে এটা বোঝানোর চেষ্টা করে। তার চেষ্টায় বাল্যবিবাহ অনেকটা রদ হয়েছিল।

(৪) প্রাচীন যুগের সমাজে বিদ্যাসাগর এক ঝড় তুলেছেন। তিনি সমাজের উচ্চ বর্ণের মানুষদের প্রতি তীব্র সমালোচনা হেতু এক ঝড় তুলে প্রমাণ করেছেন। কেন তাকে বিদ্যাসাগর বলা হয়। কেন তিনি দয়ার সাগর। তিনি প্রাচীন যুগের সমাজে বিধবা মেয়েদের বিবাহ দেবার প্রস্তাব গ্রহণ করেন। বিধবাদের দুঃখ, দুর্দশার কথা ভেবে তিনি মনে করেন তাদের এই দুঃখ, দুর্দশা নিবারণ করতে হবে। তাই তিনি বিধবা বিবাহ চালু করেন। এই প্রস্তাব সমাজের এক আলোড়ন সৃষ্টি করেদেয়। সমাজের মানুষ ঈশ্বরচন্দ্রকে কটু কথা, তার বিরুদ্ধে আন্দোলন প্রভৃতি শুরু করে। তাকে সমাজের বহু গুণী মানুষের কটু কথাকে সহ্য করতে হয়। কিন্তু তিনি যে দয়ার সাগর। তিনি তো পিছুপা হবার মানুষ নন। তিনিও জেদ ধরে থাকে। এবং তার নিজের পুত্র ঈশ্বর গুপ্তের সাথে তিনি প্রথম এক বিধবার বিবাহ দেন। এবং তার তত্ত্বাবধানে অনেক বিধবারই বিবাহ হয়। সেই সব মহিলার দুঃখ দুর্দশাকে তিনি নিবারণ করেছেন। এই ভাবেই তিনি সমাজকে কলুশ মুক্ত করেছেন। দয়ার সাগর, বিদ্যার সাগর, বাংলা সাহিত্যের পুরধা, নবজাগরণের দূত, বাংলা গদ্যের জনক ছিলেন ঈশ্বরচন্দ্র। তিনি তার জীবনের মূল্যবান সময় তিনি দিয়েছেন সমাজকে। সমাজেকে তিনি নিজের করে নিয়েছেন। সমাজ সংস্কারক হিসাবে তিনি হলেন সর্বেসর্বা। তার লেখা 'বর্ণ পরিচয়,' প্রত্যেকটি শিশুর প্রথম হাতে খড়ি। তার এই 'বর্ণ পরিচয়' প্রত্যেক শিশুর তার প্রথম শিক্ষা দান করে। তিনি সমাজ সংস্কারক মূলত

কিছু গ্রন্থ রচনা করেন যথা— (ক) সীতার বনবাস। (খ) বহু বিবাহ এতদ্বি বিষয়ক প্রস্তাব। (গ) বাল্য বিবাহ বন্ধ এতদ্বি বিষয়ক প্রস্তাব।

বিদ্যাসাগর তার সমগ্র জীবন দিয়েছেন সমাজকে এক নতুন রূপ দেবার জন্য, বিদ্যাসাগরকে আমরা তেমন কিছু দিতে পারি নি। তবে তার নামে 'বিদ্যাসাগর কলেজ' এবং 'বিদ্যাসাগর সেতু' নির্মাণের মাধ্যমে তাকে স্মৃতি প্রদর্শন করেছেন। প্রাচীন যুগের তার অবদান এবং আধুনিক যুগে তার কৃতিত্ব প্রত্যেকটি মানবজাতি তাকে হৃদয়ে মণি কোঠায় সারা জীবন তাকে স্থান দেবে। তার এই মনুষত্ব তাকে সবার থেকে আলাদা করেছে। তিনি তার সমাজের প্রতি প্রেমকে আমরা আমাদের হৃদস্থান থেকে সম্মান করি। তার সমাজের প্রতি এতো ভালোবাসার কিছু অংশ আমরা জীবনে পেলে আমাদের জীবন ধন্য। তিনি হলেন আমাদের আইডল শুধু আমার নয় সবার Idol হলেন বিদ্যাসাগর।

—(::)—

"প্রবন্ধ"

ISHWAR CHANDRA VIDYASAGAR

— Sakuntala Hembram
Botany (Hons.)

Ishwar Chandra Vidyasagar, as we all know was a great personality. The actual name of Iswhwar Chandra Vidyasagar is Ishwar Chandra Bandhopadhyay. Because of his vast knowledge he got the title "Vidyasagar". He was Born on 26 September 1820, Birshingha, Bengal Presidency. British India (Now known as West Bengal). His father's name is 'Thakurdas Bandhopadhyay' and his mother, name is 'Bhagaboti Devi.'

The people of this generation has only one occupation but personality like Ishwar Chandra Vidysagar have more than one occupation. He is not only a Philosopher, but an Educator, a translator, a Writter, Social activest. He wrote many book, one of them is "Borno porichoy" published in 1854. We all are familiar with this book. Without this book we won't be able to read a simple word in Bengali. Vidyasagar reconstructed the Bengali Alphabets and simpfied them in a mordernizing way. Such that we can easily capture it in our mind. Vidyasagar contributed a lot in bengali and Sanskrit litreture. Because of him now a days we able to know vast things about Bengali and Sanskrit. Our Society should not be like what it is now because of Vidyasagar it is possible.

Today's generation childrens, elders do not have any type of eagar to do house work. But Ishwar Chandra Vidyasagar used to do all his house work starting from cleaning hous, leaning clothes, cooking etc. He helped many poor people economically. Providec books study, to childrens from poor family.

Ishwar Chandra Vidyasagar introduced widow remarraige. Which was a great change. He fighted for women's rights. for Women Ishwar Chandra have contributed a lot. Before introducing widow remarraige. Womens have suffered lots of torchur from the Society. Widows are not allowed to go out side there is always a restriction in their life. After the death of the husband, their only work is to serve the family members of his husband. After introducing Widow marraige all womens

get a relief. Because of Ishwar Chandra Vidyasagar girls, women's of today's generation are getting rights of study, job and other different opportunities.

He has struggled a lot to become a successful porson in his life. He has studied under gas lamp post. As their economical condition is not well they can't effort electricity. His school is far away from their home, still he goes there daily and attend the classes. By crossing the river through swimming he goes to school. Which is impossible to do for now a day's student. He sacrifised many things to change our Society, the mind of people. We should salute such personality. In this generation no one get people like Ishwar Chandra Vidyasagar.

Ishwar Chandra Vidyasagar died on 29th. July 1891 in Calcutta. (Now Kolkata, West Bengal). Because of his personality and his great works several people write, speech, essay now-a-days. His Birthday is not only celebrated in West Bengal. But all over the world. Today, I am very gald to write an essay on Ishwar Chandra Vidyasagar.

In student life he has performed exceedingly in colleges. He was also appointed as the head of the Sanskrit department in Fort William Kolkata. Ishwar Chandra Vidyasagar is deep ocean of knowledge. His son name is Narayan Chandra Bondhopadhayay. He has not only published books but Newspaper also. A Newspaper named. 'Sham Akash' published on 1858. He studied from Alam Mater a sanskrit college.

People like him are extrinct now-a-day. Many people are inspired by him. We should feel proud that such a personality belong to our country.

Thank you.

—(::)—

"প্রবন্ধ"

LOOK BACK IN SURPRISE

— Supriya Saha
Assistant Professor of English

It was a scorching day of April,2004.On 11th February 2004 the result of M.A. was published. So I was spending my idle days by chopping the straw for cows. The postmaster rang the bell of his cycle in front of our house. I looked back in astonishment. He smiled as if he had brought a very very good news that could change my life. Yes, he handed over me 'my new life'-the recommendation letter from WBSSC (Eastern Region) for joining Khardah High School as an assistant teacher in English. My hope somewhat suppressed as I was to be posted at a rural school of Uluberia subdivision of Howrah district which was almost 80 k.m. from our sweet home. As I got the recommendation letter on 8th April which was Thursday and next day was 9th April which was Friday nah Good Friday, I with my youngest maternal uncle started our expedition(!)for my new school on 10th April. Yes ,we found at last my new place of job after walking almost two kms. descending from the bus. Alas! I was totally exhausted then. The only thought engrossed me was how I could carry on my new job residing far away from my house.

However, I joined the school on 4th May 2004.I tried my best to give my students. On that year our school upgraded to H.S. school. I and Sandip da were given the responsibility of teaching English in the H.S.section. I enjoyed my job. I rented a room at Amta for residence. Time was comparatively slower in the evening at Amta. I used to enjoy most of the evenings by sleeping. The owner of my room often used to come to break my boredom. At night the extreme desire for returning home used to haunt me. Few months later Sandip da who was one year senior to me joined our school.His joining brought a waft of fresh air in my monotonous life.At dawn we used to listen the 'Just Jago' programme at radio mirchi 98.3 F.M.regularly.One song of that programme that has permanent place in my memory is 'Haire Sriti Boro Jalamoy' by Lataji.

In the session2007-2008 I chanced to get admitted at Belur Ramakrishna Mission Sikshanmandira for B.Ed. as a deputed candidate. There ,by the close affinity with the then Principal Maharaj,Swami Tattasarananda,I enriched myself as best as one could do. How sweet were the days beside the everflowing Ganges at Belur Math! I always wallow in nostalgia. There grew a permanent friendship with Prosad da, who was my roommate in hostel.

As from 2004 there was a bar imposed by SSC that no deputed candidate could sit for SSC in the same scale of pay unless three year of continuous service is completed, I filled up form in 2007 to sit for the SSC for

paving the path of returning home.

As the counseling system was introduced from previous SSC and I was a resident of Arambagh sub-division, my only aim was to choose a school of that sub-division. My hope rose high when I saw the name of Kishorepur V.C. High School in the list. Yes, I opted for that school which was only four kms. from my village. I was at my wit's end. I did not believe my ears when it was announced, "Supriya Saha has chosen Kishorepur V.C. High School". I joined this institution on 5th December 2008. I had to cross Dwarakeswar river on my way to school. The dry river-bed in summer, the pregnant river in rainy season, the enriched river-bank in winter and the slow ramble of the gliding river in spring-nothing was missed by my eyes.

A bitter incident in my school regarding the selection of Assistant Headmaster, inspired me to prepare myself for NET/SET. I with my friend Joso started self-preparation to crack NET/SET. For the first time I sat for NET in December2012. Alas! I failed to reach the cut-off marks for six marks. In my second attempt in June2013 I achieved my goal. Again, we started preparation for WBCSC 2015. WBCSC advertised in July 2015 and the date of my interview was 10th November2016. Though the demo was satisfactory to me, the interview was not so as I answered eleven questions out of fifteen. The panel was published in February 2017 and the result was expected. On the day of first counseling the announcement of the chairman of CSC still rings in my ears, "So, you are the first waiting". My waiting for my turn was somewhat like "Waiting for Godot", due to some internal problems of CSC regarding a college. Though there was every possibility of the second counseling to be held in July-August'17 in normal situation, it, unfortunately, happened on 23rd December2017. Who does not know rather who does not believe "better late than never"? Among the six colleges left I chose Sonamukhi College which was nearest to me in comparison with other colleges, though it was 86 k.m.by train and 94 k.m by bus.

On 3rd January 2018 I came to visit Sonamukhi College which fulfills my aspiration of becoming an assistant professor. The Shakespearean love at first sight worked in me. The natural ambiance amidst which the college is situated, soothed my eyes. On 1st February 2018 I joined this institution. From that day I leave no stone unturned to improve me as an assistant professor as well as my students as the pupils of graduation. The teaching area is vast, duties and responsibilities are wider and again there is the responsibility of departmental senior teacher. Yet I am coping with them."I have promises to keep and miles to go before I sleep." to put the unforgettable lines of Robert Frost. I am confident that I will never be defeated. If my beloved students are enriched by my teaching and get success in different fields, I will be the happiest man in the world.

"প্রবন্ধ"

CLIMATE ACTION AND WOMEN'S INCLUSION : KEY TO A SUSTAINABLE FUTURE

– Dr. Kuheli Mukhopadhyay

Assistant Professor, Department of Economics

Climate change, a global crisis poses one of the most pressing challenges to the humanity. According to the Inter-governmental Panel on Climate Change (IPCC), "climate change" refers to any change in climate over time. It may be as a result of natural variability or it may even be anthropogenic. This definition, however, differs from that adopted by the United Nations Framework Convention on Climate Change (UNFCCC), according to which "climate change" is viewed as "a change of climate which is attributed directly or indirectly to human activity that alters the composition of the global atmosphere and which is in addition to natural climate variability observed over comparable time periods." No matter how international bodies have defined climate change, it is often manifested by a rise in temperature, warming of oceans, sea level rise, glacial retreat, extreme weather events like increasing incidences of heat and cold waves, floods, droughts, natural disasters etc.

Although climate change impacts men and women both, yet it is the women who are more vulnerable to the adverse impacts of climate change, given their socio economic status and existing worldwide gender inequalities and hence are disproportionately affected by the climate change hazards resulting in reduction/loss of agricultural productivity, destruction of life, damage to property, assets etc. Majority of the world's poor being women, those who are hapless victims of poverty, are therefore more exposed to risks and bear greater burdens from the impacts of climate change. Women, in particular are primarily responsible for procurement of food, fuel for cooking purposes, collecting water for cooking as well as for drinking purposes and with a changing climate, pursing these activities are becoming more and more difficult for them. The problem is all the more serious in low income and developing countries where communities are hugely reliant on agricultural activities/natural resources for their livelihood. Women in such economies have very limited access to resources and opportunities. Furthermore, debarring women from actively participating in various decision making processes and labour markets make them in particular less able to cope with and adapt to climate change impacts. This calls for an urgent need to address issues related to gender gap and enhance women's access to resources like financial resources, land, education, information, health, and other basic human rights etc.

Despite women, unevenly bearing the burden of climate change, nevertheless they

play a decisive role in responding how to tackle climate change issues. The primary reason behind this is that women are the first to observe the minute details of climatic changes. Not only that, they are infact more informed about how it impacts them and their family. Women hold analytical knowledge, and hence it is evident that they should be consulted in appropriate policy formulation that meet the needs of climate change adaptation at various levels. Although they are reservoirs of knowledge possessing a far more distinct idea of what exactly is required in order to cope with a changing climate, yet their potential remain largely untapped. Multifarious reasons can be held responsible for this. Constricted rights over land and property, lack of access to financial resources, training and technology often poorly meted out to them and limited access to political decision-making activities often hinders them from playing an effective role in tackling climate change challenges. Thus it is imperative that for any sustainable solution, women cannot be ignored. It is thus of utmost importance to recognize the noteworthy contributions of women as decision makers, stakeholders, experts etc. across all sectors. As per international estimates, just by enhancing the participation of females in the labour force addition to worldwide annual GDP would be 26% by 2025. This incremental GDP is enough to finance the battle against climate change and promote sustainable development. As highlighted by a UN Women Report in 2015, "women's empowerment and gender equality have a catalytic effect on the achievement of human development, good governance, sustained peace, and harmonious dynamics between the environment and human populations".

The UN member States in The Agenda 2030 for Sustainable Development pledged to ensure that "no one will be left behind". The most important prerequisite to protect the Mother Earth lies in attaining gender equality and create a new world which includes women, capitalizing on their care giving, educating and nurturing selves. Efficacious functioning of a system requires formulation and implementation of policies at the national and sub-national levels designed to ensure equal space and provide equal access to resources for both men and women (healthcare, financial etc.). This will facilitate active participation of women in climate change decision making processes. Substantial investments are required in multi-stakeholder, multi-sectoral and Climate Change Gender Action Plans to incorporate several gender related issues. This will not only make women resilient to climatic shocks but also make them vigorous agents of mitigation. Sharing of mutual benefits will be possible only if climate finance is made available equally to both men and women. This will prove to be crucial in reducing existing inequalities. Thus it is imperative that involving women in all the decision making processes will undoubtedly enhance their position and power in the society. This in turn will not only help to strengthen our global fight against the climate crisis which looms large, but will also ensure greater social justice and gains all across the humanity.

—(::)—

"প্রবন্ধ"

THE UNSUNG TALE OF COLLEGE LIBRARIES

– Manas Kumar Ganguli
Librarian, Sonamukhi College

College Library plays a vital role in the pursuit of knowledge. College libraries have a rich history and heritage and have always played an important role to support student's needs, teaching and learning process. This library is not only now a collection of information resources, but it is the centre of information dissemination activities. University Grants Commission (UGC) has given importance to the college libraries in the knowledge societies. The college library therefore has a great responsibility in shaping the careers, academic support and dreams of the students' community.

Now in recent Era College libraries are facing acute shortage of manpower, lack of professional staffs and proper training. In the words of Dr. S. R. Ranganathan, "Libraries are not more store houses, they are rich springs from which knowledge flows out to irrigate field of education and culture." The fundamental role of the college library is educational. It should not be operated as a mere storehouse of books attached to a reading room, but as a dynamic instrument of education. It is emphasized in different reports brought out by various library and educational commissions in India and abroad.

In modern education system, the college library has important responsibilities. In India the University Education Commission (1948-49) headed by Dr. S. Radhakrishnan describes that teachers must have the necessary tools for teaching purpose in the shape of libraries and laboratories as also the right type of students. A quality education is impossible without a quality library. A library is vital organ for proper exploitation of our intellectual resources.

College library should play a pivotal role through the following supportive functions viz. perspective plan, implementation of the plan, collection development, easy accessibility, freedom, user orientation, accountability. The college libraries have assumed even greater importance in a country like India where the majority of students cannot purchase the most essential books.

A college library is considered as the 'heart' of a college and it is the centre of learning for higher education. Ideally each college must have a central library attached to it and they may have many constituent libraries attached to its different teaching departments or the constituent colleges.

No doubt, the college libraries are indispensable tools in the development process and enrichment of life. May it be personal, community, cultural, socio-

economic, scientific or technological development, libraries play a vital role. The college libraries may be called academic libraries because in these libraries the students, faculties and other staff get help to fulfill their academic needs. So a good academic library is a national precious wealth, which cannot be compared with material and money. Such types of libraries are also associated with transactions of academic course books, textbook, curriculum, syllabus, previous year questions and reference books.

It is observed from the earlier discussions that main thrusts of both the great minds are to maximize use library collection. Nobel laureate Rabindranath Tagore himself believed that a society cannot develop properly until and unless it educated properly and library act as store of those information and also librarian is a person who bridge the information gap between readers and available resources.

Hope in near future the college library also acts as an academic community center, providing study space and conference rooms for teachers and students to meet in. While other spaces on campus serve as community spaces, the library is the most dedicated community space to study and building(as well as sharing and exchange of) knowledge. In present context, the need for the books and other documents will be available in digital form for library users. Because of, Textbooks, audio lessons, videos and tutorials in digital formats like kindle, iTunes etc. can radically transform the educational system in both rural and sub-urban areas, by leaps and bounds.

References :

1. *http://www.irphouse.com/ijla/ijlav1n1_01.pdf*
2. *https://www.emerald.com/insight/content/doi/10.1108/IDD-09-2016-0030/full/html*
3. *Allen, G. (1982). The Role of the Library in Higher Education and the Implications for the External Mode of Study: An Australian Perspective. Higher Education, 11(5), 531-542. Retrieved from http://www.jstor.org/stable/3446587*
4. *Mittal R L(2018). Library Administration Theory and Practice.*
5. *http://www.infosciencetoday.org/library-science/the-role-of-libraries-in-education.html*

"প্রবন্ধ"

IMPACT OF SOLID WASTE MANAGEMENT ON ENVIRONMENT AND PUBLIC HEALTH : PREPARED A CHECK LIST OF SONAMUKHI MUNICIPALITY, BANKURA, W.B.

– Ashis Pandit
Assistant Prof. in Geography

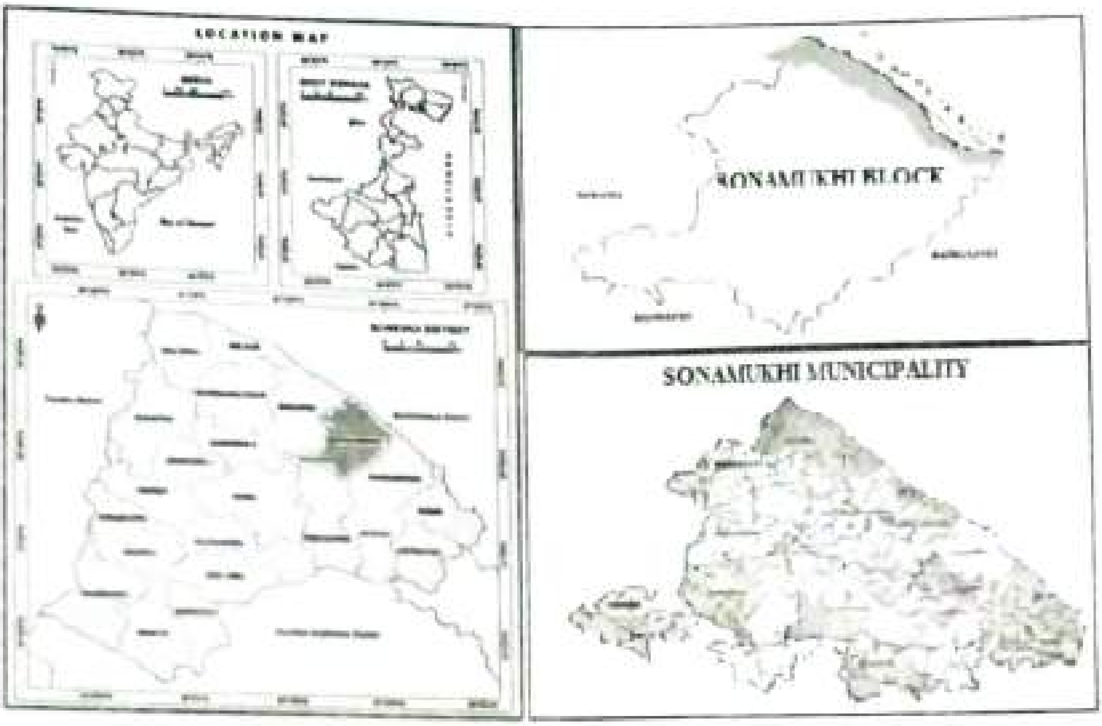
INTRODUCTION :-

Solid waste management refers to the process of collecting, treating, and disposing of solid materials. It also offers solutions for recycling items that do not belong to garbage. Solid waste has been an issue to all residential especially urbanized and industrial areas. Waste management is all about how solid waste can be changed and used as a valuable resource. Solid waste management practices are having a bearing on public health and the environment in urban areas of many developing countries (Kjeldsen et al. 2002). It was found that socio-economic patterns of household like household size and income play an important role in solid waste generation (Abel, 2007).

Every day, tonnes of solid waste are disposed off at various landfill sites. This waste comes from homes, offices, industries and various other activities. These landfill sites produce foul smell if waste is not stored and treated properly. It can pollute the surrounding air and can seriously affect the health of humans and our environment. Due to improper waste disposal systems particularly by municipal waste management teams, wastes heap up and become a problem. For the above issue, this study was to investigate the sources and types of solid waste generation and evaluate their impacts on the surrounding environment and public health in the municipality of Sonamukhi.

STUDY AREA :-

The block Sonamukhi is located in the eastern part of the district Bankura and belongs to the fertile low lying alluvial plains which is situated at 23°18'00" N 87°25'00" E (Fig.2). Sonamukhi municipality is one of the three municipalities of the district and others two are Bishnupur and Bankura. It is the least populous municipality located in Bankura district of the state West Bengal in India, with population of about 29 thousand (Census, 2011). Total geographical area of this municipality is 12 sq. km and it is the smallest city by area in the district. Population density of the city is 2497 persons per sq. km. There are 15 wards in the city.



Objectives :-

The objective of solid waste management is to implement integrated solid waste management in ways that are protective to human health and the environment. Thus, a national task force shall establish an affordable, integrated approach to solid waste management based on the international waste hierarchy of:

1. Reducing the amount and toxicity of material entering the waste flow (minimization);
2. Reusing as much material as practical;
3. Recycling the waste that cannot be used and recovery of resources;
4. Residue disposed of in an environmentally sound way.

In the perspective of integration, solid waste management must mobilize all public and private stakeholders and consider the relevant financial, technical, culture, organizational and legal aspects. A clear division of responsibilities in terms of regulating, monitoring, promoting and operation functions shall be established among public entities at nation and district level as well as among private business, communities and households.

Waste management shall aim at full cost recovery and encourage private and community initiatives for financing and operating waste management operating. The existing legislation and regulatory framework shall be updated and establish minimum levels of service and environmental protection. Such levels can be scaled up over time, but shall remain realistic, i.e. technically, socially and economically enforceable at each stage of development. Enforcement should be accompanied by used-friendly advice and guidance and must address aspects such as operating licenses, producer responsibilities, landfill regulation, tariffs,

and disposal of hazardous, industrial and agriculture aspects such as operating licenses, producer responsibilities, landfill regulation, tariffs, and disposal of hazardous ,industrial and agriculture waste, illegal dumping, prosecution and recovery of cleanup costs. As response the following components will be taken into consideration - reduction, preventing and minimization.

Recycling :- Recycling means to the reuse of waste materials. It is reduced the pressure of future generational and rare resources. By the use of solid waste we produce some materials which have highly market value. The state shall assist private sector and community in establishing markets for recyclable products with priority for materials which are currently being recycled and/or can find sustained market demand. Such support may include training and the provision of reimbursable funding or grants.

Recovery :- At the dumpsite, organic garden waste and paper are the source of most of the damaging leach ate greenhouse gases and odors. But they also represent a valuable resource which should be recovered a composted or transformed into briquettes.

Collection :- Due to high transportation costs, collection efficiency is crucial and shall be collection. Individual as well as community initiatives for the collection of waste materials are the main mode in the urban areas.

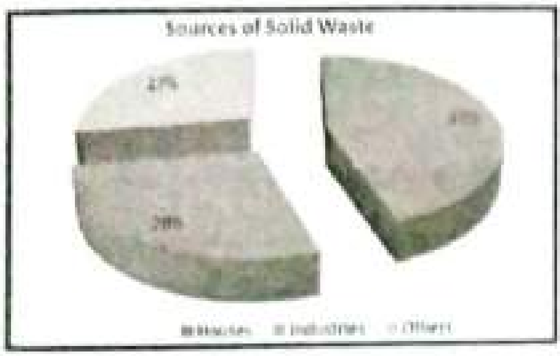
Landfill :- uncontrolled dumpsites shall cease to operate and be replaced with environmentally sound landfills. Identification of future landfill sites and technologies shall be undertaken based on selection processes considering technical financial, social and operational criteria.

DATA SOURCES AND METHODS :-

This study is mainly based on the basis of primary data collection. Primary data was collected through a field survey in the study area during May, 2019. Simple random sampling method is used for the data collection. Simple random sample refer to each individual has the same probability of being chosen at any stage during the sampling process. So, we have chosen forty-five respondents and also prepared a structured questionnaire for the survey purpose. There are 15th wards in Sonamukhi municipality and we surveyed three respondents from each wards.

The acquired data was consists mostly quantitative attributes. Different statistical techniques were used to analyses the data such as percentage distribution, average. Microsoft Excel used for representation of diagram and table. Simple description analyses were used for the preparation of the responses regarding main sources of waste generation, their impact on surrounding environment and the resultant diseases and problems caused by the solid waste.

Results and Discussion :-



Basically solid waste can be classified into different types such as houses, industries and others. Survey results evidenced that about 45% of the solid waste was produced by residents at homes while small industries located in western and eastern side of the municipality produced 28% of the solid waste and 27% solid waste produced by others.

-: CHECK LIST APPROACH :-

Phase A	Field Phase			Post Phase		
	Good	Very Good	General	Good	Very Good	General
Drinking Water facility		X		X		
Hospital Service	X					X
Housing Details	X			X		
Environmental Condition	X				X	
Clean the waste	X					X

Phase B	Field Phase			Post Phase		
	High	Medium	Low	High	Medium	Low
Literacy Status		X		X		
Diseases caused by Solid Waste			X			X
Solid Waste		X		X		
Impact on Public Health		X			X	

IMPACTS OF SOLID WASTE ON HUMAN HEALTH ANIMALS AND AQUATICS LIFE

There are potential risks to environment and health from improper handling of solid wastes. Direct health risks concern mainly the workers in this field, who need to be protected, as far as possible, from contact with wastes. There are also specific risks in handling waster from hospital and clinics. For the general public, the main risks to health are indirect and arise from the breeding of disease vector, primarily flies and rats. Uncontrolled hazardous wastes from industries mixing up with municipal wastes create potential risks to human health. Traffic accident can result from toxic spilled wastes. There is specific danger of concentration of heavy metal in the food chain, a problem that illustrates the relationship between municipal solid wastes and liquid industrial effluents containing heavy metals discharged to a drainage/sewerage system and /or open dumping sites of municipal solid wastes and the wastes discharged thereby maintains a vicious cycle including these some other types of problem are as follows.

I. Chemical poisoning through chemical inhalation
II. Uncollected waste can obstruct the storm water runoff resulting in food
III. Low birth weight
IV. Cancer
V. Congenital malformations
VI. Neurological disease
VII. Nausea and vomiting
VIII. Mercury toxicity from eating fish with high level of mercury
IX. Plastic found in oceans ingested by birds
X. Resulted in high algal population in rivers and sea
XI. Degrades water and soil quality.

Impact of Solid Waste on Environment :-

The decomposition of waste into constituent chemicals is a common source of local environmental pollution. This problem is especially acute in developing nations. Very few

existing landfills in the world's poorest countries would meet environmental standards accepted in industrialized nations, and with limited budgets there are likely to be few sites rigorously evaluated prior to use in the future. The problem is again compounded by the issues associated with rapid urbanization. A major environmental concern is gas release by decomposing garbage. Methane is a by-product of the anaerobic respiration of bacteria and these bacteria and these bacteria thrive in landfills with high amounts of moisture. Methane concentrations can reach up to 50% of the composition of landfills gas at maximum anaerobic decomposition (Cointreau-Levine, 1997). A second problem with these gasses is their contribution to the enhanced greenhouse gas effect and climate change. Liquid leachate management varies throughout the landfills of the developing world. Leachate poses a threat to local surface and ground water system. The use of dense clay deposits at the bottom of waste pits, coupled with plastic sheeting-type liners to prevent infiltration into the surrounding soil, is generally regarded as the optimum strategy to contain excess liquid. In this way waste is encouraged to evaporate rather than infiltrate.

Preventive Measures for Reduction of Adverse Impact on Environmental and Human :-

Proper solid waste management have to be undertaken to ensure that it does not affect the environmental and not cause health hazards to the people living there. At the household-level proper segregation of waste has to be done and it should be ensured that all organic matter is kept aside for composting. This is undoubtedly the best method for the correct disposal of this segment of the waste. In fact, the organic part of the waste that is generated decomposes more easily. Attracts insects and causes disease. Organic waste can be composted and then used as a fertilizer. There steps may be taken for prevention of impact.

I. Generation of waste should be decreased
II. Promoting the production of goods which minimize waste generation after use
III. Material recycling and recovery should be increased
IV. Promoting the use of plastic recycling identification codes and labels in order to make sorting and recycling of plastic packing easier
V. Municipalities increasing their level of service to the public regarding sorting of waste
VI. Education of producers, the public and people who work in the waste sector should be increased
VII. Promoting the use of less hazardous alternatives to hazardous chemicals during production of good
VIII. Legislation in the waste sector should be improved
IX. Collection of hazardous waste at collection points shall be safe, secure and performed in an environmentally sound manner.

সেন্ট্রাল লাইব্রেরি