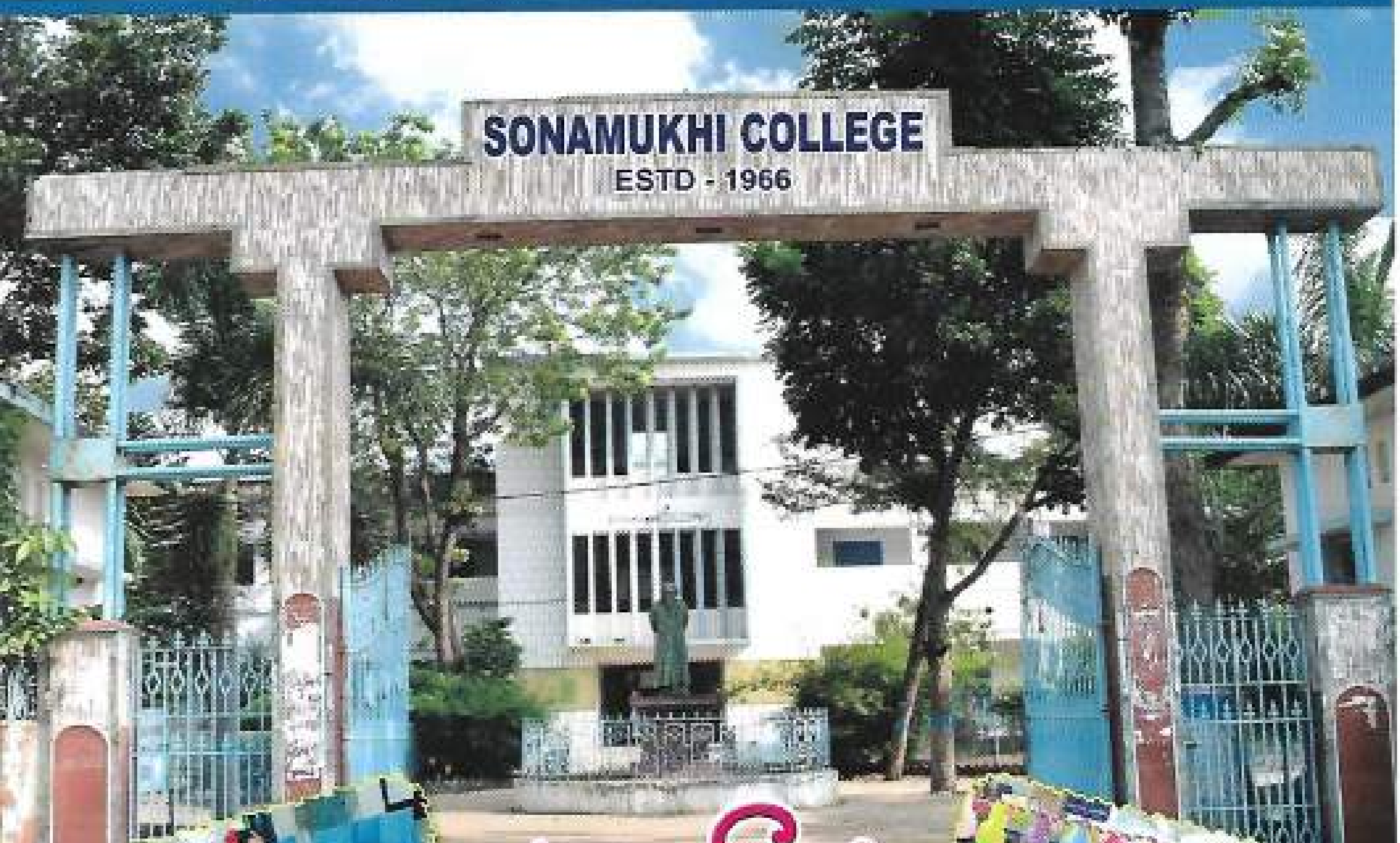
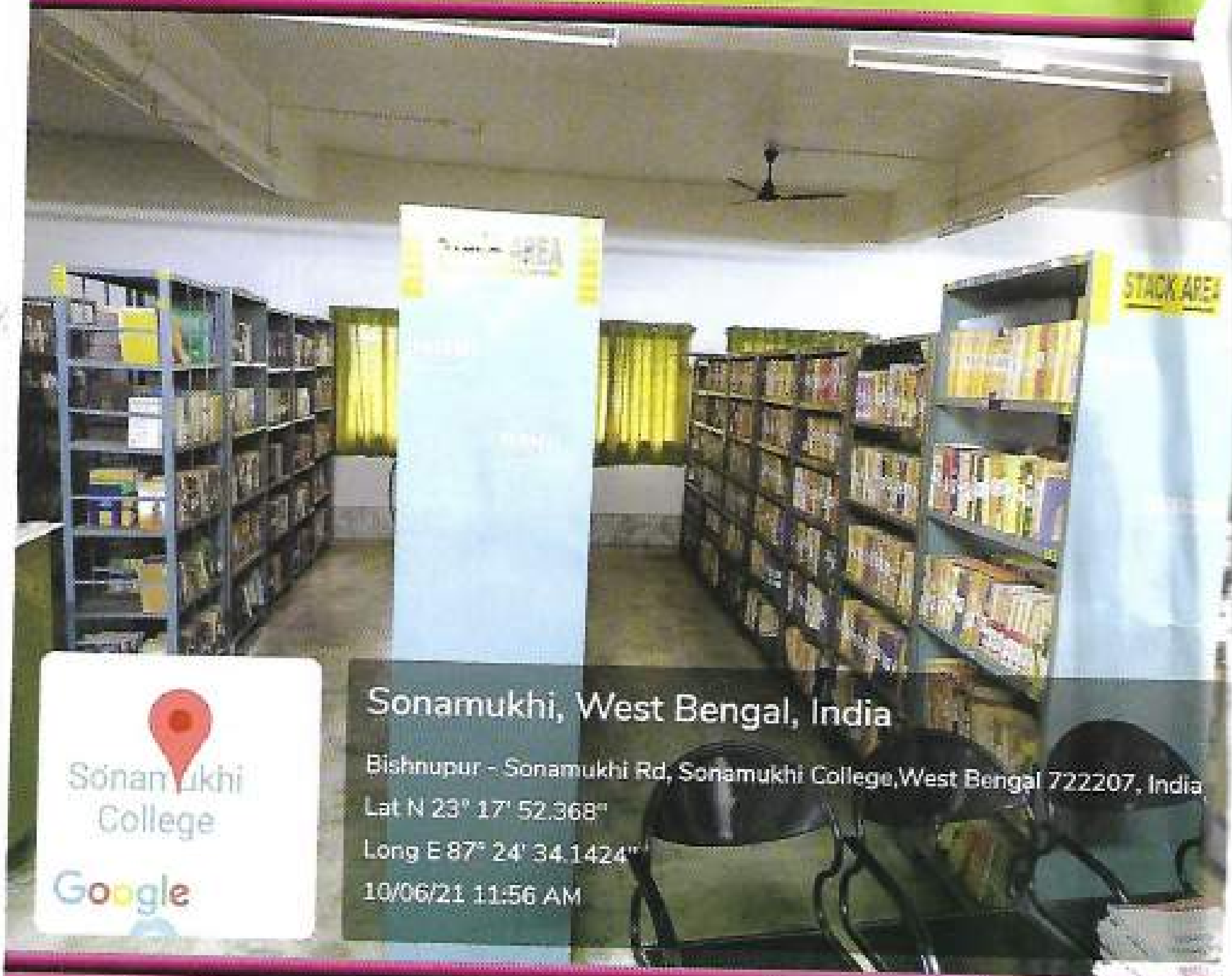
সোনামুখী কলেজ বার্ষিক পত্রিকা

সোনামুখী, বাঁকুড়া



‘প্রগতি’

২০২১-২২ শিক্ষাবর্ষ


STACK AREA
Sonamukhi College
Google
Sonamukhi, West Bengal, India
Bishnupur - Sonamukhi Rd, Sonamukhi College,West Bengal 722207, India
Lat N 23° 17' 52.368"
Long E 87° 24' 34.1424"
10/06/21 11:56 AM

কলেজ লাইব্রেরি

সোনামুখী কলেজ বার্ষিক পত্রিকা

সোনামুখী, বাঁকুড়া

প্রগতি

২০২১-২২ শিক্ষাবর্ষ

'প্রগতি'

প্রকাশক : ড. বাপ্পাদিত্য মণ্ডল
অধ্যক্ষ, সোনামুখী কলেজ
সোনামুখী, বাঁকুড়া
পিন - ৭২২২০৭

প্রকাশকাল : জুন, ২০২২

প্রচ্ছদ অলঙ্করণ : ছাত্র-ছাত্রীবৃন্দ

মুদ্রণে : শ্রীলক্ষ্মী প্রেস
সোনামুখী, বাঁকুড়া
মো : ৭৯০৮৭২১৬৫৪
৯৪৩৪৫২২৬৪২

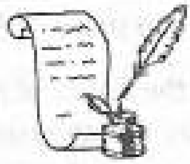
E-mail : sreelakshmipress522@gmail.com
sreelakshmipress@rediffmail.com

www.sonamukhicollege.org
sonamukhicol@gmail.com
Tel. : (91)3244-275251

SONAMUKHI COLLEGE

P.O.- SONAMUKHI ✦ DIST.- BANKURA
WEST BENGAL ✦ INDIA - 722 207
NAAC : B(2.37) 2016 - 1st Cycle

From :-
Dr. Bappaditya Mandal
Principal



From the Desk of Principal ———

Spatial movement was almost restricted especially for the knowledge earners. Initially the restriction was imposed in terms of complete lock down. The COVID-19, an unimagined eclipse, robbed us for more than two years. Everything was stopped except a few emergency activities to save the mankind from the cruel grip of CORONA. A large section of our society has lost the opportunity of their square meal. Tears are still rolling down. Some have lost their life either by the depletion of COVID-19 or by long interruption of earning opportunity.The electronic communications took the vital role and the human activities had been synchronizing with time. The academic routine was also paved out in online mode. Divergence of knowledge from teachers to students and its reflection in answer scripts of examination occurred in spite of natural hindrance. Criticism is an inseparable part of Society. But the society must move on. The college is not an exception to this. Allthe stakeholders of the college made journey over calendar and had not taken any rest in academic and relevant activities. Obviously, red eyes of COVID-19 have failed to stop all the stake holders. Similarly, the magazine committee and its convener have showed the uniqueness once again. As a result, the hidden skills of creation are being inkeddown. The consequence is the blooming of "PRAGATI : 2021-22", an envelope over curriculum like NCC, NSS, Sports & Games and cultural activities for completeness of the students.

(Bappaditya Mandal)
Principal
SONAMUKHI COLLEGE
Sonamukhi, Bankura

Editorial Message

It is really a matter of profound pleasure as our college is going to publish its annual magazine PRAGATI for the academic session 2021-22. It is the offshoot of the rigorous efforts, continuous drives, repeated messages, recurring notices and verbal urges to the teachers and students from the part of the Magazine Committee for the last five months.

"Child is the father of man" says Wordsworth. Following his philosophical observation, we can say that the budding artists as the student-contributors of our magazine are, are the real artists of near future in the field of literature and visual art. Considering the literary and artistic worth, we must frankly admit that all the writings and drawings which are published in our magazine, are not extremely good but yet we have published them keeping in mind the effort of the students to do something, responding the call of their teachers. They have not frustrated us. They, believe we, will surely expand like the petals of young flowers to be a perfect flower in near future. Now they have just started to stretch their sprouting young wings. That day is not too far when they will fly in the sky of art like the birds, full of perfection.

We have not left any stone unturned to publish the magazine without any erratum. Utmost care has been taken to keep away the magazine from the stigma of plagiarism. The printing press has been asked to use eye-friendly font and to bestow the magazine a gorgeous look. If the magazine caters the need of the voracious readers by drenching them with the pleasure of reading, I will definitely be the first man to wallow in pure pleasure.

In conclusion, it will be an act of ingratitude if I do not acknowledge the continuous support of our honorable Principal Sir, the enthusiasm of the members of the Magazine Committee, rigorousness of the proofreaders and last but not least the endeavor of Sree Laxmi Press for making our venture a fruitful one.

Date :

(SUPRIYA SAHA)

Convener, Magazine Committee

MEMBERS OF THE GOVERNING BODY

SL.NO.	NAME OF MEMBERS	DESIGNATION
1	SUROJIT MUKHERJEE	PRESIDENT
2	Dr. BAPPADITYA MANDAL	SECRETARY
3	Dr. NITYANANDA PATRA	REPRESENTATIVE OF WBSCHE
4	Dr. JOYMALYA GHAR	GOVT. NOMINEE
5	UDAYCHAND SAHA	GOVT. NOMINEE
6	SUCHITRA MUKHERJEE	BKU NOMINEE
7	ARPAN BHATTACHARYA	BKU NOMINEE
8	Dr. RATUL SAHA	TEACHERS' REPRESENTATIVE
9	Dr. DIPAK KUMAR HENS	TEACHERS' REPRESENTATIVE
10	MANAS KUMAR GANGULY	TEACHERS' REPRESENTATIVE
11	ANISUR RAHAMAN MANDAL	NTS REPRESENTATIVE
12	G.S. OF STUDENTS' COUNCIL	STUDENTS' REPRESENTATIVE

MEMBERS OF THE MAGAZINE COMMITTEE

SL.NO.	NAME OF MEMBERS	DESIGNATION
1	Dr. BAPPADITYA MANDAL	CHAIRPERSON
2	SUPRIYA SAHA	CONVENER
3	Sk. MOINUL HOQUE	MEMBER
4	Dr. SUMANA SANYAL	MEMBER
5	Dr. SADHAN KUMAR PATRA	MEMBER
6	RAJESH KUMAR DIKSHIT	MEMBER
7	PADMALOCHAN HANSDA	MEMBER
8	BIDISHA BASU	MEMBER
9	ANISUR RAHAMAN MANDAL	MEMBER
10	STUDENTS' REPRESENTATIVE	MEMBER
11	G.S.OF STUDENTS' COUNCIL	MEMBER

STAFF OF OUR COLLEGE

NAME OF THE TEACHING STAFF

	NAME	DESIGNATION
	Dr. BAPPADITYA MANDAL	PRINCIPAL

DEPARTMENT OF BENGALI

SL.NO.	NAME	DESIGNATION
1	SK.MOINUL HAQUE	ASSISTANT PROFESSOR
2	Dr. SUMANA SANYAL	ASSISTANT PROFESSOR
3	BIDISHA BASU	ASSISTANT PROFESSOR
4	Dr. IRIN PARVIN	ASSISTANT PROFESSOR
5	TANIMA MOHANTA	SACT I
6	MRINMOY SARKAR	SACT I
7	MOQBUL HAQUE	SACT II

DEPARTMENT OF ENGLISH

SL.NO.	NAME	DESIGNATION
1	SUPRIYA SAHA	ASSISTANT PROFESSOR
2	PADMALOCHAN HANSDA	ASSISTANT PROFESSOR
3	TINKU PALIT	SACT II
4	INDRANATH MUKHERJEE	SACT II
5	SALIL BHUIN	SACT II

DEPARTMENT OF SANSKRIT

SL.NO.	NAME	DESIGNATION
1	Dr. SADHAN KUMAR PATRA	ASSISTANT PROFESSOR
2	ANUPAM MANDAL	ASSISTANT PROFESSOR
3	PURNIMA SHIT	SACT II
4	KAJOL PAL	SACT II
5	ACHINTYA ADHIKARY	SACT II
6	ANTARA KONAR	SACT II

DEPARTMENT OF HISTORY

SL. NO.	NAME	DESIGNATION
1	SAHAJAHAN ZAMADAR	ASSISTANT PROFESSOR
2	MADHAB KUNDU	SACT II
3	ASIM KONAR	SACT II
4	ASHOKE GHOSH	SACT II
5	AKSHAY LAHA	SACT II
6	MONOJIT GHOSH	SACT II

DEPARTMENT OF GEOGRAPHY

SL. NO.	NAME	DESIGNATION
1	ASHIS PANDIT	ASSISTANT PROFESSOR
2	JHANTU BANGAL	SACT II

DEPARTMENT OF PHILOSOPHY

SL. NO.	NAME	DESIGNATION
1	SUDHAMAYEE KUMAR	ASSISTANT PROFESSOR
2	JAYDEEP SINGHA	ASSISTANT PROFESSOR
3	RAMPRASAD KANRAR	ASSISTANT PROFESSOR
4	ASHOK DHANI	SACT II
5	SUCHANDRA CHATTOPADHAYA	SACT II
6	MILAN KUNDU	SACT II

DEPARTMENT OF POLITICAL SCIENCE

SL. NO.	NAME	DESIGNATION
1	INDRAJIT DAS	ASSOCIATE PROFESSOR
2	DIPAK NIOGI	ASSOCIATE PROFESSOR
3	KABERI CHATTERJEE	SACT II
4	SWAGATA CHAKRABORTY	SACT II

DEPARTMENT OF EDUCATION

SL. NO.	NAME	DESIGNATION
1	ASIM KUMAR GUIN	SACT II
2	SAMAPTI RUDRA	SACT II
3	PROSENJIT RANA	SACT II

DEPARTMENT OF PHYSICAL EDUCATION

SL. NO.	NAME	DESIGNATION
1	SWARUP MUKHERJEE	SACT II

DEPARTMENT OF SOCIAL WORK

SL. NO.	NAME	DESIGNATION
1	SUJAN BANERJEE	INVITED LECTURER
2	KAMALAKANTA SHOW	INVITED LECTURER

DEPARTMENT OF ECONOMICS

SL. NO.	NAME	DESIGNATION
1	Dr. RATUL SAHA	ASSISTANT PROFESSOR
2	JAHIRUDDIN SHAIKH	ASSISTANT PROFESSOR

DEPARTMENT OF PHYSICS

SL. NO.	NAME	DESIGNATION
1	Dr. BAPPADITYA MANDAL	PRNICIPAL
2	Dr. SAIKAT DALUI	ASSISTANT PROFESSOR
3	Dr. SAIKAT BASU	ASSISTANT PROFESSOR
4	BIDHAN CHAUDHURI	SACT II

DEPARTMENT OF CHEMISTRY

SL. NO.	NAME	DESIGNATION
1	Dr. SADHAN KUMAR ROY	ASSISTANT PROFESSOR
2	Dr. JNANOJJAL CHANDA	ASSOCIATE PROFESSOR
3	SANTU KONAR	SACT II

DEPARTMENT OF MATHEMATICS

SL. NO.	NAME	DESIGNATION
1	JOYDEB MANDAL	ASSOCIATE PROFESSOR
2	SUBHENDU RUIDAS	ASSISTANT PROFESSOR
3	BISWAJIT BARAT	INVITED LECTURER

DEPARTMENT OF ZOOLOGY

SL. NO.	NAME	DESIGNATION
1	SUBHASREE MAJUMDAR	ASSISTANT PROFESSOR
2	SUSOBHAN MONDAL	ASSISTANT PROFESSOR
3	SUMANA KABIRAJ	SACT II
4	JYOTIRMOY PANJA	SACT II
5	BIPLAB BANERJEE	GLI

DEPARTMENT OF BOTANY

SL. NO.	NAME	DESIGNATION
1	Dr. PARTHASARATHI DE	ASSOCIATE PROFESSOR
2	Dr. DIPAK KUMAR HENS	ASSISTANT PROFESSOR
3	SUDESHNA PAL	SACT II

DEPARTMENT OF COMPUTER SCIENCE

SL. NO.	NAME	DESIGNATION
1	SUBHAJIT DEY	SACT II
2	AJOY DEY	INVITED LECTURER

DEPARTMENT OF COMMERCE

SL. NO.	NAME	DESIGNATION
1	Dr. SWAPAN KUMAR SAMANTA	ASSOCIATE PROFESSOR
2	Dr. SUBIR KUMAR CHOWDHURY	ASSOCIATE PROFESSOR
3	JAYANTA DUTTA	ASSOCIATE PROFESSOR
4	ASIM SAMAJPATI	ASSISTANT PROFESSOR
5	RAJESH KUMAR DIKSHIT	ASSISTANT PROFESSOR

CENTRAL LIBRARY

SL. NO.	NAME	DESIGNATION
1	MANAS KUMAR GANGULY	LIBRARIAN
2	SAMIRAN RAKSHIT	INVITED LIBRARY ASSISTANT

LIST OF THE NON-TEACHING STAFF

SL.NO.	NAME OF NON-TEACHING STAFF	DESIGNATION
1	MOHAN CHANDRA DATTA	TYPIST (HEAD CLERK IN-CHARGE)
2	ANANDA DAS	CASHIER
3	ANISUR RAHAMAN MONDAL	LDC (ACCOUNTANT IN-CHARGE)
4	ASOKE GAIN	LDC
5	AYANANTA LOHAR	LDC
6	SWAPAN KUMAR ANKURE	PEON
7	DEBASISH BISWAS	BEARER
8	KUNTI DOME	SWEEPER
9	PRADIP NAG	GUARD
10	LILABATI BHATTACHARYA	LAB ATTENDANT OF CHEMISTRY
11	BONI ROY	LIBRARY PEON
12	LAKSMI KANTA MANDI	LAB ATTENDANT OF ZOOLOGY

SL.NO.	*NAME OF NON-TEACHING STAFF*	*DESIGNATION*
1	PRADIP DEY	CONTRACTUAL ELECTRICIAN
2	ASIS KUMAR PAL	CONTRACTUAL CLERK
3	SAMAR ALI KHAN	CONTRACTUAL CLERK
4	SHANKAR DAS	CONTRACTUAL CLERK
5	BISWANATH ROY	CONTRACTUAL LAB. ATTENDANT
6	AMARESH BAGDI	CONTRACTUAL KARMA BANDHU
7	SUSHANTA GORAI	CONTRACTUAL NIGHT GUARD
8	AMIT DAS	CONTRACTUAL GARDENER

THE NAME OF THE COURSES TAUGHT IN OUR COLLEGE

SL.NO.	SUBJECT	NAME OF THE COURSE
1	BENGALI	B.A. HONOURS IN BENGALI B.A.PROGRAMME IN BENGALI
2	ENGLISH	B.A. HONOURS IN ENGLISH B.A.PROGRAMME IN ENGLISH
3	SANSKRIT	B.A. HONOURS IN SANSKRIT B.A.PROGRAMME IN SANSKRIT
4	HISTORY	B.A. HONOURS IN HISTORY B.A.PROGRAMME IN HISTORY
5	GEOGRAPHY	B.A. HONOURS IN GEOGRAPHY B.A.PROGRAMME IN GEOGRAPHY
6	PHILOSOPHY	B.A. HONOURS IN PHILOSOPHY B.A.PROGRAMME IN PHILOSOPHY
7	POLITICAL SCIENCE	B.A. HONOURS IN POLITICAL SCIENCE B.A.PROGRAMME IN POLITICAL SCIENCE
8	EDUCATION	B.A. HONOURS IN EDUCATION B.A.PROGRAMME IN EDUCATION
9	PHYSICAL EDUCATION	B.A.PROGRAMME IN PHYSICAL EDUCATION
10	SOCIAL WORK	B.A. HONOURS IN SOCIAL WORK
11	ECONOMICS	B.A. HONOURS IN ECONOMICS B.A.PROGRAMME IN ECONOMICS
12	PHYSICS	B.SC. HONOURS IN PHYSICS B.SC.PROGRAMME IN PHYSICS
13	CHEMISTRY	B.SC. HONOURS IN CHEMISTRY B.SC.PROGRAMME IN CHEMISTRY
14	MATHEMATICS	B.SC. HONOURS IN MATHEMATICS B.SC.PROGRAMME IN MATHEMATICS
15	ZOOLOGY	B.SC. HONOURS IN ZOOLOGY B.SC.PROGRAMME IN ZOOLOGY
16	BOTANY	B.SC. HONOURS IN BOTANY B.SC.PROGRAMME IN BOTANY
17	COMPUTER SCIENCE	B.SC. HONOURS IN COMPUTER SCIENCE
18	COMMERCE	B.COM. HONOURS B.COM.PROGRAMME

সূচীপত্র

কবিতা

নব জীবন/অমিত করঙ্গা, এই তো সেদিন / মৌলী দত্ত ১
আমি কি?/সৌঙ্কৃতি কুন্ডু, হে নেতাজী / বাসুদেব দিগার ২
শ্রদ্ধাঞ্জলি / প্রিয়াঙ্কা মজুমদার, শিরোনাম-কর্তার সেবায় গিন্নি/অর্ণব চ্যাটার্জ্জী ৩
দধীচির হাড় / মিতা মুর্ম্মু, প্রকৃত শিক্ষা/সায়ন্তনী ভট্টাচার্য্য ৪
মাতৃহারা শিশু / সৌম্যদীপ্ত দে, Before I Die / Adarsha Sebait ৫
আগমনী/মৌলী দত্ত, একটি মেয়ে / মনিষা ঘোষ ৬
Lost Fathers/Karno Kapuri, আমার মা/সেখ তাসবীর, মুক্ত / সেখ ফারুক আহম্মেদ ৭
I Am The Woman/Aparna Pal, ৭৫ তম স্বাধীনতা দিবস (অলচিকি)/মুকুল মান্ডি ৮

গল্প / প্রবন্ধ

আমাদের শান্তিনিকেতন / তিথি ভট্টাচার্য্য ৯
Reshuffle of Bengali Film Industry : From Satyajit to Srijit/Kashmira Bandyopadhyay .. ১১
Our Pre-Eminent Preceptor / Shreya Roy ১৩
আমার শহর বিষ্ণুপুর/তৃপ্তি কীত ১৪
অদ্ভুতুড়ে / শুভদীপ চক্রবর্ত্তী ১৫
আমাদের বাংলা বিভাগ / মৃন্ময় সরকার ১৯
দিল্লির কুতুবমিনারের পরিচয় / অভয় দিয়াসী ২০
নৌ বিদ্রোহ ও দুই বাঙালী / মাধব কুন্ডু ২১
মাষ্টারমশাই / সাধন কুমার পাত্র ২৩
অবিশ্বাসের অন্তরালে বিশ্বাস / জাহিরুল গহিন ২৭
A Community.....College Central Library / Dr. Manas Kumar Ganguly ৩০
The Consequence of Online Examination / Supriya Saha ৩২
ভবিষ্যৎ পড়াশোনা ও পড়াশোনার ভবিষ্যৎ / সেখ মইনুল হক ৩৪

বাঁকুড়া বিশ্ববিদ্যালয়ে NSS -এর স্বেচ্ছাসেবকরা

দার্জিলিং-এ ভূগোল বিভাগের শিক্ষামূলক ভ্রমণ

NCC স্বেচ্ছাসেবকদের RANK বিতরণী অনুষ্ঠান

প্রদর্শনী ট্রেকিং-এ মাননীয় অধ্যক্ষের অংশগ্রহণ

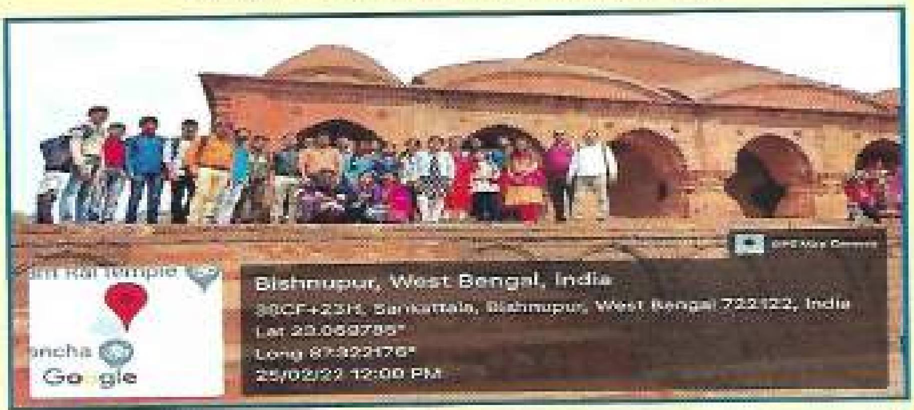
প্রদর্শনী ট্রেকিং-এ NCC স্বেচ্ছাসেবকদের অংশগ্রহণ

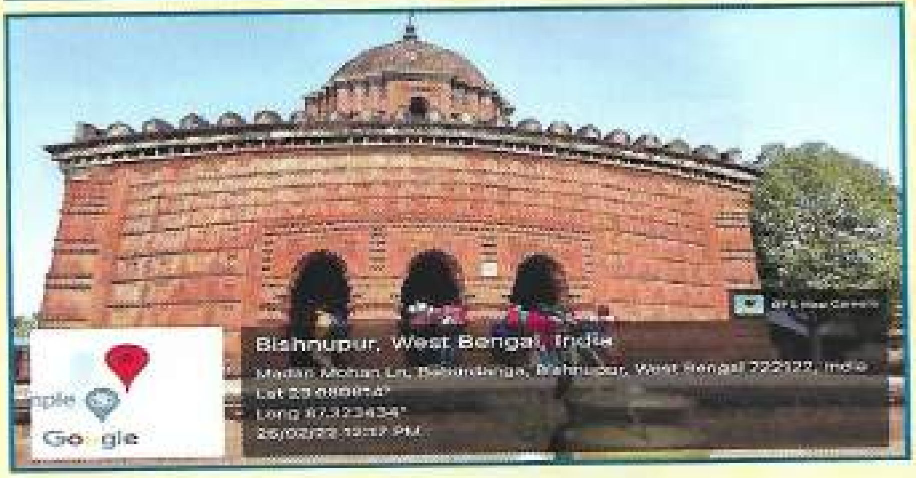
কেন্দ্রীয় গ্রন্থাগারের উদ্যোগে সচেতনতা কর্মসূচী

লাইব্রেরি স্যানিটাইজেশন

অ্যাকাডেমিক অডিট

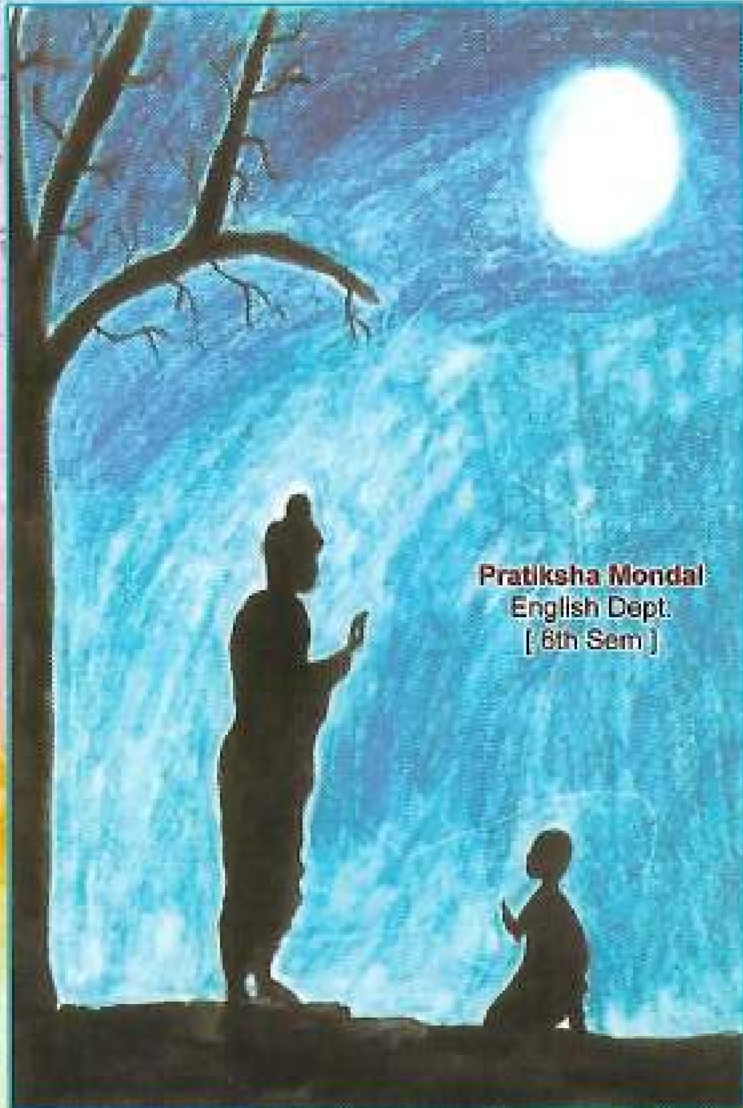
বিষ্ণুপুরে ইতিহাস বিভাগের শিক্ষামূলক ভ্রমণ



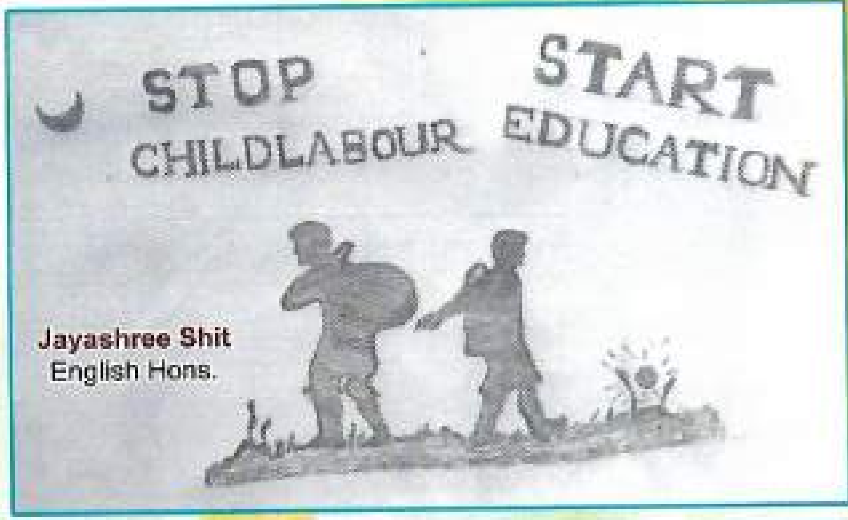


NSS স্বেচ্ছাসেবকের যোগাসন প্রদর্শনী

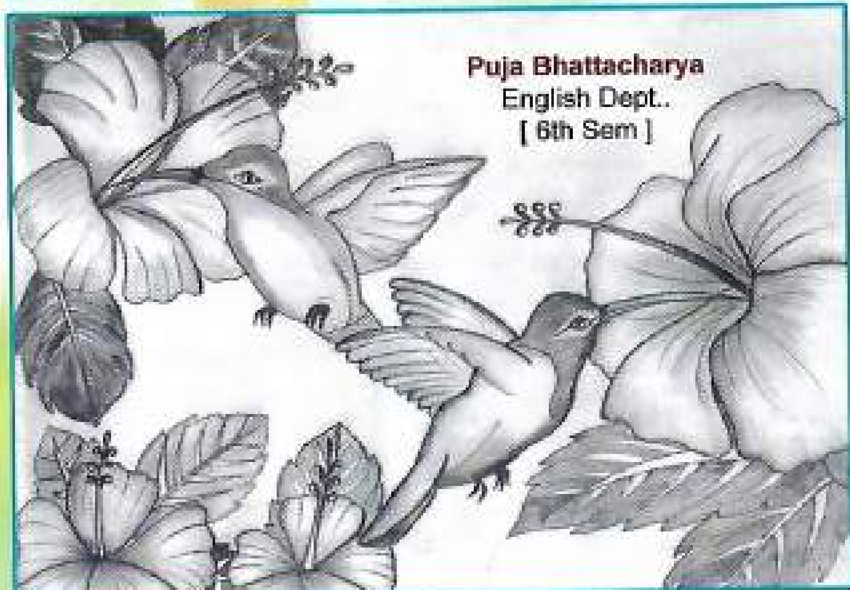
Suranjana Chatterje
Social Work Dept.
[4th Sem]



Pratiksha Mondal
English Dept.
[6th Sem]



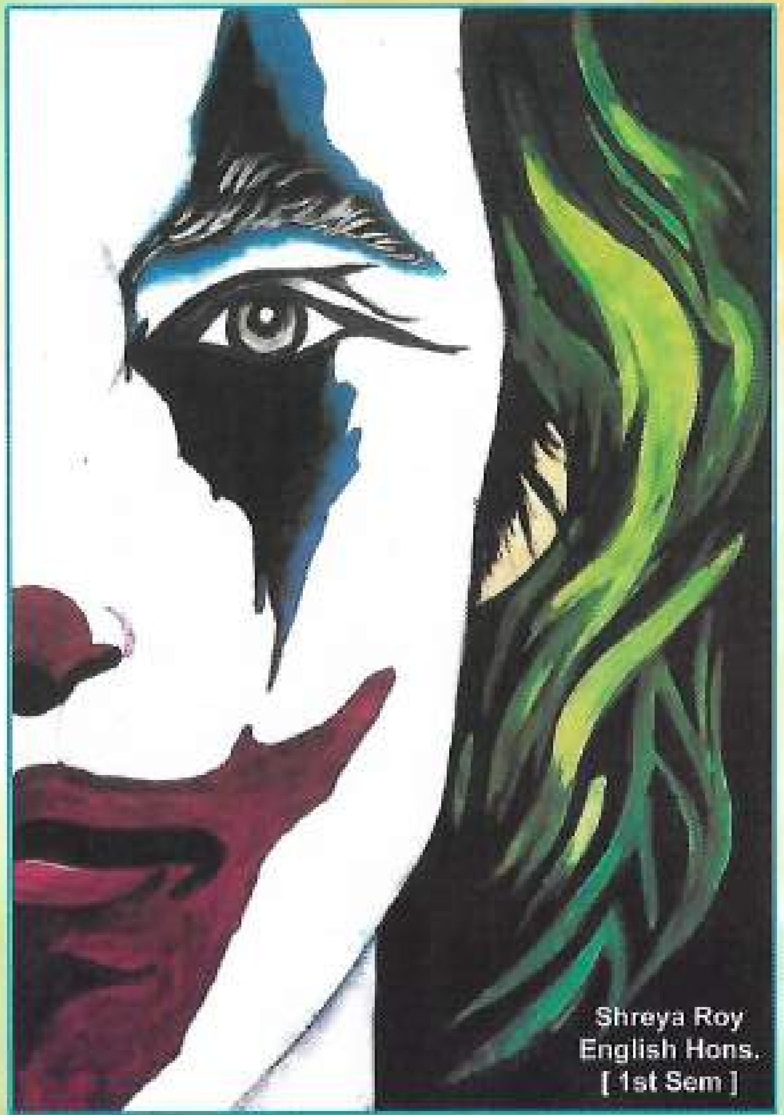
Jayashree Shit
English Hons.



Puja Bhattacharya
English Dept..
[6th Sem]

Pallabi Singh
English Dept.
[2nd Sem]

Ahana Mondal
English Hons.
[6th Sem]



Shreya Roy
English Hons.
[1st Sem]

সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠানে নৃত্য পরিবেশন

নব জীবন

অমিত করঙ্গা
(দর্শন-সাম্মানিক -১ম.সেমি.)

নব জীবন শুরু করেছি,
সময়ের স্রোতে অন্তরালে।
জীবন কেটেছে ঘরের ভেতর,
দুঃখ নিয়েছি আপন করে।
বুকে উঠে যায় ঝড়,
মনে জাগে আলোর আশা।
সময় থাকে সময়ের মাপে,
আলোকবর্ষ দুরে থাকা।
আর নয় নিষ্ফল ক্রন্দন,
শুধু নিজের স্বার্থে নিজেকে বন্ধন।
খুলে দাও নিজেকে, যখন
সারা বিশ্ব নেয় খুশির স্পন্দন।

এই তো সেদিন

মৌলী দত্ত

এই তো সেদিন মেঘলা আকাশেও
উঠেছিল কত তারা
এই তো সেদিন আধখানা চাঁদ
হয়েছিল আত্মহারা
আকাশ ভরা ইচ্ছেরা সব আবছা আলো মেখে
খুশি হতে দূরের ওই তারাখসা দেখে।
এই তো সেদিন সাঁঝের আকাশ
ভোর ভেবে ভুল করত,
এই তো সেদিন মেঘেরা মিলে
নক্সীকাঁথা আঁকত
সকালের রঙে সেজে থাকত দিনের সারাটা বেলা
ইচ্ছেগুলোকে রঙিন করত মনের ফেরিওয়ালা।
এই তো সেদিন স্রোতের টানে
ভাসত নদীতে ভেলা
এই তো সেদিন রৌদ্রে চলত কত খেলা
আজ তো শুধুই ঝাপসা আকাশ
শান্ত নদীর জল।
ধূসর রঙে আবছা স্মৃতি
করছে টলমল।

আমি কি?

সেঁজুতি কুন্ডু
(প্রাণীবিদ্যা-সাম্মানিক -৩য় সেম.)

আমি শান্ত স্নিগ্ধ নদীর জল
আমি মুক্ত আকাশে মেঘের দল।।
আমি গ্রীষ্মের প্রখর দাবদাহের রৌদ্র
আমি মেঘের গর্জনশীল বজ্র।।
আমি নিঃস্বার্থভাবে ঝরে যাওয়া ঝর্ণা
আমি চকচকে ঝলকানো হীরে, চুনি পান্না।।
আমি বহুদিনের সাক্ষ্য বহন করা এক টুকরো চাঁদ
আমি টুপটাপ শব্দে ঝরে পড়া এক পশলা বৃষ্টি.
আমি আসলে কী?
আমি রক্তে, মাংসে গড়া এক মানবী,
ভগবানের সৃষ্টি।

হে নেতাজী

বাসুদেব দিগার
(UID 1202000355)

স্বাধীনতার বন্ধু তুমি
স্বাধীনতার ভাবুক
স্বাধীনতার জন্য তুমি
ভুলেছ নিজের সুখ-দুখ।
স্বাধীনতার জন্য তুমি
জীবন করেছ তুচ্ছ
লড়েছিলে তুমি ফৌজ নিয়ে
মস্তক তব উচ্চ।
ইংরেজদের সাথে করেছ লড়াই
রক্তের দাগে স্বাধীনতা চাই।
তোমার শৌর্যে বলীয়ান হয়ে
তোমাতেই হই মুগ্ধ
তাইতো তোমায় ডেকে যাব মোরা
নেতাজী নেতাজী বলে।
আবার তুমি ফিরে আসবে
ভারত মাতার কোলে।

শ্রদ্ধাঞ্জলি

প্রিয়াঙ্কা মজুমদার
(এডুকেশন-সাম্মানিক -১ম সেম.)
(UID 1202101426)

শৈশব কাটিল হাতটি তোমার ধরে
অনেক আদর, ভালোবাসার নীড়ে।
বছর কয়েক নতুন নতুন আশা
আমার মধ্যে ফুটিয়েছে শত ভাষা।

স্বপ্ন মিষ্টি স্নেহ ছায়ায়
বাঁধলো? তুমি এ কোন মায়ায়?
হঠাৎ হলে কল্পবাহির
ছাড়লে গো? সেই খুশির নীড়
মনের অজান্তে!

পাষাণ হৃদয় ভেঙে দিয়েও আজ
নতুন আবেশে, পূর্ণ তোমার সাজ
বিদায় শুধু গড়া মাটির দেহ নয় গো!
সেই মধুরবাণী, অটুট তোমার স্নেহ।

চিরসজ্জিত তোমার হাসি
অশ্রু ভেজা নয়ন।
স্মৃতির বেশে আগলে রাখে
করলে আমি শয়ন।

ভুল যত, রুগ্নতা, অভিমান যত
মনের কোণের কাছে গচ্ছিত তত,
সবকিছু তুমি আমার ক্ষমা করিও
আমার শ্রদ্ধাঞ্জলি তুমি শিরোধার্য করিও।

শিরোনাম-কর্তার সেবায় গিন্নি

অর্ণব চাটার্জী
(কম্পিউটার সায়েন্স-৩য় সেম.)
(UID 20203115014)

কর্তা গিন্নি করে বাস
নিজের কুঁড়ে ঘরে,
শত কষ্টে বধূ সেজে
মঙ্গল কামনা করে।

অভাবের সংসারে ওই দুইজন
বড়োই সুখে থাকে,
ঠিক সময়ে খাবার খেতে
কর্তাকে গিন্নি ডাকে।

খাবার সময় যত খাবার
থালায় থালায় সাজে,
কর্তার চোখ গিন্নির পাতে
গিন্নি মরে লাজে।

শীতকালে গরম দুধ, জল
কর্তা ঠিকই পায়,
শেষে গিন্নি ভিজে ভাত
পেঁয়াজ কামড়ে খায়।

দধীচির হাড়

মিতা মুর্ম্মু
(বাংলা-সাম্মানিক -১ম বর্ষ)

রাস্তার ফুটপাতে শুয়ে কচি মেয়েটা –
হাড় জিরজিরে ড্যাবড্যাবে পেটটা নিয়ে কাঁদছিল।
পেটের ভিতর কামারের হাপরের যে আগুন;
কোনো বাবু দুটো ভিক্ষে দিয়ে তা নিভিয়ে দেয়নি আজ।
জন্মদাত্রী মায়ের কাছ থেকে চড়-থাপ্পড়-কিল ছাড়া
কোনোদিন ভালো কিছু জোটেনি –
জন্ম হওয়ার পর থেকে বাবা নেই;
বাবা পলাতক।
'বাবু দুটো ভিক্ষে' –
ফুটপাতের পাশ থেকে হাত দেয় মেয়েটি –
বাবুরা তাও করুণা করে, ভালোবাসে
কিন্তু মা-টা এমন কেন?
প্রশ্ন জাগে মনে বার বার।
পাঁচ বছরের একরত্তি ওই মেয়েটা;
জানে না কেন তার পিতা পলাতক!
আমাদের সমাজের বীর্যবান পিতারাও আজ পলাতক!

প্রকৃত শিক্ষা

সায়ন্তনী ভট্টাচার্য

শিক্ষা কি শুধুই স্বপ্ন দেখায়,
জীবনে আনে সফলতা।
রুক্ষ্ম জীবনে চেতনা জাগিয়ে
ঘোচায় সকল ভীরুতা।

শিক্ষা দেখায় মানবিক মুখ
চিত্তে আনে বিনয়,
শিক্ষা বাড়ায় উদার হস্ত
ঘটুক যতই প্রলয়।

শিক্ষা আনে জাতীয়তাবোধ
মানুষ গড়ার মন্ত্র,
প্রকৃত শিক্ষা বাঁচাতে পারে
বিপন্ন গণতন্ত্র।

শিক্ষা মানে যদি নৈতিকতা
নীতির সে শিক্ষা কই?
মাস্টারমশাই, দিদিমণি নাম শুনে কি
আজ শ্রদ্ধায় নত হই?

শিক্ষা হোক প্রতিবাদী মুখ
আন্দোলনের ভাষা
ছাত্র যুব সবার কাছে
ভবিষ্যতের দিশা।

মাতৃহারা শিশু

সৌম্যদীপ্ত দে
(বাংলা-সাম্মানিক -১ম বর্ষ)

সদ্য ভূমিষ্ঠ হয়ে শিশু
কাঁদে যে মনের সুখে
ছোট্টো হাতে খুঁজে নিতে চায়
তার জন্মদাত্রী মা'কে।
মায়ের খোঁজে ব্যাকুল শিশু
পায়না মায়ের সাড়া
জানে না তার অভাগী মা
তাকে করেছে মাতৃহারা।
জন্ম-মৃত্যু সে বোঝে না
আশায় থাকে চেয়ে
ছোট্ট হাতের সন্ধানী খোঁজ
ক্লান্ত হয় শেষে।
মায়ের খোঁজে কাতর শিশু
পাড়ি দেয় তারার দেশে,
তারার দেশে কাতর শিশু
পাড়ি দেয় তারার দেশে।
তারার দেশে ভিড়ের মাঝে
পথ হারিয়ে শেষে
থামল না, সে এগিয়ে গেল
তার করুণ শান্ত বেশে।
এত কিছু হওয়ার পরেও
কাঁদল না সে শোকে
সেই দেশেতে ছোট্ট প্রাণ
খুঁজে পেল তার মা'কে।

Before I Die

– Adarsha Sebait
(Eng. - 6th Sem)
(UID 19201103019)

Before I die, I want to sleep alone, peacefully;
Hugging a piece of ferns in any mountain valley.
Where, there will be no sorrow and no pain,
One can touche orchids in one's vine
And a canopy of fog will dispute with light,
May be the sun will forget to be in bright.
And then at the feet of my corpse, the mountain lily
Will colour the death-bed of this beautiful valley.

I want to get a hill garden ... before I die
Cotton-clouds will play each other in the sky.
The cherry blossoms begin to fall on the body,
A bird continuously sounds but it is melody
The beauty of my corpse, without anyone's noticing
Will be revealed in the song of soft and tendering.

আগমনী

মৌলী দত্ত

নীল আকাশে মেঘেদের উড়োচিঠি
ভেসে বেড়ায় আকাশের বুকে।
অদূরে ফুটে রয়েছে কাশফুল
শিউলির রং লেগেছে আগমনীর সুরে।
মায়ের বোধনে ঢাকের বাদ্যে
মেতে উঠেছে সারা ভুবন।
বারোয়ারি ক্লাবে আনন্দের মেলা
প্রকৃতি যেন করে আপন ছন্দে খেলা।
হেসে খেলে অক্লান্ত পরিশ্রমে চলে আয়োজন
আনন্দে আত্মহারা শিশুদেরও মন।
মা আসছেন সবার ঘরে
দশভূজের আশীষ সবার তরে।

একটি মেয়ে

মনিষা ঘোষ
(বাংলা প্রোগ্রাম-১ম বর্ষ)

কন্যা যখন জন্ম নিল
দরিদ্র পরিবারে
পরিবারের ভালোবাসায়
দিন দিন বাড়ে।
কন্যার বয়স বাড়তে থাকে
বড় হয় ক্রমে,
বাবা-মায়ের চিন্তা বাড়ে
চিন্তা বিয়ের পণে।
কন্যাশ্রী, রূপশ্রী চালু হল যখন
পিতা-মাতাকেও চিন্তা ছাড়তে হবে এখন।
বাল্যবিবাহ থেকে দূরে – অনেক দূরে
মা বাবাকে থাকতে হবে সরে।

Lost Fathers

– Karno Kapuri
(English Dept.)

The fathers from corner,
Take farewell from own child
Ere the war.
Pollute air takes them to confront each,
Gladiator slaves like they are.
To us the former wars teach
Yet, the mongers echoing in the field.
Bullets-bombs, with no eye, only
From tender love responsible fathers decay.
Roses are not enough to moan,
No honour can heal the tragic;
Their loving hearts weep and groan
It doesn't matter who win
But all know who loss and what.

আমার মা

সেখ তাসবীর
(ইংরেজি সাম্মানিক-৩য় বর্ষ)

সবার থেকে ভালোবাসি আমার সোনা মাকে
সকল কাজের ফাঁকে আমি দেখি শুধু তাকে।
সবাই বলে ঈশ্বর বড়ো – আমি মানি না।
সবার থেকে বড়ে যিনি তিনি আমার মা।
চোখের জল মুছিয়ে দিয়ে বুকে টানেন মা।
আমার মা।
আমাদের মা।।

মুক্ত

সেখ ফারুক আহম্মেদ
(ইতিহাস সাম্মানিক-১ম সেম.)

বন্দী ছিলাম রবি ঠাকুরের মতো
আজকে পেয়েছি ছাড়া
উড়ে যেতে চাই মুক্ত বাতাসে
ধূলারাশি উড়িয়াছে গগনে।
কতদিন হল যাইনি গ্রামের পুকুরে
গ্রামের মেঠোপথে, গুল্মলতায়
জড়িয়ে পড়ে পায়ে
চারিদিকে একপায়ে দাঁড়িয়ে আছে
তাল আর খেজুরের গাছ
গ্রামের পুকুরটি আমার খুব চেনা
নেই এখানে কোনো প্রকার বিশৃঙ্খলা
পুকুরের জল পরিচ্ছন্ন টলমল
এই মেঠো পথে ফার্ণগাছ চারিদিকে
গাছ থেকে পুষ্পের পাপড়ি খসে খসে পড়ে।

I Am The Woman

– Aparna Pal
(Eng. Hons. - 4th Sem)
(UID 20201103046)

I am the Woman
Who bleeds
I am the Woman
Who is strong enough.
I am the Woman
Who creates life,
I am the Woman
Who knows how to fight.
I am the woman
Who has voice.
I am the Woman
Who knows the difference
Between man and boy.
I am the Woman
Who cries
I am the Woman
Who makes you laugh.
I am the Woman
Who is the wall
Against all dangers.
I am the Woman
Who cooks for you.
I am the Woman
Whom you burn.
I am the Woman
Whom you worship
And I am the same Woman
Whom you rape....

[illegible]

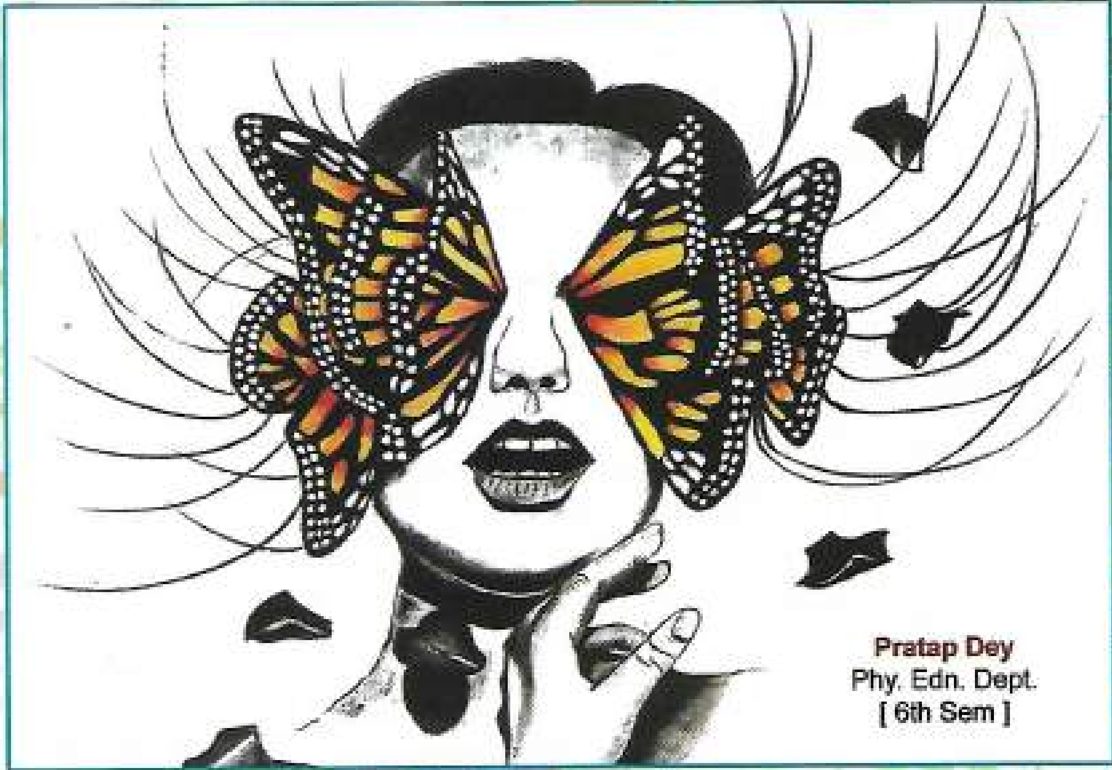
Name - Mukul Mandi
UID- 20201208010
Political Science(Programme)
4th Semester

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

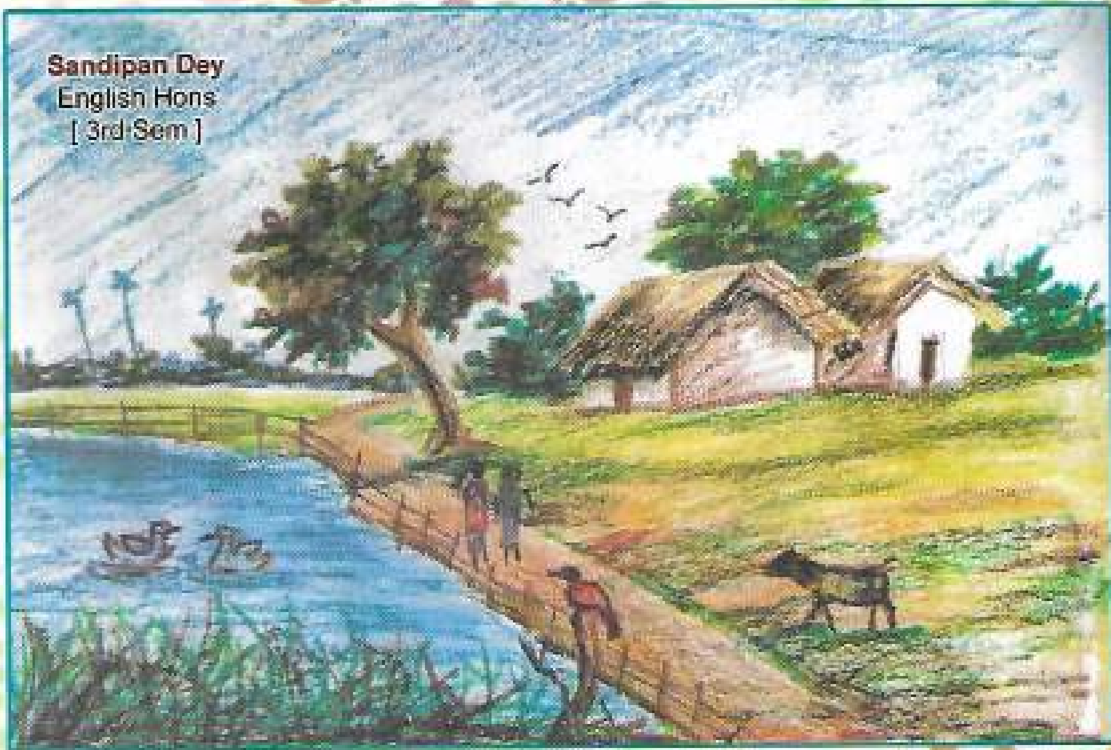
(উপরের কবিতাটির বাংলা অনুবাদ)

৭৫ তম স্বাধীনতা দিবস

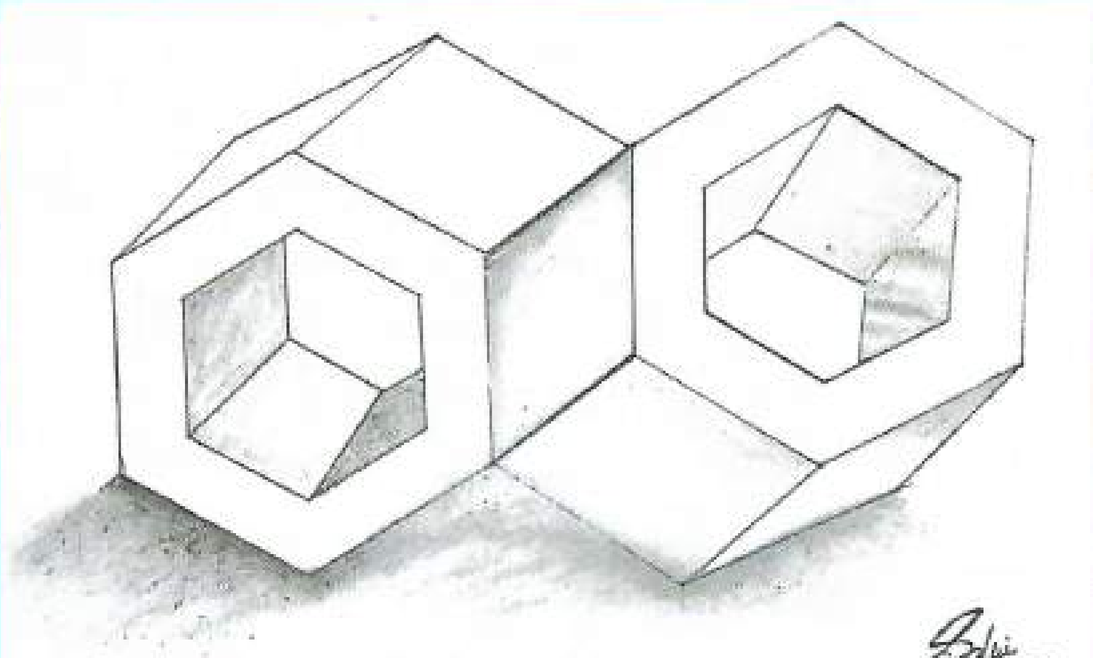
দেখতে দেখতে পেরিয়ে গেল অনেক অনেক বছর,
আগের মতোই চলে এসেছে স্বাধীনতা দিবস।
পাঁচ নয়, ছয় নয়, পেরিয়ে এসেছে পঁচাত্তর বছর
তবুও যেন স্বাধীনতা দিবস নতুন লাগে,
গ্রাম থেকে শহর দেশের প্রতিটি কোণে কোণে
তিরঙ্গা জাতীয় পতাকা
উড়ছে নিজ মনে।
পঁচাত্তর বছর আগের ইতিহাস
মনে পড়লে গায়ে শিহরিত লাগার মতো কথা।
দেশের জন্য দেশের মানুষ করেছিল বলিদান,
সাদা চামড়ার মানুষ থেকে দেশকে দিয়েছিল নতুন প্রাণ।
দিন-মাস-বছর পেরিয়ে গেলেও
বীর শহীদদের স্মরণ করে সামনে এগোতে হবে।



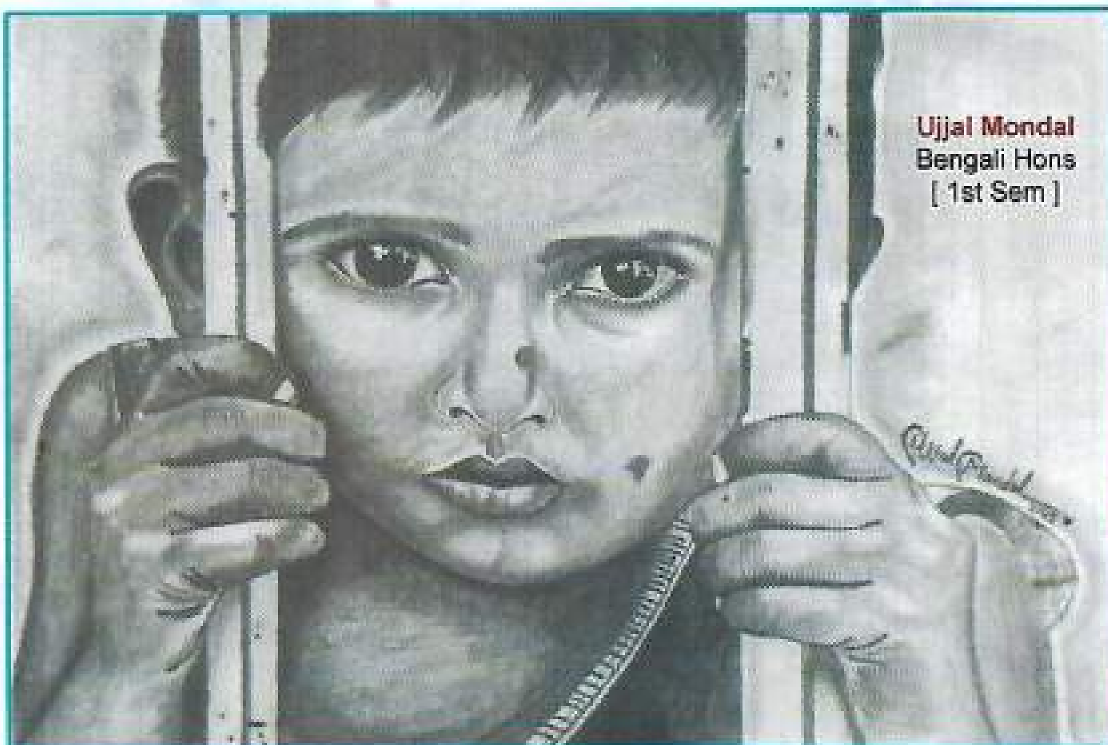
Pratap Dey
Phy. Edn. Dept.
[6th Sem]



Sandipan Dey
English Hons
[3rd Sem]



Saikat Dalui
Bengali Hons
[1st Sem]



Ujjal Mondal
Bengali Hons
[1st Sem]

রিডিং রুম, সেন্ট্রাল লাইব্রেরি

ক্যান্টিন

'রণবীর বন্দ্যোপাধ্যায় স্মারক' উদ্বোধনী অনুষ্ঠান

NSS-এর উদ্যোগে স্বাস্থ্যশিবির

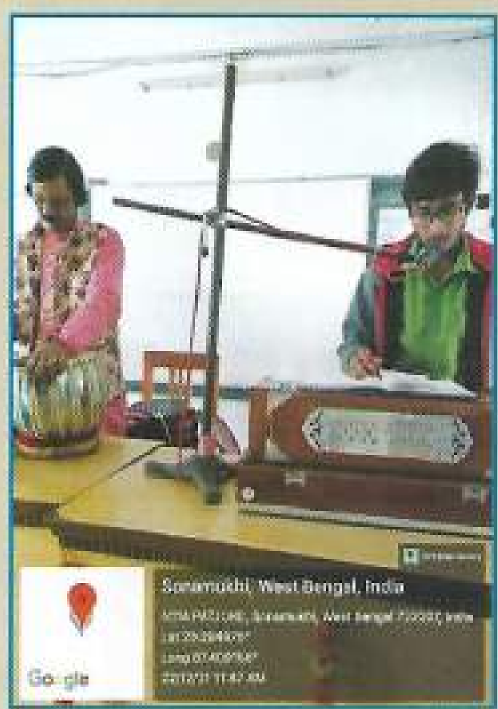
NSS-এর উদ্যোগে ও NCC-র সহযোগিতায় রক্তদান শিবির

NCC কর্তৃক
জেনারেল বিপিন রাওয়াত-এর
প্রতি শ্রদ্ধার্ঘ্য অর্পণ

NCC-এর 'তত্ত্ব ক্লাস'-এর ছবি

বসন্ত উৎসব ২০২১-২২ এর কিছু ছবি

সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠানে সঙ্গীত পরিবেশন



NCC-র উদ্যোগে প্রজাতন্ত্র দিবস পালন

বসন্ত উৎসব ২০২১-২২ এর কিছু ছবি

আমাদের শান্তিনিকেতন

তিথি ভট্টাচার্য
(২য় বর্ষ)

"আমাদের শান্তিনিকেতন
সে যে সব হতে আপন।
তার আকাশ ভরা কোলে
মোদের দোলে হৃদয় দোলে।
মোরা বারে বারে দেখি তারে নিত্যই নূতন।।"

শান্তিনিকেতন পশ্চিমবঙ্গের বীরভূম জেলার বোলপুরের অন্তর্গত একটি শহর। ১৮৬৩ সালে আশ্রম হিসাবে এর যাত্রা শুরু। রায়পুরের জমিদার ভুবনমোহন সিনহার কাছ থেকে কুড়ি বিঘা জমি কিনে মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর এটি প্রতিষ্ঠা করেন। বোলপুরে এই আশ্রমটি অবস্থিত। ১৯০১ সালে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর শান্তিনিকেতন আশ্রমে শিশুদের জন্য একটি স্কুল প্রতিষ্ঠা করেন। রবীন্দ্রনাথ শান্তিনিকেতনে একটি স্কুল প্রতিষ্ঠা করতে চেয়েছিলেন, কারণ তিনি মনে করতেন যে, ইংরেজি স্কুলগুলি ছিল ভারতীয় জীবনধারা, সমাজ ও সংস্কৃতি থেকে বিচ্ছিন্ন। তার শান্তিনিকেতনকে বেছে নেওয়ার পেছনে তিনটি লক্ষ্য রয়েছে – প্রথমতঃ প্রকৃতির কাছাকাছি প্রাকৃতিক পরিবেশে শিশুদের বেড়ে ওঠা; দ্বিতীয়তঃ পরিবর্তনশীল ভারতে শহর ও গ্রামের মধ্যে ভারসাম্য বজায় রাখার উদ্দেশ্যে শিক্ষাদান; তৃতীয়তঃ বৃহত্তর বিশ্বকে গ্রহণের উপযুক্ত করে তোলার জন্য জ্ঞান দান করা। স্বদেশী আন্দোলনের সময় শান্তিনিকেতন স্কুল শুরু হয়েছিলো। প্রথম বিশ্বযুদ্ধের পর ১৯২১ সালে একটি বিশ্বভারতী বিশ্ববিদ্যালয় নামে পরিচিত হয়।

১৯১৯ সালে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর তাঁর বিশ্বভারতী পরিকল্পনায় তত্ত্ব সুস্পষ্টভাবে ব্যাখ্যা করেন এবং "যত্র বিশ্বমভবত্যেকনীড়ম্" (যেখানে বিশ্ব একটি নীড়ে পরিণত হবে)-কে এর মূলমন্ত্ররূপে গ্রহণ করেন।

প্রাথমিক পর্যায়ে বহু বিশিষ্ট ইউরোপীয় পণ্ডিত বিশ্বভাবতীর উন্নয়নের অবদান রেখেছিলেন প্রভাত কুমার মুখোপাধ্যায় বিশ্বভারতীতে গ্রন্থাগারিকরূপে যোগদান করেছিলেন। ১৯৩৬ সালে গণশিক্ষার জন্য একটি বিভাগ এবং ১৯৩৮ সালে শিল্পসদন (চারুকলা ইনস্টিটিউট) সংযোগ করা হয়েছিল। আরও বিভিন্ন অঙ্গ রয়েছে, যেমন – পাঠভবন, শিক্ষাভবন, বিদ্যাভবন, কলাভাবন, সঙ্গীতভবন, পল্লী সংগঠন আরও অনেক। অধ্যাপক তান-ইয়ুন-সানের সহযোগিতায় চিনাভবন গঠিত হয়।

১৯৪১ সালে রবীন্দ্রনাথ দেহত্যাগ করেন। তার দশ বছর পর বিশ্বভারতী ভারত সরকারের অধীনে একটি কেন্দ্রীয় বিশ্ববিদ্যালয়ে পরিণত হয়। শান্তিনিকেতনকে বর্তমানে যেভাবে দেখা যায় তা পুরোনো দিনের জীবনকে কিছুটা স্মরণ করিয়ে দেয়। খোলামাঠে ক্লাস, মৌসুমী উৎসব, মন্দিরে প্রার্থনা সভা এবং সঙ্গীত অতীত জীবনের আভাস দেয়।

শান্তিনিকেতন স্থানীয় সাংস্কৃতিক উৎসবের জন্য অন্যতম। এখানের সাংস্কৃতিক উৎসবে অন্য জায়গা থেকে কিছুটা আলাদা। বিশ্বভারতীর ছাত্র-ছাত্রীরা নিজেদের মতো করে পালন করে, যেমন নিজেদের হাতের কাজ, নাচ, গান, নাটক, আঁকা, নিজেদের লেখালেখি ইত্যাদি। শান্তিনিকেতনের সবচেয়ে বড়ো উৎসব 'পৌষমেলা' যা বীরভূমি জেলা সহ সমগ্র পশ্চিমবাংলা জুড়ে 'পৌষমেলা' নামে পরিচিত। ৭ই পৌষ থেকে ৯ই পৌষ অবধি হয় এই মেলা। ৭ই পৌষ ভোর ৫টা থেকে বিশ্বভারতীর উপাসনাগৃহে উপাসনা এবং সঙ্গীতানুষ্ঠান দিয়ে শুরু হয় এই মেলা। এই মেলা শুধু বীরভূমবাসী না বিভিন্ন জেলা, অঞ্চল, দেশ থেকে লোকজন আসেন, এমনকি এই শান্তিনিকেতন পৌষ মেলা এতটাই বিখ্যাত যে বিদেশ থেকে অনেক মানুষ আসেন। শান্তিনিকেতনের সংস্কৃতির সাথে মিলেমিশে তাঁরা মেলা এবং শান্তিনিকেতনের পরিবেশ উপভোগ করেন।

শুধু এই নয়, শান্তিনিকেতনের মূল আরেকটি উৎসব দোল যা 'বসন্ত উৎসব' নামে পরিচিত। এই বসন্ত উৎসব ভোর ৪টা থেকে অনুষ্ঠিত হয় 'গৌরপ্রাঙ্গণ' মাঠে। এই উৎসবে সমস্ত মানুষ পরিচিত অপরিচিত সবাই সবাইকে রঙ মাখিয়ে 'শুভ দোল পূর্ণিমা' শুভেচ্ছা জানিয়ে পালন করা হয় এই উৎসব এবং বিশ্বভারতীর ছাত্রছাত্রীরা শিক্ষক-শিক্ষিকারা একসাথে সকাল থেকে এই উৎসবের সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান করেন। এখানে সবাই রঙ খেলতে শুরু করলেও বিশ্বভারতীর ছাত্র-ছাত্রীরা, শিক্ষক-শিক্ষিকারা কেউই রঙ লাগান না, যতক্ষণ না সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান শেষ হচ্ছে। তারপর 'যাও গো এবার যাওয়ার আগে রাঙিয়ে দিয়ে যাও' গান দিয়ে এই অনুষ্ঠান শেষ হয়, তারপর সবাই রঙ খেলতে শুরু করে।

এছাড়া আরও উৎসব রয়েছে যেমন 'রথীন্দ্রমেলা'। ২৭শে নভেম্বর থেকে শুরু হয় এই মেলা। এই মেলা 'রথীন্দ্রনাথ ঠাকুর' এর জন্মদিন উপলক্ষে পালন করা হয়, তাই এই মেলার নামকরণ রথীন্দ্রনাথ ঠাকুরের নামেই হয়েছে। এই মেলায় শিল্পসদনের ছাত্র-ছাত্রীরা সমস্ত কিছু নিজেদের হাতে সাজিয়ে এই মেলা আয়োজিত করেন এবং তাদের নিজেদের হাতের কিছু জিনিস বানিয়ে তারা মেলায় বিক্রিও করে। মাঘের মেলা, নন্দনমেলা, আনন্দবাজার, বর্ষামঙ্গল, শারদ উৎসব নবান্ন প্রভৃতি উৎসব এখানে পালিত হয়।

শান্তিনিকেতনের কেন্দ্রস্থলে অবস্থিত উপাসনা গৃহ। শান্তিনিকেতন ভ্রমণের সময় এটি একটি প্রধান আকর্ষণের জায়গা। শান্তিনিকেতনবিশ্বভারতী বিশ্ববিদ্যালয় প্রাঙ্গণে একটি নির্দিষ্ট স্তরে শান্ত ও নিরিবিলি যা অন্য কোথাও খুঁজে পাওয়াযাবে না এই রকম পরিবেশ। শান্ত শিষ্ট হলেও বেশ মনোরম একটি জায়গা আমাদের শান্তিনিকেতন। যদি কেউ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের সাহিত্যকর্ম, দর্শনের পাশাপাশি অন্যান্য সাধারণ শিল্প ও সংস্কৃতি খোঁজেন তাহলে অবশ্যই শান্তিনিকেতন দর্শনীয় স্থান।

"অসত্য থেকে সাবধান হও। সত্যকে অবলম্বন কর, জয় আমাদের হবেই। হয়তো ধীরগতিতে, কিন্তু নিশ্চিতভাবে।" — স্বামী বিবেকানন্দ

Reshuffle of Bengali Film Industry : From Satyajit to Srijit

– Kashmira Bandyopadhyay
(Eng. Dept. - 1st Sem)
(UID 120210254)

'Amader sokoler modhyei ek Apu, Durga er bosobos jara chhute jay swapner railgari dekhte r bristir sathe ananda nrityo korte' – Bengali cinema takes this inherent Apu, Durga to a dream station, where everyone is allowed to board into the pleasure express and can enjoy the rain of execellence.

A traditional list of immediate "basic needs" of human being is food (including water), shelter and clothing. But from the earliest time, after acquiring of this necessities, people liked to have some entertainment to reduce their stress. Nowadays the ways of tenterainment are converted to Instagram, Facebook and Youtube rather than dancing, singing and writing. But films are as celebrated as it was at the very beginning. However, the journey of Bengali cinema was not facile, after a lets of ups and downs, it has been elevated into Tollywood.

Cinematography was first invented in 1895 by the curious novetty of Lumiere brothers. Small incidents of everyday life were portrayed in the movies then, they were naive in style. Realising the informality, Lui Lumiere thought, "The cinema is an invention without a future." But by thawrting his affright film has become the most feasible art medium in this hundred years. The history of Bengali cinema dates to the 1920's, when the first 'bioscope' was shown in theatres. Hiralal Sen and his brother set up the Royal Bioscope Company in 1898, but due to some dispute it was shut down in 1913. Within a decade, Hiralal Sen was considered as a stalwart of the silent era. The first bengali featured film, 'Bilwamangal', was produced in 1919, only after six years of the first full length Indian featured film, 'Raja Harish Chandra' was released. Though they are silent in nature, Bengali cinemas started its journey at the call of silent.

With the coming of talkies in the early 30's 'Jamai Sasthi', new studios became prominent in Bengal. The sound era had created a revolution with a remarkable and happy change to the viewers. Some landmark films were "Devdas", "Mukti", 'Chandidas', 'Vidyapati', 'Sesh Uttar', 'Do Bigha Jameen' that had conquered the Bengali hearts wholly.

Bengali cinema has witnessed major breakthroughs in technical film making, more substance and richness in content, innovative texture of films in the golden era. The "Youthful coming-of-age dramas that have flooded art house since tha mid-fifties owe a tremendous debt to the Apu-trilogy." A long history has been traversed since then, with the hands of Satyajit Ray, Mrinal Sen, Ritwik Ghatak, Tapan Sinha and Ajay Kar. The Bengali film industry

has produced classics such as 'Nagarik', 'Jalsaghar', 'Ajantrik', 'Neel Akasher Neechey', 'Meghe Dhaka Tara', 'Hirak Rajar Deshe', 'Sonar Kella' etc. "I will go to the top, the top, the top" – [Uttam Kumar from Ray's Film 'Nayak']. It is no only a dialogue for aspiring Bengalis but also an oath taken by Bengali cinema itself from the primitive. Uttam Kumar and Suchitra Sen were known as "The Eternal Pair" in the late 1950's. All the actors and the actress stunned the audience and critics with their versatile acting. Bengali black and white cinemas frequently appeared in international ford and festivals and this allowed the filmmakers to reach a global audience.

In the modern revival, the 90's also saw the rise of a young director in the Ray mould - Rituparno Ghosh, whose films made the urban middle class audiences back to Bengali cinema. "I wanted to keep an unresolved ending"– said Rituparno but his masterpiece movie 'Chokhen Bali' though have an regretted ending, it was a remark of his genuine intellect. Directors like Bappadityo Banerjee, Aparna Sen, Buddhadev Dasgupta, Suman Ghosh and their films 'Unishe April', 'Dahan', 'Utsab', 'Paramitar Ekdin', 'Uttara', 'Janala', 'Moner Manush' enhanced the industry. Anik Dutta heavily borrows from the master director Satyajit Ray's work in his film 'Bhooter Bhabishyat'. Delivery of same of the dialogues in the film that rhyme with each other is reminiscent of the lyrical exchanges from 'Heerak Rajar Deshe'.

In recent years, a young generation of Bengali directors has came to fore and have found artistic and commercial success are : Srijit Mukherjee, Kaushik Ganguly, Dhrubo Banerjee, Siboprasad and Nandita. Now watching Bangali movies like 'Baishe Shrabon', 'Nagarkirtan', 'Gumnaami' 'Praktan', 'Galondaaj', make us remember a famous saying of Feluda 'Sabash Topse' (Sonar Kella) and we, the Bengalis can rightly alter it and says 'Sabash Tollywood!'

Bengali cinema has now come to an age of inception, conception, resources and technology, invoking and essence of culture yet modern in thought. And the neoterie impresesion is reflected on the movies like 'Brahma Janen Gopan Komma', 'Sohoj Pather Gappo' 'Sweater', 'Ekannoborti', 'Baba, Baby, O ....' etc. The 'Madras Cafe' actor Arijit Dutta says that the Bengali Film industry is on the "right Track". The collage of Bengali films, actors and directors rightfully find a pride of place in the 100th year of Indian cinema.

Satyajit Ray, an ambidexter of Bengali film, combines art, literature, music and instrument into the film industry. Greatly impressed by Ray's films, Akira Kurosawa, legencary Japanese film maker, uttered... "Not to have seen the cinema of Ray means existing in the world without seeing the sun or the moon." In the late senventies or early eighties there was a temporary emptiness in Tollywood. It came back to a new life in the events of Rituparno Ghosh, Srijit Mukherjee, a luminary director says, "I have an urge to be known across the world." Bengali industry truly wants such ambitious thinking. As the newish generation took the helm, the void of Bengali cinema was refilled and the propensity of success is still flowing today.

Our Pre-Eminent Preceptor

– Shreya Roy
(Eng. Hons. - 1st Sem)
(UID 1202102533)

Hi, it's me, Shreya Roy, a first year student from the department of English, Sonamukhi College. To be frank I am a single girl with simplest attitute. Today I am here to unfold a mystery. A 1000 dollar question that is asked to me by my so called nearest people, and that is, why do I like Enlgish? Why are we fond of our English teacher? Now I would like to start my discussion with a Sanskrit Quote ...

" ॐ अज्ञान तिमिरन्धस्य ज्ञानाञ्जन शलाकया।
चक्षुरुन्मीलितं येन तस्मै श्री गुरवे नमः।"

Roughly Translated :- Guru is one and only who opened the eyes of those who were blinded by the darkness of ignorance with the form of knowledge.

In Sanskrit, Guru word is made up of two root words - Gu and Ru. 'Gu' means darkness and 'Ru' means remover. Thus, guru stands for the teacher who is the remover of darkness and is the harbinger of enlightenment of Para Brahma, the ultimate Godhead.

Similarly in Teacher [(n) tee-cher] : Tender and Empathetic heart, Admirable teaching, caring hand, Honest mind are the features of an ideal teacher. They are multitasking educational rockstar who lives to inspire, loves to encourage and makes our mind Enthusiastic and help us to reach in our goal. Resourceful teachers get round those problems in a range of imaginative ways.

Our inspiration and visionary teacher is our English teacher who is ranked just after our dear most parents. He guides us but does not pull us along; urges us to go forward and doesnot suppress us, he opens the way but does not take us to the place. Google can give us million of related information but he plants the seeds of knowledge, sprinkles us with love and patiently nurtures our growth to produce tomorrow's dreams. He not only emphasizes our English books but also makes us proficient in grammar, spoken english and tells the stories of many eminent writers in addition to the english text books. He is a very meditative person and a mentor who has fabricated many students of our batch. It is the supreme art of him to awaken joy in creative expression and knowledge. He is like a search light who removes darkness completely from the mind of the pupil and opens a world of possibility.

No matter how I say about him, I still go from imperfection because he is unique. Only because of him we understand the beauty of this wonderful language. He encourages me to reach highest potential and convince me to do anything and set my mind. He promotes self-learning, self-actualization and critical thinking skills. No amount of words is enough to acknowledge his contribution to my past, present or future. His dedication, patience and determination has allowed me to pursue my ambitions in life. Our spiritual healer Guru Nanak spoken of a teacher, "Let no man in the world live in delusion. Without a Guru none can cross over to the other shore."

আমার শহর বিষ্ণুপুর

তৃপ্তি কীত
(ইংরাজী সাম্মানিক, ৩য় সেম.)

আমার শহর বিষ্ণুপুর। মল্লরাজাদের তৈরি টেরাকোটার মন্দিরের পাশাপাশি এই শহরের নামের সাথে জড়িয়ে গিয়েছে ধ্রুপদী সঙ্গীতের ঘরানা এবং বালুচরী শিল্প। মল্লরাজ বীর হাম্বিরের শাসনকালে তৈরি যে মন্দিরগুলি এখনও পর্যটকদের আকর্ষণের কেন্দ্রে, তাদের মধ্যে অন্যতম 'রাসমঞ্চ'। এছাড়াও বহু মন্দির রয়েছে যেমন — রাজা রঘুনাথ সিংহদেব এর শাসনকালে তৈরি হয় জোড়বাংলা মন্দির, রাজা রঘুনাথেরই শাসনকালে তৈরি হয় পঞ্চরত্ন মন্দির। বিষ্ণুপুরের বেশিরভাগ মন্দিরই বিখ্যাত বিখ্যাত টেরাকোটার কাজের জন্য। ব্যতিক্রম নয় মদনমোহন মন্দির। এই মন্দিরের গায়ে খোদাই করা আছে রামায়ণ, মহাভারত এবং পুরাণের নানা কাহিনি। বিষ্ণুপুরের অসংখ্য মন্দিরের মধ্যে দর্শনীয় অন্যান্য মন্দিরগুলি হল লালজীউ মন্দির, রাধাশ্যাম মন্দির, নন্দলাল মন্দির, কালাচাঁদ মন্দির, রাধাগোবিন্দ মন্দির, রাধামাধব মন্দির এবং জোড় মন্দির। এই বিষ্ণুপুরের আনাচে-কানাচে মন্দির থাকার কারণে এই শহরকে 'মন্দির নগরী' বলা হয়ে থাকে। মন্দিরের পাশাপাশি বিষ্ণুপুরের অন্যতম আকর্ষণ 'দলমাদল কামান'। জগন্নাথ কর্মকারের তৈরি এই কামানের গোলায় ভর করে মারাঠা আক্রমণ প্রতিহত করেছিলেন মল্লযোদ্ধারা। খোলা আকাশের নীচে কয়েকশো বছর ধরে থেকেও এতে কোনও মরচে ধরেনি। ভক্তিরসের সাথে বীররসের প্রতীক মল্লযোদ্ধাদের এই কামান।

বিষ্ণুপুরের শাড়ি খুবই বিখ্যাত, বিশেষতঃ বালুচরী ও স্বর্ণচরী শাড়ি। এই শাড়ি প্রধানত এই শহরের তাঁতিরা নিজেদের তাঁতে বুনে থাকেন। রেশম গুটি থেকে তৈরি হয় রেশম সিল্ক আর এই রেশম সিল্ক থেকে তৈরি হয় রেশমের শাড়ি।

এই রেশম পরে সোডা ও গরম জলে সেদ্ধ করা হয়, তারপর তা অ্যাসিড রঙে ডোবানো হয়। তারপর সেগুলি শুকিয়ে এই শাড়িগুলিকে বালুচরী শাড়ি বলে। এগুলি খুব দামি, সিল্কের শাড়ি, যেটা খুব নরম মসৃণ এবং খুব সুন্দর কারুকার্যের। এই শাড়িগুলি হালকা ওজনের, পিওর সিল্কের এবং এতে বিভিন্ন ঐতিহ্যবাহী নকশা, বুটিক নকশা থাকে শাড়িগুলিতে জরি-এর কাজ করা হলে সেই শাড়িগুলিকে স্বর্ণচরী বলা হয়। এই জরিগুলি সাধারণ স্বর্ণাভ রঙের হয় বলে একে স্বর্ণচরী বলা হয়।

মল্লবংশের রাজা রাজমল্লের সময় থেকেই বিষ্ণুপুর সংগীত সাধনার জন্য প্রসিদ্ধ। রামশঙ্কর ভট্টাচার্য্য সর্বপ্রথম বাংলায় ধ্রুপদ রচনা করেন। ভারতবর্ষে বহুদিন ধরে ধ্রুপদের প্রচলন থাকলেও অষ্টাদশ শতকের শেষ দিকে রামশঙ্করের হাতে 'বিষ্ণুপুর ঘরানা' নামে খ্যাত হয়। রামশঙ্করের শিষ্যদের মধ্যে সর্বাগ্রগণ্য ছিলেন যদুভট্ট, অনন্তলাল বন্দ্যোপাধ্যায় এবং ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী। এরপর এই ঘরানার যে বিশিষ্ট সংগীতশিল্পীর নাম না করলেই নয়; তাঁর নাম জ্ঞানেন্দ্রপ্রসাদ গোস্বামী বা জ্ঞান গোঁসাই। এছাড়াও এই ঘরানার বিখ্যাত যন্ত্রী ও ধ্রুবদ শিল্পী সুরেন্দ্রনাথ বন্দোপাধ্যায়, যিনি সুরবাহার, সেতার, এসরাজ, ব্যাঞ্জো, ন্যাস তরঙ্গ, কানন, নৌকা তরঙ্গ, কাষ্ঠতরঙ্গ, জলতরঙ্গ প্রভৃতি যন্ত্রের বাদনে অত্যন্ত দক্ষ ছিলেন। ধ্রুপদ ছাড়াও বিষ্ণুপুর 'খেয়াল' গানের জন্যও প্রসিদ্ধ। বাংলার একমাত্র সংগীত ঘরানা হিসেবে বিষ্ণুপুর স্বনামধন্য।

এছাড়াও বিষ্ণুপুরে রাজার আমলের তৈরি 'সাতটি' বাঁধ রয়েছে। বিষ্ণুপুরে টেরাকোটার হস্তশিল্প খুবই প্রসিদ্ধ। এই সমস্ত কারণে বিষ্ণুপুরে পর্যটকদের ভিড় প্রায় সারাবছরই থাকে। এই আমার বিষ্ণুপুর শহর।

অদভুতুড়ে

শুভদীপ চক্রবর্ত্তী
(ইংরাজী সাম্মানিক, ১ম সেম.)
(UID 1202100667)

সেবার ছিল মাঘ মাস, কনকনে ঠান্ডা, একেই ছিল শীতকাল তার উপর আবার সেবার জাঁকিয়ে শীত পড়েছে। বীরভূমের একটা নির্জন স্টেশনে বসে আছি রাত্রের ট্রেন ধরবো বলে। যাত্রী বলতে আমি আর ৪, ৫ জন মাত্র। তাদের মধ্যে কেউ কেউ বসে ঘুমোচ্ছে আর কেউ ফোন নিয়ে ব্যস্ত। আর দূর জঙ্গল থেকে শোনা যাচ্ছে শেয়ালের ডাক। এর বেশি একটা জনপ্রাণী নেই। শীতের রাত তাই স্টেশনও শুনশান। ট্রেন লেট করছে দেখে অস্বস্তিতে পড়তে হলো, ঠান্ডায় গলা শুকিয়ে আসছে বারবার। কাছেই ছিল একটা চায়ের দোকান। দোকানটাও প্রায় ফাঁকা। কেবল পাশের বেঞ্চে বসে চা খাচ্ছেন এক বছর ষাটেকের ভদ্রলোক। ভদ্রলোকের চেহারায় আলাদা একটা বৈশিষ্ট্য আছে যেই কারণে তাঁর দিকে চোখ চলে যাচ্ছে বারবার। পরনে সাদা পাঞ্জাবি তার উপর একটা চাদর জড়িয়েছেন। মোটা গোঁফ, লম্বা, চওড়া চেহারা, যাকে বলে একবারে স্বাস্থ্যবান পুরুষ। মুখে বয়সের ছাপ পড়লেও লোকটার চেহারা, স্বাস্থ্য এখনও ভালো। বোধ হয় রেলে বা পুলিশে চাকুরি করতেন। এখন অবসর নিয়েছেন হয়তো। দেখে সঠিক বয়স বোঝা মুশকিল। দোকান থেকে চায়ের পেয়ালা নিয়ে প্রথমে কয়েক চুমুক দিয়ে শরীরটা একটু গরম করে নিলাম। যাক একটু স্বস্তি, বসলাম পাশের অন্য একটা বেঞ্চে, দেখলাম ভদ্রলোক নিজের মনের সুখে শব্দ করে করে চা খাচ্ছে। অবশ্য শব্দ করে চা না খেলে চা খাওয়ার মজাটাই ঠিক উপভোগ করা যায় না। যাই হোক, নিজেও উপভোগ করে চা খাচ্ছি, চা শেষ হওয়ার পর ভদ্রলোক আমাকে ভালো করে পর্যবেক্ষণ করলেন। তারপর বললেন,

-"তা ভায়া যাওয়া হবে কদ্দুর?"

-"এই শিলিগুড়ি"

-"ও.. তা এতদূর কী কারণে। কাজে নাকি?"

-"হ্যাঁ কিছুটা সেরকমই"

তারপর ভদ্রলোক নিজের পরিচয় দিতে আরম্ভ করলেন,

"আমি হচ্ছি এই স্টেশনের একজন অতি পুরাতন কর্মী। প্রতাপ চৌধুরী। অবসর নিয়েছি বটে, কিন্তু যাওয়ার আর কোথাও জায়গা পায়নি, তাই এখনও রেলের ঘাড়ে চেপে বসে আছি। হা হা হা.. তোমার নাম পরিচয়টা ..."

-"অতুল। অতুল চন্দ্র মল্লিক। সিভিল ইঞ্জিনিয়ার"

আমার আন্দাজই ঠিক। ভদ্রলোক বেশ ভালো, মজা করে কথা বলেন। এবং লক্ষ্য করলাম শুধু চেহারাতেই না লোকটার ব্যক্তিত্বেও একটা আলাদা বৈশিষ্ট্য আছে যেটা বলে বোঝানো কঠিন।

-"তোমায় আমি তুমি করেই বলছি, তুমি আমার হাঁটুর বয়সী, তোমার সাথে কথা বলতে গেলে আপনিটা ঠিক মুখ দিয়ে বেরোবে না।"

-"নিশ্চয়, তুমিই বলুন"

এরপর নানান কথাবার্তা হতে হতে নিজের জীবনকথা বলতে শুরু করলেন প্রতাপবাবু। শুরুতে খারাপ লাগেনি বটে, মনে হয়েছিল এই নির্জন জায়গায় ওনার গল্প শুনে সময়টা পেরিয়ে যাবে কিন্তু এক সময়

একটু বিরক্ত লাগলো। উনি একসময় নানান রকম কাজ করেছেন, তারপর এই স্টেশনেই জীবনের ৩০টা বছর পার করে দিয়েছেন। সেই কথা বলতে জীবনের প্রায় সব গল্পই যেন বলে দিতে লাগলেন। আমার ভালো লাগছে না খারাপ তা বিন্দুমাত্র জিজ্ঞেস করলেন না এবং আমার সম্বন্ধেও বিশেষ কিছু জানার আগ্রহ প্রকাশ করলেন না। শুধু নিজের কথাই বলে গেলেন যেন আমাকে বলার জন্যই এই কথাগুলো মনে জমা রেখেছিলেন অনেকদিন। এদিকে আমার চিন্তা হতে লাগলো এখনও ট্রেনের দেখা মিলল না দেখে। হঠাৎই উনি বললেন –"কী ভাবছো এখনও কেন ট্রেন আসছে না তাই তো?, ঠিক আছে বলছি কিন্তু তার আগে আর এক কাপ করে চা হোক... চলো চা নিয়ে ওদিকের সামনের বেঞ্চগুলোয়, আরাম করে বসা যাক"।

চায়ের দোকানে টাকা মিটিয়ে, চা নিয়ে স্টেশনের সামনের দিকের একটা বেঞ্চে বসলাম দুজনে।

-"যা বলেছিলাম, আসলে আজ একটা অ্যাকসিডেন্ট হয়ে গেছে এখানে। এই স্টেশন চত্বর ছাড়িয়ে একটু দূরে। রেলের এক কর্মী ট্রেনে চাপা পড়েছে, চাপা পড়েছে বলা ভুল হবে বলতে হয় ইচ্ছা করেই চাপা পড়েছে। আসলে ওনার নিজের বলতে কেউ নেই, এক ছিল মা তিনিও অবশ্য গত হয়েছে ৩ বছর আগে, এবং ভদ্রলোক অবসর নেন গত ৬ মাস হলো। তারপর নিজের গ্রামের বাড়িতে ফিরে যান। কিন্তু ফিরে গেলে কি হবে মন তো পড়ে ছিল সেই এই স্টেশনেই, জীবনের এতগুলো বছর যেখানে পার করেছে সেই জায়গাটা আর ভুলতে পারেরনি কিছুতেই। সারাজীবন নিষ্ঠার সঙ্গে কাজ করে গেছেন। কাজ ছাড়া কিছুই বুঝতেন না। কর্মস্থানেও যে সবার সাথে খুব একটা পটতো তা নয়। আসলে বোঝোই তো আজকালকার সব ছেলে ছোকরারা কাজ করতে আসছে। তাদের সাথে আর কতটুকুই বা নিজের কথা বলা যায়, আর বললেও তারা যে কতটা ঠিক করে সেটা শোনে তা নিয়ে সন্দেহ আছে। তাই ধীরে ধীরে একটু খিটখিটে হয়ে গেছিলেন .. কিন্তু ভদ্রলোক কথা বলতে ভালোবাসতেন। একসময় বেশ মজা করেই কথা বলতেন, এবং মানুষকে আনন্দ দিতে ভালোবাসতেন। কিন্তু বয়স বাড়লে যা হয় আরকি, মনের কথাগুলো মনেই রেখে দিয়েছিলেন। সারাজীবন নানান জায়গায় ঘুরে ঘুরে কাটায় গ্রামে বিশেষ বন্ধু ছিল না। গ্রামে থাকা কালীন শরীরে দেখা দেয় মারণ রোগ, একটু একটু করে সেই রোগ ভাঙতে থাকে শরীর মন, তাই নিজের অবসর সময়ে কাউকে নিজের জীবনের কথা বলতে না পেরে একসময় তোমাদের ভাষায় যাকে বলে ডিপ্রেশনে চলে যায় আর তার পরেই এই সিদ্ধান্ত, নিজের কর্মস্থানেই জীবনটা শেষ করলেন।"

আমরা কৌতূহল হলো যে উনি এতো কিছু জানলেন কী করে? কৌতূহলবশত জিজ্ঞেস করলাম, "আচ্ছা আপনি এতসব কথা জানলেন কিভাবে বলুন তো?"

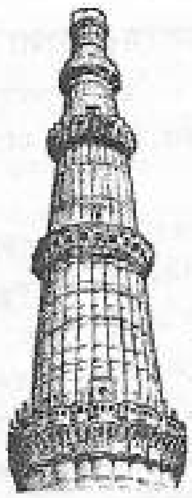
উনি বললেন, "ভদ্রলোক একটা ডাইরিতে অনেককিছু লিখে যান। সেটা ছিল ওনার একটা ব্যাগে যেটা লাইন থেকে একটু দূরে পড়ে ছিল, সেটা পুলিশ দেখতে পায়, সেটা পড়েই পুলিশ ঘটনাটা বুঝতে পারে, তারপর সকলকে ঘটনাটা জানানো হয়। যদিও অবসরের ২ মাস পর আর কিছুই সেভাবে লেখেন নি, পুলিশের অনুমান তখন থেকেই তিনি ডিপ্রেশনে। আমিওতো ছিলাম ঘটনাস্থলে। ভদ্রলোককে চিনতামও, এই ঘন্টা দেড়েক আগে তার দেহ ময়নাতদন্ত করতে নিয়ে যাওয়া হলো, এবং তারপরই ট্রেন স্টেশন ছাড়ে, আর এই কারণে ট্রেন লেট। বুঝেছো।"

কথাটা শুনে মনটা বড্ড খারাপ হয়ে গেলো, সত্যিই কিছু কিছু মানুষ এমন থাকেন যারা শুধু কাজ নিয়েই জীবনটা কাটিয়ে দেন, অন্য দিক নিয়ে ভাবেনই

আমাদের বাংলা বিভাগ

মৃন্ময় সরকার
(শিক্ষক, সোনামুখী মহাবিদ্যালয়)

ঠিক পাঁচ বছর আগে যখন যাদবপুরের পাঠ শেষ করে সোনামুখী কলেজের বাংলা বিভাগে যোগদান করলাম তখন ভাবতে পারিনি একটি শিক্ষালয়ের ছাত্র-ছাত্রী অথবা সহকর্মীদের থেকে এতটা ভালোবাসা পাওয়া যায়। এই ঘরানার সাথে পরিচয় যে ছিল না তা নয়। যাদবপুরের ছাত্র-শিক্ষক সম্পর্ক অত্যন্ত বন্ধুত্বপূর্ণ। একটি প্রত্যন্ত শহরের মহাবিদ্যালয়েও যে এই রকম পরিবেশ পাওয়া সম্ভব তা আশা করি নি। সুমনা দি, মইনুল দা, আইরিন দি, বিদিশা দি, মকবুল দা, তনিমা দি এবং সর্বোপরি আমায় নিয়ে বাংলা বিভাগে আমরা সাতজন। সত্যি কথা বলতে কি, কোনদিন মনে হয় নি আমরা বিচ্ছিন্ন কোন মানুষ। আমরা সবসময় একটি পরিবারের মত থেকেছি। আমাদের কোনদিন মনে এটা হয় নি যে আমরা বয়সে ছোট-বড়; তাই প্রাণ খুলে আলোচনা অথবা হাসতে আমাদের বাধা আছে! শিক্ষক সতীর্থদের মধ্যে বন্ধুত্বপূর্ণ সম্পর্ক এতটাই গভীর যে আমরা কখনও গম্ভীর ভাব করে থাকার কথা ভাবতেও পারি না। অন্যান্য সমস্ত বিভাগের শিক্ষক মহাশয় এবং আমাদের অধ্যক্ষ মহাশয়ের সঙ্গেও আমাদের সম্পর্ক অত্যন্ত খোলামেলা। আমাদের মহাবিদ্যালয়ের অধ্যক্ষ ড. বাপ্পাদিত্য মণ্ডল মহাশয় আমাদের সকল বিষয়ে আমাদের সবসময় সাহায্য করেন। এমনকি আমাদের ছাত্র-ছাত্রীরা যখন কোনপ্রকার অসুবিধার সম্মুখীন হয় তখনই তাদের পাশে দাঁড়ান এবং সমস্যার সমাধান করেন তিনি। এবার আসা যাক বিভাগের ছাত্র-ছাত্রীদের কথায়। আমাদের বাংলা বিভাগের প্রতিটি ছাত্র-ছাত্রী বিভাগের শিক্ষক-শিক্ষিকাদের অত্যন্ত সম্মান এবং শ্রদ্ধার চোখে দেখে। আমরা যখন পড়াই তখন তাদের উপর কোন চাপ দিই না অথবা কিছু তথ্য বিতরণ করে তা চাপিয়ে দিই না। বরং আমরা তাদের শেখাই, প্রশ্ন করতে শেখাই, পাঠক্রম এবং বৃহত্তর পরিবেশের সঙ্গে অভিযোজিত করে এগিয়ে যেতে সাহায্য করি। শুধু কলেজের ভেতরেই নয় বরং কলেজের বাইরে সোনামুখী শহরের রাস্তায়, বাসে, ট্রেনে এমনকি অন্য শহরেও – "স্যার ভালো আছেন" বলে একটা প্রণাম করে আমাদের ছাত্র-ছাত্রীরা। একজন শিক্ষক হিসাবে এর থেকে বড় পাওনা আমাদের আর কিছু নেই। শিক্ষকসমাজ তারা যে প্রকার শিক্ষাপ্রতিষ্ঠানেই থাকুন না কেন তারা 'সম্মানীয়'। আর "মানী ব্যক্তির সম্মান'ই শ্রেষ্ঠ বস্তু। তাদের কাছে অর্থ বা ক্ষমতার দম্ভ অত্যন্ত তুচ্ছ। তাই তো বিদ্বান সর্বত্রই পূজিত হন। যদিও দুই বছরের অধিক সময় ধরে করোনা মহামারী আমাদের শিক্ষা-ব্যবস্থার বিপুল ক্ষতিসাধন করেছে। তবুও আমাদের সোনামুখী কলেজের প্রতিটি বিভাগের প্রতিটি শিক্ষক অনলাইনে ক্লাস নিয়েছেন নিয়মিত এবং সেমেস্টার ব্যবস্থার সমস্ত পরীক্ষা গ্রহণ ও উত্তরপত্র মূল্যায়ন অত্যন্ত দক্ষতার সঙ্গে সম্পন্ন করেছেন। করোনা মহামারী আমাদের অনেক কিছু কেড়ে যেমন নিয়েছে, আবার অনেক কিছু শিখিয়েছে যেমন প্রযুক্তির ব্যবহার। যাই হোক আমাদের মহাবিদ্যালয় আমাদের কাছে শিক্ষার মন্দির। পৃথিবীতে এইরকম যত শিক্ষার মন্দির আছে তাদের জ্ঞানের আলোর স্পর্শে ধরার সমস্ত মলিনতা দূর হোক। শিক্ষকসমাজ তথা গুরুকুল চিরকাল সমাজের মেরুদণ্ড হয়ে থাকুক। আমাদের কলেজ এবং আমাদের সাধের বাংলা বিভাগের নিরন্তর শ্রীবৃদ্ধি ; সর্বশক্তিমানের কাছে এই প্রার্থনা করি।



দিল্লির কুতুবমিনার-এর পরিচয়

অভয় দিয়াসী

কুতুবমিনার ভারতের দিল্লিতে অবস্থিত একটি স্তম্ভ যা বিশ্বের সর্বোচ্চ মিনার। এটি ইট দ্বারা নির্মিত হয়। এটি কুতুব কমপ্লেক্সের মধ্যে অবস্থিত। ভারতের প্রথম মুসলমান শাসক কুতুবউদ্দিন আইবকের আদেশে কুতুব মিনারের নির্মাণ কাজ শুরু হয় ১১৯৩ খ্রিস্টাব্দে, তবে মিনারের উপরের তলার কাজগুলো সম্পূর্ণ করেন ফিরোজশাহ তুঘলক ১৩৮৬ খ্রিস্টাব্দে। ভারতীয় মুসলিম স্থাপত্য কীর্তির গুরুত্ব অপরিসীম। এর আশে পাশে আরও বেশ কিছু প্রাচীন ও মধ্যযুগীয় স্থাপত্য এবং ধ্বংসাবশেষ রয়েছে। যা একত্রে কুতুব কমপ্লেক্স হিসাবে পরিচিত। এই কমপ্লেক্সটি ইউনেস্কো কর্তৃক বিশ্ব ঐতিহ্য স্থান হিসেবে তালিকাবদ্ধ হয়েছে এবং এটি হল দিল্লির জনপ্রিয় পর্যটনস্থল। প্রখ্যাত সুফি কুতুবউদ্দিন বখতিয়ার কাকীর নামানুসারে কুতুবমিনার নামকরণ করা হয়। কুতুব-মিনারের দুটি তল সাদা মার্বেল দিয়ে নির্মিত হয়েছিল। বিভিন্ন তলগুলির উপর প্রস্তর খোদিত অলঙ্কারিক শৃঙ্খলা সমন্বিত সম্মুখ দিকে প্রসারিত অলিন্দ বা বারান্দা রয়েছে। এটি ৭২৫ মিটার উচ্চতা ও ৩৭৯টি সিঁড়ি সমন্বিত এটি ভারতের সর্বোচ্চ প্রস্তর নির্মিত টাওয়ার বা স্তম্ভ। কুতুব মিনারের মধ্যে কুতুবউদ্দিন আইবক দ্বারা ধ্বংসীভূত জৈন ও হিন্দু মন্দিরের নির্ঝন মঠ ও উৎকীর্ণ স্তম্ভগুলির দ্বারা সীমাবদ্ধ একটি লম্ব আকৃতির প্রাঙ্গণ রয়েছে। এই ঘটনাটি স্মৃতিস্তম্ভের মুখ্য পূর্বীয় দ্বারের উপর একটি শিলালিপি হিসেবে নথিভুক্ত করা আছে। কুতুবমিনার ভবনের মধ্যে একটি লৌহ স্তম্ভ রয়েছে। এই কুতুবমিনার ১৪.৩২ মিটার বুনিয়াদ থেকে ধীরে ধীরে সংকীর্ণ হতে হতে ৭২.৫ মিটার উচ্চতায় গিয়ে ২.৭৫ মিটার সরু হয়েছে। দিল্লির কুতুব মিনার এর পরিচয় দেওয়ার চেষ্টা করা হলো।

না। আর কিছু মানুষ মূল কাজটি ছাড়া সবকিছু নিয়েই ব্যস্ত, সত্যিই কী বিচিত্র মানুষের জীবন। হঠাৎ আমি চুপ করে বসে আছি দেখে ভদ্রলোক বললেন,

-"আমি কিন্তু আরও একথা কথা জানি"

-"হ্যাঁ। কী"

কথাটা শুনে একটু অবাকই হলাম। উনি বললেন,

"কথাটা এই যে তোমার এই একলা স্টেশনে একটুও ভালো লাগছে না। যখন দেখলাম তুমি একলা আছো। মুখটা চিন্তায় আর এই শীতের চাপে একবারে শুকিয়ে গেছে। তখন ভাবলাম তোমার সাথেই কিছুটা সময় কাটানো যাক তুমি না ডিপ্রেসড হও, হা হা হা.. জানো ভায়া আজ বহু বছর পর প্রাণ খুলে হাসলাম। মনটা অনেক হালকা লাগছে জানো, আসলে এখন তো সেরকম কথা বলার বা শোনার মানুষও পাওয়া যায়না। তোমাকে দেখে না জানি কী মনে হলো তাই এতগুলো কথা বলে ফেললাম। কিছু মনে করো না।"

-"আরে না না কী বলছেন। ঠিক আছে।"

সত্যিই এই মানুষটিও বেশ অদ্ভুত। যাই হোক, আমার সাথে নিজের মনের কথা শেয়ার করে যদি কেউ আনন্দ পায়, তাতেই আমি খুশি। কিন্তু এদিকে বড়ো কথা হচ্ছে এখন আমার হাতে আর কিছু উপায় নেই, এই সময় বাসও নেই ট্রেন কখন আসবে তার ঠিক নেই। চিন্তা ক্রমশ বাড়ছে। এই সময় কোনো কথায় ভালো লাগে না কিন্তু ভদ্রলোক আমার সাথে কথা বলে হালকা হচ্ছেন দেখে আমি চুপ করে ওনার কথা শুনে গেলাম। নিজের কথা বলার আর ইচ্ছে জাগলো না এই মুহূর্তে।

উনি বললেন উনি বিয়ে-টিয়ে করেননি, কারণ ওনার মনে হয় উনি দেখতে সেরকম না, তাছাড়া তার নাকি সেরকম কোনো গুণ নেই, তাই শুধু কাজেই মন দিয়েছেন। অবশ্য আমি মনে করি যে গুণ প্রত্যেকের মধ্যেই থাকে শুধু সবার চোখে ধরা পড়ে না, যাই হোক উনি জীবনে একটা মহৎ কাজ করেছেন। উনি মারা যাওয়ার পর ওনার পর ওনার সম্পত্তি ও পৈত্রিক বাড়ি কোন এক অনাথ আশ্রম পাবে সেরকমই ব্যবস্থা করে রেখেছেন। একসময় বললেন,

"চা তো আগেই শেষ, এবার দেখছি পেটটাও নাড়া দিচ্ছে। "আমারও খেয়াল হলো বেলা ২ টোর পর আর সেভাবে কিছু খাওয়া হয়নি কেবল দু পেয়ালা চা ছাড়া। ভদ্রলোক আমার মুখ দেখে কী বুঝলেন জানি না, দেখলাম সাথে রাখা ব্যাগ থেকে একটা প্যাকেট বার করে আমার দিকে এগিয়ে দিলেন। আমার কেমন যেন লাগছিল, লোকটা কিভাবে বুঝছে আমার মনের কথা! তিনি জোর করে আমাকে খাবারটা দিয়ে খেতে বললেন আর নিজেও একটা প্যাকেট খুলে খেতে লাগলেন।

ঘড়ির কাঁটায় রাত্রি ৯টা বেশ হাওয়া বইছে, গায়ে মোটা জাতীয় কিছু কাপড় নেই, ঠাণ্ডায় কাঁপছি এমন সময় ভদ্রলোক নিজের গা থেকে একটা চাদর খুলে আমাকে পরিয়ে দিলেন। আমি বারণ করতে তিনি বাধা দিয়ে বললেন, "থাক আমার আর লাগবে না" এই ঠাণ্ডায় গায়ে যেই চাদর ছিল সেটাই নাকি লাগবে না কিন্তু কেন। তা বুঝলাম না। লোকটার প্রতি আমার প্রথম থেকেই কৌতুহল ছিল কিন্তু সেটা আরো বেড়ে গেলো তার পরবর্তী কিছু কথায়, তিনি হঠাৎই বললেন,

"আমি তোমার খুব অসুবিধা করলাম না? আমার জন্য এত কষ্ট হচ্ছে তোমার।" এই কথার কী মানে হতে পারে জানি না, ওনার জন্য আমার কিসের সমস্যা বুঝলাম না, হ্যাঁ একবার সামান্য বিরক্তি লেগেছিল বটে কিন্তু এখন ভালোই লাগছে। তারপর উনি কতক্ষন আমার সাথে ছিলেন মনে নেই, হঠাৎ চোখটা লেগে গেছিল খাবার খাওয়ার পর। এমনিতেই শীতের রাত, অল্পতেই ঘুম আসে। হঠাৎ ট্রেনের শব্দে তারাহুড়ো করে উঠলাম দেখলাম ট্রেন প্রায় ফাঁকা, আমাকে যেতে হবে অনেকটা পথ। তাই চাদর মুড়ি দিয়ে ঘুমিয়ে পড়লাম, সারারাত ট্রেনেই কাটবে তাই চিন্তার বেশেষ

কারণ নেই। পাশের সিটে কেউ নেই ফাঁকা তাই ঘুমোতেও অসুবিধা হলো না।

"ও দাদা তাড়াতাড়ি উঠুন, আর কতক্ষণ ঘুমোবেন, ট্রেন তো এবার ছেড়ে দেবে। এই সিটটা আমার। আমি কি দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে যাবো। অদ্ভুত মানুষ সব!

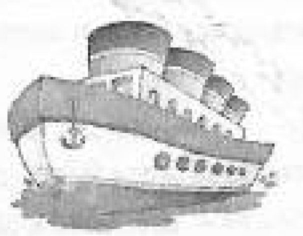
সারারাত ফাঁকা ট্রেনে বেশ ভালোই হয়েছে। ঘুম ভাঙলো ট্রেনে ওঠা এক নতুন যাত্রীর চিৎকারে। তাড়াহুড়ো করে নেমে পড়লাম কোনো মতে। আর সঙ্গে সঙ্গে ট্রেনটাও ছেড়ে দিল। সামনের একটা চায়ের দোকানে গিয়ে কিছুক্ষণ বসে আলসেমিটা ভাঙলো। তারপর চোখমুখ ধুয়ে ঘুমের ঘোর কাটিয়ে দোকান থেকে গরম গরম চা আর বিস্কুট নিয়ে একটা বেঞ্চে বসেছি। গরম চায়ে একটা চুমুক দিয়ে পাশে রাখা খবরের কাগজটা নিয়ে পড়ছি। যতসব আজগুবি খবর। পাতা ওল্টাতে ওল্টাতে চোখ আটকে গেলো এক জায়গায়, খবরটা দেখে আমার চোখ থমকে গেলো। হাতে থাকা কাপ একমুহূর্তে পড়ে গেলো মাটিতে, আমার হাত কাঁপছে, সারা শরীরে ঘাম দিচ্ছে, এরকম অনুভূতি আমার আগে কোনদিন হয়নি। আমি যা দেখছি তা কি সত্যি! হ্যাঁ সত্যিই.. নাহলে কাগজে কেন ছাপবে! কাগজে যাঁর ছবি রয়েছে তার সাথে কাল সারাটা সন্ধ্যা কাটিয়েছি, আর আজ কাগজে লেখা তিনি ট্রেনে চাপা পড়েছেন গতকাল বিকাল ৪ টায়। নামটাও এক প্রতাপ চৌধুরী!! পোশাকও মিলে যাচ্ছে দেহের পাশে পড়ে আছে, খেয়াল হলো চাদরটা আমার আমার কাছে নেই বোধহয় তাড়াহুড়োয় ঘুম থেকে উঠে নামতে গিয়ে ট্রেনেই ফেলে এসেছি। আর মনে পড়লো ঠিকই তো ট্রেনে ওঠার সময় ওনাকে আর দেখি নি। আর সে মুহূর্তে ওনার কথাও মাথা থেকে বেরিয়ে গেছিল একদম।

পেপারে তাঁর নিয়ে অনেক কথায় লেখা আছে, সব মিলে যাচ্ছে একদম। কিন্তু এটা কীভাবে সম্ভব! যে মানুষটা কাল বিকেলে ট্রেনে চাপা পড়লো তার সাথে আমি এতটা সময় কাটালাম! সে নিজে আমার কাছে এলো, সময় কাটালো। নিজের জীবনের কত কথা বললো। এরপর বুঝতে পারলাম ওনার প্রতিটা অদ্ভুত কথার মানে, বুঝতে পারছিলাম না কেন উনি এতসব কথা বলছিলেন। উনি আমাকে নিজের মনে জমে থাকা না বলা কথাগুলো বলে নিজের মনকে হালকা করলেন। প্রাণ খুলে হাসছিলেন তাই। আমার লোকটার প্রতি মায়া হলো, ভয়ও... সেদিন যে কিভাবে বাড়ি ফিরেছি তা আমার আজও ঠিকভাবে মনে পড়ে না।

"The roots of Education are bitter, but the fruit is sweet."

–Aristottle

নৌ বিদ্রোহ ও দুই বাঙালী



মাধব কুন্ডু
শিক্ষক, ইতিহাস বিভাগ (সোনামুখী কলেজ)

১৯৪৬, ১৮ই ফেব্রুয়ারী, বোম্বাই (বর্তমান মুম্বাই) এর 'এইচ এম তলোয়ার' জাহাজে ১৫০০ জন নাবিক ব্রিটিশদের বিরুদ্ধে বিদ্রোহ ঘোষণা করেন। এঁরা সকলেই ছিলেন 'রয়্যাল ইন্ডিয়ান নেভি'র "রেটিং" অর্থাৎ জাহাজের নিম্নশ্রেণীর মাল্লা। খারাপ খাবার, বৈষম্যমূলক আচরণ, উচ্চপদস্থ ব্রিটিশ আধিকারিকদের দুর্ব্যবহার, অতিরিক্ত পরিশ্রম প্রভৃতি একাধিক কারণে এই নাবিকরা বিদ্রোহে সামিল হয়েছিলেন। ভারতের জাতীয়তাবাদী ইতিহাসে এই বিদ্রোহই 'নৌবিদ্রোহ' নামে পরিচিত। এবছর এই 'স্বাধীনতার লড়াই' এর পঁচাত্তর বছর পূর্তি।

১৯৪৬ সালের নৌ-বিদ্রোহের ইতিহাস আমাদের সকলেরই কম বেশি জানা। ঐ স্বল্প পরিসরেও আমার প্রচেষ্টা নৌ-বিদ্রোহের বিস্মৃত দুই বাঙালীর ভূমিকার আলোচনা। একজন ফণিভূষণ ভট্টাচার্য এবং দ্বিতীয়জন বলাইচন্দ্র দত্ত। অন্য আর এক বাঙালী বীর সেনানীর নাম পাওয়া গেলেও, তাঁর তথ্য পাওয়া যায়নি। তিনি হলেন বিশ্বনাথ বসু।

ফণিভূষণ ভট্টাচার্য বর্তমান বাংলাদেশের বরিশাল জেলায় জন্মগ্রহণ করেন। গান্ধীজীর আদর্শে তিনি ভারতের জাতীয় আন্দোলনে যোগদান করেন। ভারতছাড়ো আন্দোলনে যোগদান করে তিনি কারারুদ্ধ হন। এই সময় ভাবনার পরিবর্তন আসে। তিনি স্থির করেন ব্রিটিশ সেনাবাহিনীতে যোগদান করে ব্রিটিশ সরকারের বিরুদ্ধেই সংগ্রাম চালিয়ে যাবেন। ভারতছাড়ো আন্দোলনে তিনি বন্দী ছিলেন মূলতান জেলে। জীবন কাটিয়ে তিনি ছাড়া পান দেশ জোড়া আন্দোলনের চাপে। এই পর্বে তিনি মানসিক ভাবে বিধ্বস্ত হয়ে পড়েন। তাই স্বাভাবিক জীবনে ফিরিয়ে আনার জন্য চিকিৎসার পাশপাশি তাঁর বিয়ে দেওয়া হয়। বিয়ের রাতে স্ত্রীকে চিঠি লিখে তিনি ঘর ছাড়েন।

১৯৪৬ সালের নভেম্বর মাসে তিনি বম্বে পৌঁছে 'এইচ এম আই এস তলোয়ার' জাহাজে নৌবাহিনীতে যোগ দেন। এই সময় তিনি 'পি. আপ্তে' নামে মারাঠি ছদ্মনাম ব্যবহার করেন। নইলে ফণিভূষণ ভট্টাচার্য নামে যোগ দেওয়া কোনো ভাবেই সম্ভব ছিল না। এই জাহাজেই ১৯৪৬ সালের ফেব্রুয়ারী মাসে নৌবিদ্রোহ শুরু হয়। উল্লেখ থাকে যে, এই তলোয়ার জাহাজ যেমন ছিল যুদ্ধজাহাজ, তেমনি একই সঙ্গে ছিল নৌ-সেনাকেন্দ্র। এই নৌ-সেনাকেন্দ্রের মধ্যে ছিল যুদ্ধ প্রশিক্ষণ কেন্দ্র, যুদ্ধ প্রশিক্ষণ স্কুল, একাধিক জাহাজ এবং সেনানিবাস। তলোয়ার জাহাজের বিদ্রোহ ছড়িয়ে পড়ে করাচির 'হিন্দুস্থান' 'বাহাদুর' 'হিমালয়' 'চম্পক' 'কাথিয়াওয়াড়' এবং 'নর্বদা' নামক প্রায় ছাব্বিশটি জাহাজে।

ফণিভূষণের সঙ্গে আর এক বাঙালী সৈনিক নৌ-বিদ্রোহে উল্লেখযোগ্য ভূমিকা গ্রহণ করেছিলেন। তিনি হলেন বর্ধমান জেলার রায়না গ্রামের বলাইচন্দ্র দত্ত। তলোয়ার জাহাজে তিনি যোগ দিয়েছিলেন টেলিগ্রাফিস্ট পদে। কিন্তু প্রশিক্ষণ কেন্দ্রের চূড়ান্ত অব্যবস্থা, বিশৃঙ্খলা, অপরিচ্ছন্নতা, নিম্নমানের খাবার এবং দেশীয় সিপাহীদের প্রতি বিদ্বেষপূর্ণ আচরণ প্রভৃতি তাঁকে বিদ্রোহী করে তোলে। নেতাজী সুভাষচন্দ্রের বীরত্ব তাঁকে উদ্বুদ্ধ করে। প্রশিক্ষণ কেন্দ্রে তিনি এক

গোপন বিপ্লবীদল গড়ে তোলেন। এই কাজে তাঁকে সাহায্য করেন কৈলাস নারায়ণ নামক এক কাশ্মীরি ব্রাহ্মণ।

১৯৪৬-এর ১লা ডিসেম্বর নৌ-সেনা দিবসে বলাইচন্দ্রের নেতৃত্বে বিক্ষোভ দেখানো হয়। দেওয়ালে লেখা হয় – "ব্রিটিশ ভারত ছাড়ো"। ভোরবেলায় তাঁকে গ্রেপ্তার করা হয়। সতেরো দিন বন্দী থাকার পর তিনি ব্যারাকে ফিরে আসেন। ফিরে এসে নতুন উদ্যমে বিদ্রোহের প্রস্তুতি শুরু করেন।

১৮ই ফেব্রুয়ারী ১৯৪৬ জন নাবিক অখাদ্য আহার্য গ্রহণে অস্বীকার হন। এই খাদ্য 'বয়কট' এর মধ্যে দিয়ে শুরু হয়ে যায় নৌ বিদ্রোহ। কম্যাণ্ডার কিং এবং ফ্ল্যাগ অফিসার ব্যাটট্রে কে নৌ-সেনারা ঘিরে ফেলে স্লোগান দিতে থাকে। পরিস্থিতি খুব অল্প সময়ের মধ্যে অগ্নিগর্ভ হয়ে ওঠে। বিকেলের মধ্যে তলোয়ার জাহাজ ব্রিটিশ শাসনের আওতামুক্ত হয় এবং ১৯শে ফেব্রুয়ারী ইউনিয়ন জ্যাক নামিয়ে 'তেরঙ্গা পতাকা' ওড়ানো হয়। দাবী ওঠে আজাদ হিন্দ বাহিনীর বন্দিসহ সমস্ত রাজবন্দির মুক্তি, ইন্দোনেশিয়া থেকে ভারতীয় সেনাবাহিনীর অপসারণ এবং অবশ্যই ব্রিটিশ শাসন থেকে ভারতের মুক্তি।

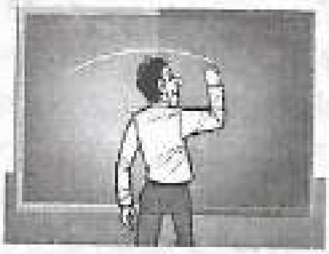
এই আকস্মিক বিদ্রোহে ব্রিটিশ সরকারসহ সমস্ত বোম্বাই শহর হতভম্ব হয়ে যায়। বিদ্রোহে বোম্বাই শহরের সাধারণ জনগণ শামিল হয়ে ধর্মঘট ও পিকেটিং শুরু করে। স্লোগান ওঠে "ইনকিলাব জিন্দাবাদ"। সর্বাত্মক ধর্মঘটে বিদ্রোহী সেনার সংখ্যা ছিল প্রায় কুড়ি হাজার। গঠিত হয় স্ট্রাইক কমিটি যার সভাপতি মদন সিংহ। স্ট্রাইক কমিটির কেন্দ্র ছিল তালোয়ার জাহাজ। সাধারণ জনগণের সঙ্গে গোরা সৈন্যদের রক্তক্ষয়ী সংঘর্ষ শুরু হয়। বিদ্রোহের সমর্থনে কংগ্রেস, মুসলিম লীগ ও কমিউনিস্ট পার্টি স্বতঃস্ফূর্ত মিছিল করে কিন্তু প্রবল সম্ভাবনা সত্ত্বেও বিদ্রোহ ব্যর্থ হয়।

এই ব্যর্থতার মূল কারণ ছিল বা ব্যর্থতার জন্য দায়ী ছিল সেদিনের মূলধারার জাতীয়তাবাদী নেতৃত্বে রাজনৈতিক ভাবে বিদ্রোহীদের পাশে দাঁড়াতে। গান্ধীজী আন্দোলনের সহিংস পন্থা সমর্থন করেননি। বল্লভ ভাই প্যাটেল স্পষ্ট ভাবে বললেন – "এগুলো মাথাগরম ছেলেছোকরার কাজ।" সেনাদের অবস্থার পরিবর্তনের নানা প্রতিশ্রুতি দিলেও মূল যে বিষয়ে, তা থেকে জাতীয় নেতারা মুখ ঘুরিয়ে থাকলেন। ফলস্বরূপ, বিদ্রোহ ব্যর্থ ও সাড়ে চার হাজার বিদ্রোহী সেনা গ্রেফতার হলেন।

বিদ্রোহ ব্যর্থতায় বলাইচন্দ্র দত্ত তীব্র অবসাদগ্রস্থ হয়ে পড়েন। ফণিভূষণ ভট্টাচার্য স্বাধীনতার পর রেল বিভাগে চাকরী পান। কিন্তু বিভিন্ন কারণে স্বাধীন ভারত সরকার তাঁকে চাকরী থেকে বহিষ্কার করেন। শেষ জীবন প্রাইভেট টিউশন পড়িয়ে দিনপাত হয়। এই দুই বাঙালী বহু বাধা বিপত্তির মধ্য দিয়ে ব্রিটিশের বিরুদ্ধে স্বাধীনতার মশাল উচ্চে তুলে ধরেছিলেন। কিন্তু বর্তমানে তা কালের অধ্যায়ে বিস্তৃত। শুধু যে এই দুইজন, তাই-ই নয়, এঁদের মত অনেক বীর বিপ্লবীই বিস্মৃত।

"শিক্ষা হচ্ছে সবচেয়ে শক্তিশালী অস্ত্র যার মাধ্যমে পুরো পৃথিবীকে বদলে ফেলা যায়।"

– নেলসন মেন্ডেলা



মাষ্টারমশাই

সাধন কুমার পাত্র
(শিক্ষক, সংস্কৃত বিভাগ, সোনামুখী কলেজ)

মাষ্টার! তুমি কি ডাক্তার? ছেলের এমন প্রশ্নে কিছুটা হকচকিয়ে গেলেন সৌমেনবাবু। ক্লাস ফাইভে ওদের প্রথম দিন। সবার সাথে ভালো করে পরিচয়, এখনো হয়ে ওঠেনি। কিন্তু সকলের চোখমুখ যেন উত্তর পেতে চাইছে। হুম, আমি মাস্টার আবার ডাক্তারও। শুনে হি হি করে উঠলো সবাই। কিন্তু সমরেশ ছেলেটি চুপ হয়ে বসে পড়লো। ওর কি আরো কিছু প্রশ্ন আছে? স্যার বললেন - তুমি কি আরো কিছু বলবে? না, স্যার। ভর্ত্তির সময় স্কুল থেকে যে ডাইরি পেয়েছি, এখানেই দেখেছি তুমি ডাক্তার। প্রথম দিনের ক্লাস এইভাবে হৈ-হুল্লোড়েই কেটে গেল।

টিফিনের সময় যখন সারা স্কুল চত্বরে কলকল করছে। মাঠভর্ত্তি ছেলেমেয়ে এদিকে ওদিকে খেলায় মেতেছে। সমরেশ তখন পা ছড়িয়ে গাছের নীচে বসে, ভরা পুকুরের দিকে একদৃষ্টিতে চেয়ে আছে। টিফিন বক্সে কয়েক পিস কেক। তুমি খাচ্ছো না? খাওয়ার পরে স্টাফরুমে একবার দেখা করবে। তোমার সাথে আমার অনেক কথা আছে। পিঠ চাপড়ে আশ্বাস দিলেন সৌমেনবাবু।

কিন্তু না। সমরেশ স্যারের কথা রাখলো না। সেদিন আর স্টাফরুমে গেলো না। বরং পঞ্চম পিরিয়ডের পর সে বাড়ি চলে গেল। সৌমেনবাবু ছেলেকে দেখেই বুঝেছেন, ও অন্যদের থেকে একটু আলাদা। অবশ্যই কোন কষ্ট লুকিয়ে আছে, ওর মধ্যে। ঐরকম ফরসা টুকটুকে একটা ছেলে। যাকে দেখলেই প্রাণ জুড়িয়ে যাবে সকলের। সেই ছেলের মুখে কোন হাসি নেই। অথচ কথায় এক অদ্ভুত মায়া। বিকেলের পর থেকে কোন কাজেই আর স্বস্তি পাচ্ছেন না সৌমেনবাবু। রাত্রিতে বিছানায় শুয়ে ওর সরল নিষ্পাপ মুখটা বার বার ভেসে উঠতে লাগলো। ঘুম আর আসেনা। বার তিনেক বাথরুমে গিয়ে মুখে ঘাড়ে জল নিয়ে আবার শুয়েছেন। কি ব্যাপার বলতো, তুমি কি কোন টেনশনে আছো? – এই প্রশ্ন করে বসলেন স্ত্রী নমিতাদেবী। এবার সৌমেনবাবু কাছে সব কথা খুলে বললেন। ঠিক আছে, কালকে গিয়ে জিজ্ঞেস করো। বলেই ফ্যানের স্পিডটা বাড়িয়ে দিলেন।

পরের দিন। প্রার্থনাসভায়। সকলেই একসুরে গাইছে – "ও আমার দেশের মাটি তোমার পরে ঠেকাই মাথা"। সৌমেনবাবুর চোখ কিন্তু সমরেশকেই খুঁজতে চাইছে। ক্লাস ফাইভের দুটো লাইন। সমরেশ দ্বিতীয় লাইনের একেবারে শেষে। সকলে লাইন করে শ্রেণীকক্ষের দিকে এগিয়ে যাচ্ছে। এই কঁচি শোন – বলতেই মাথা নীচু রেখে ছোট্ট ছোট্ট পায়ে এগিয়ে এলো সমরেশ। আজ টিফিনের সময় দেখা করবে, কেমন। মাথা হেলিয়ে সম্মতি জানালো কঁচি।

না, আজ আর অমান্য করেনি সে। যথারীতি স্টাফরুমের দরজার সামনে এসেছে। সমরেশ, এসো এসো। আচ্ছা চলো, ঐ ফাঁকা রুমে বসে দুজনে গল্প করি। বেঞ্চে বসে স্যারের আনা টিফিন ভাগ করে খাচ্ছে দু'জনে। প্রথমে না না করলেও, খাচ্ছে বেশ। ভালোবাসার চোখ দেখলেই বোঝা যায়। আচ্ছা বাবু, তুমি খেলতে ভালোবাসো? হ্যাঁ, খুব ভালোবাসি। কিরকেট খেলতে খুব ভালো লাগে। আগে বাবার সঙ্গে – একথাটা বলেই আটকে গেলো। মুখটা শুকনো

হয়ে উঠলো এক রত্তি ছেলেটার। বলো বলো, থামলে কেন? আচ্ছা, সমরেশ! তুমি যদি আমাকে না বলো, তাহলে আমি তোমার ভালো স্যার হবো কেমন করে? কিছু সময় মৌন থেকে ও বললো – আমার মায়ের খুব শরীর খারাপ। কদিন ধরেই জ্বর। তুমি তো ডাক্তার। যদি মাকে একবার দেখে আসতে। আমি কালকে স্কুল থেকে বাড়ি ফিরে মাকে সব বলেছি। আর তোমার বাবা? মা বলেছে, বাবার কথা কাউকে না বলতে। তবে তোমার বলতে পারি। না না, থাক বাবু। মায়ের অবাধ্য হতে নেই। মা, যা বলবেন তাই করবে। মাষ্টার! তুমি কি আজ আমার মাকে দেখতে যাবে? একটু অন্যমনস্ক হয়ে, যাবো বললেন। সমরেশের মনটা খুশিতে ভরে উঠলো।

স্কুল থেকে প্রায় দু-কিমি দূরে সমরেশের গ্রাম। কাঁচা মেঠোপথ। ঐ পথ ধরেই এরা স্কুলে আসে। স্কুল ছুটির পর সমরেশকে নিয়ে বাইকে চেপে সৌমেনবাবু ওর বাড়িতে গেলেন। প্রায় উঠোনভর্ত্তি নারকেলের গাছ। সামনে ঘাট বাঁধানো ছোট্ট পুকুর। দরজা খুলে বেরিয়ে এলেন সমরেশের অসুস্থ মা। নমস্কার প্রতি-নমস্কারের পর্ব চুকিয়ে সৌমেনবাবু পা রাখলেন বাড়ির ভেতর। সম্পাদেবী অতিথি আপ্যায়নে শশব্যস্ত হয়ে উঠলে, সৌমেনবাবু আপত্তি জানালেন। মাষ্টার দুই কামরার বাড়িতে ইতস্তত চোখ বুলিয়ে ওদের অবস্থাটা বুঝে নিতে চাইলেন। চা-বিস্কুট নিয়ে কাছে এলেন সম্পাদেবী। কদিন ধরে খাবারে রুচি নেই। জ্বরটা ঘুরেফিরে আসছে। মাথা ঝিমঝিম করছে সবসময়। খুব দুর্বল লাগছে। দশদিন আগে বিপিনবাবুকে দেখিয়েছি। কোন কাজ হচ্ছে বলে মনে হচ্ছে না। ছেলে বললো, আপনি ডাক্তার। কি করে বোঝাই যে, এ ডাক্তার সে ডাক্তার নয়। সৌমেনবাবু বললেন – মাপ করবেন, ম্যাডাম। আমি সে ডাক্তার না। আসলে সেদিন, এর কথায় আমিও হাসতে হাসতে বলেছিলাম ঠিকই। কিন্তু এই জিজ্ঞাসার পিছনে কারণ আছে, বুঝতে পারিনি। তাছাড়া পরে বুঝিয়ে বলার সময় আর হয়ে ওঠেনি। জানিনা কেন, তবে সেদিন থেকেই ওর প্রতি দুর্বলতা কাজ করছে, দেখছি। ওই রকম একটা টুকটুকে শিশু মন খারাপ করছে দেখে, আমারও কষ্ট হচ্ছিলো। তাই ওর মন খারাপের কারণ জানতে কৌতুহল হয়েছে বলতে পারেন। তবে যদি কিছু মনে না করেন, আমার ভাড়াবাড়ির পাশে একজন ডাক্তারবাবু বসছেন এখন। প্রতি শুক্রবার। শুনেছি খুব ভালো। যদি বলেন, নাম লিখিয়ে রাখবো। সমরেশ স্থির হয়ে বসে আছে, মায়ের কোলে। সম্পাদেবী সম্মতি জানালেন।

শুক্রবারে মা ও ছেলে ডাক্তারের কাছে গেলো। একমাসের চিকিৎসায় ধীরে ধীরে সুস্থ হয়ে উঠলো তার মা। সমরেশ এখন খুব আনন্দে আছে। সংবাদটা স্যারকে জানানোর জন্য উদগ্রীব হয়ে আছে। কিন্তু স্যার কদিন ছুটি নিয়ে দেশের বাড়িতে আছেন। অন্য এক স্যারের কাছে খবরটা পেয়েছে, সমরেশ। অগত্যা অপেক্ষা ছাড়া গতি নেই। দুদিন পর প্রার্থনাসভায় সমরেশ স্যারকে দেখেছে। টিফিনের সময় স্টাফরুমের সামনে এসেছে সে। স্যার সমরেশকে দেখে বাইরে এলেন। কি খবর বাবু, মা কেমন আছে? মা একদম সুস্থ হয়ে গেছে, স্যার। এর চোখমুখের চঞ্চলতা যেন বুঝিয়ে দিচ্ছে, সমরেশ আজ কত আনন্দে আছে। সৌমেনবাবু তো এর এই খুশিভরা চেহারাটাই দেখতে চেয়েছিলেন। স্যার, আর আমাদের বাড়ি যাবে না? মা বলেছে, তোর স্যারকে একদিন ধরে নিয়ে আসবি। আজ নয় বাবু। পরে একদিন যাবো। যাও, এখন টিফিন করে নাও।

মাস খানেক বাদে, চেনা পথ ধরে সৌমেনবাবুর বাইক এগিয়ে চলেছে সমরেশের ঘরের দিকে। স্যারের পিছনে বসে আছে সমরেশ। সরু রাস্তার দুপাশে নারকেল গাছের সারি। ছোট ছোট ঘাট বাঁধানো পুকুর। সব পেরিয়ে ওদের দু-কামরার বাড়ি। ভেতরে এলেন

সৌমেনবাবু। সম্পাদেবী চা নিয়ে বসলেন, মাষ্টারের সামনে। চশমার ভিতরে থাকা স্যারের নির্লিপ্ত চোখ দুটি সম্পাদেবীকে ঘিরেই থাকতে চাইলো। লাবণ্যে সম্পূর্ণা বত্রিশ তেত্রিশের আটপৌরে ঘরোয়া রমণী। রূপ ও রঙের মিশ্রণে অপূর্ব এক শৈল্পিক সম্মিলন। স্বয়ং ঈশ্বর যেন উদার হতে চেয়ে সমস্ত সৌন্দর্য এক করে দিয়েছেন। সম্পাদেবীও মাষ্টারের ভয়মিশ্রিত উৎকণ্ঠা অবলোকন করেছেন অসহায়ভাবে। তথাপি একমাত্র পুত্রকে পড়ানোর অনুরোধ করে বসলেন। মাষ্টার প্রথমে নিমরাজি হলেও সমরেশের অবদারকে উপেক্ষা করতে পারলেন না। কথার সূত্র ধরেই মাষ্টার একবার সমরেশের বাবার কথা জানতে চাইলেন। ততক্ষণ সন্ধ্যা নিজেকে মেলে ধরেছে। মা সমরেশকে পাশের ঘরে পড়তে আদেশ করলেন।

সে এক ইতিহাস স্যার। এর বাবা, রাজনীতির সঙ্গে যুক্ত ছিলো। বড়সড় না হলেও ছোটখাটো। বিয়ের একবছর পর থেকে সারাদিন রাজনীতি নিয়েই পড়ে থাকতো। কোন কোনদিন রাতেও বাড়ি ফিরতো না। কোনোদিন বা গলায় ঢেলে ফিরে আসতো। এই নিয়ে নিত্য অশান্তি লেগে থাকতো। আস্তে আস্তে চাকরিটাও চলে গেলো। বাড়ির সকলে আমাকেই দোষ দিতে লাগলো। অহেতুক নিন্দামন্দ লেগেই থাকতো। সমরেশ তখন তিন বছরের। একদিন রাতে ও আর বাড়ি ফিরলো না। সকালে পুলিশ এলো বাড়িতে। ওকে নাকি পুলিশ হন্যে হয়ে খুঁজছে। পরে একটা খুনের অপরাধে ওর যাবজ্জীবন হয়ে গেলো। কিছুদিন পর, সংসারে আমাদের দায় নিতে পারবে না বলে দাদা ও বৌদি আমাদেরকে আলাদা করে দিলো। শুরু হলো মা-ছেলের সংগ্রামী জীবন। একবার ছেলেকে মায়ের কাছে রেখে কাউকে না জানিয়ে সেন্ট্রাল জেলে দেখা করেছিলাম। ও অবোধ শিশুর মতো হাউহাউ করে কাঁদছিলো আর বলছিলো আর বলছিলো – সম্পা, বিশ্বাস করো, আমি খুন করিনি। আমি রাজনীতির শিকার। আমি কিছু বলতে পারিনি, সেদিন। শুধু ভাগ্যের দোষ বলে ভেবেছি। কথাগুলোর সঙ্গে সঙ্গে তার চোখের জল ফোঁটা হয়ে মিলিয়ে যাচ্ছিল মাটিতে। মাষ্টার আরও দুর্বল হয়ে পড়লেন। আজ আসছি, বলে যখন বেরোলেন তখন পূর্ণিমার চাঁদের আলোয় সারা ভুবন উজ্জ্বল হয়ে উঠেছে।

মাষ্টার আদর্শ আর বিশ্বাসে ভর করে সমরেশকে পড়াতে আসেন। এতো সব শোনার পর মনে যে কিছু হয় না, তা নয়। কিন্তু প্রথম থেকে সমরেশের প্রতি এক অকৃত্রিম ভালোবাসা কোন কাজে অন্তরায় হয়ে ওঠেনি। লোকাপবাদ, গুঞ্জন ইত্যাদিরও কোন অভাব হলো না। এমনকি স্কুলেও কেউ কেউ সুযোগ বুঝে টিপ্পনী দিতে লাগলেন। মাষ্টার কিন্তু অনড়। সমস্ত কিছুকে দূরে সরিয়ে পড়াতে যান। পছন্দের খাবারও এনে দেন কখনও কখনও। পুজোর সময় পোষাক কিনে দেন। মন ভালো রাখতে বেড়াতে নিয়ে যান। এইভাবেই চলতে লাগলো কয়েক বছর। সমরেশ অসাধারণ বুদ্ধি ধরে। প্রতি ক্লাসে প্রথম হয়। ইংরেজি ও অঙ্কে অদ্ভুত চোস্ত হয়ে উঠেছে। দিনে দিনে মাধ্যমিক পরীক্ষা দিয়ে বসলো। এরপরেই বাধ সাধলো। সৌমেনবাবুর ট্রান্সফার হলো নিজের জেলা, বাঁকুড়ায়। ইচ্ছা নেই আবার উপায়ও নেই। বিদায়ের আগের দিন মা ও ছেলে কেঁদে আকুল। এমন এক ছাত্রকে ছেড়ে থাকা মাষ্টারের পক্ষেও নিতান্ত কষ্টের। শেষ শ্রদ্ধা জানাতে সমরেশের নরম তুলতুলে হাত এগিয়ে গেল পায়ের কাছে। পা-এ নয়। মাষ্টার ছাত্রকে জড়িয়ে ধরলেন বুকে। আর বাঁধভাঙা বন্যার মতো আশীর্বাদ ঝরতে থাকলো মাথার উপরে। রুদ্ধ কন্ঠে সম্পাদেবীর অস্পষ্ট শেষ উক্তি – ভালো থাকবেন স্যার। ভালো থাকবেন। আপনি আমার কাছে, আমাদের কাছে সাক্ষাৎ ঈশ্বর হয়ে থাকবেন, আজীবন।

ঘটা করে বিদায় সংবর্ধনা অনুষ্ঠান আজ স্কুলে। স্টাফরুমে একের পর এক শিক্ষক কথার মধ্যে নিজেকে

ধরে রাখতে পারছেন না। শেষ উপহার হাতে তুলে দিতে গিয়ে কড়া প্রধান শিক্ষকও আজ অন্য মুডে। হওয়ারই কথা। দীর্ঘদিন ভাতৃস্নেহে থেকে কথার অবাধ্য সে কখনো হয়নি। ছাত্র-শিক্ষক কেউ আজ ভালো নেই। ভালো নেই সৌমেনবাবু। অসংখ্য কচিকাঁচার হাত এসে নামছে স্যারের পায়ে। শিশুর অশ্রুতে ভেজা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র উপহার হাতে নিতে হচ্ছে, বাধ্য হয়ে। তার লাগানো বকুল গাছটা অনেক বড়ো হয়েছে। নীচের বেদীতে চোখ কচলাচ্ছে সমরেশ। সাজানো ফুলের বাগানের সকলে এক এক করে যেন শেষবারের মতো দেখে নিতে চাইছে, তাদের প্রিয় মানুষটিকে। শিউলি তার সমস্ত সম্পদ বিছিয়ে রেখেছে সদরে। সম্মুখের সমস্ত বৃক্ষরাজি পাতার কম্পনে যেন একযোগে বলতে চাইছে – যেতে নাহি দিব।

চোখের জলে শেষ বিদায় জানিয়ে মাষ্টার আজ নিজের জেলায়। ঘরের ছেলে ঘরের স্কুলে। কিন্তু দিনের বেশির ভাগ সময় মন পড়ে থাকে সমরেশদের কথা নিয়ে। দিন কয়েকের মধ্যে মাধ্যমিকের রেজাল্ট প্রকাশ হলো। সংবাদপত্রের পাত জুড়ে সমরেশের নাম। রাজ্যে প্রথম হয়েছে সমরেশ। অনন্দে উস্ন বারি রুমালে চেপে মাষ্টার তার কৃতিত্ব বলে বেড়াচ্ছেন একে, তাকে। বসে থাকতে পারছেন না। আজ তিনি শিশুদের মতো চঞ্চল হয়ে উঠেছেন। টিভিতে সমরেশের সাক্ষাৎকার নিচ্ছেন সাংবাদিক বন্ধুরা। অবনত চোখে সম্পাদেবী ঠিক সমরেশের পাশে। আর পাড়ার সকল মানুষজন। কথার চেনা ছন্দে সে তার সমস্ত কৃত্বি উৎসর্গ করছেন মাষ্টারমশাইকে। ধীর ও শান্ত গলায় সে শুধুই বলে চলেছে – তিনিই আমার দেখা প্রথম ঈশ্বর, আর আমি তার মানস সন্তান।

"যারা পরিশ্রমী তাদের জন্য কোনো কিছুই জয় করা অসাধ্য নয়।"

– চাণক্য

অবিশ্বাসের অন্তরালে বিশ্বাস

জহিরুল গাইন

যদিও ঘটনাটি সম্পর্কে আজও সংশয় আছে। তবুও মনের মধ্যে কোথাও যেন আবছা সত্যতাও আছে। আজও ভুলতে পারিনি হাড় হিম করা সেই রাতের কথা। দিনটা ছিল ১লা বৈশাখ। প্রতি বছরই আমি, এইদিনে মা ও বোনের সাথে মামাবাড়ি যেতাম। কিন্তু দুঃখের বিষয় এই যে আজ আমার সেই মামাবাড়িই নেই। মামা, মামিমা, দিদা সবাই আছে তবুও মামাবাড়ি নেই কথাটা কেমন অদ্ভুত তাইনা? আসলে লোনের বোঝা টানতে না পেরে মামাকে বাড়ি বিক্রি করতে হয়, তাই মামা নিজের বাড়ি হারিয়ে শ্বশুর বাড়িতে থাকে। তাই আজ আমার কোনো মামার বাড়ি নেই। তো যাই হোক ঘটনায় আসা যাক। প্রতিবারের মতো সেবারে মা-বোনের সাথে না গিয়ে গিয়েছিলাম আমার ভাই অর্থাৎ আমার জ্যাঠামশাইয়ের ছেলের সাথে। সবে ক্লাস নাইন পাশ করেছি, তাই অনেকটা অবসর সময় পেয়েছিলাম ছুটি কাটানোর। প্রতিবছর ১লা বৈশাখ ওখানে নববর্ষ উপলক্ষে মেলা এবং রাত্রিকালীন অনুষ্ঠান হত। আমরা ১লা বৈশাখ দুই ভাই মিলে সকাল ১০:২০ এর ট্রেনে রওনা দিই মামাবাড়ির উদ্দেশ্যে। পৌঁছাতে বেশ অনেকটা সময় লাগল। আমরা যখন মামাবাড়িতে পৌঁছাই ঘড়িতে সময় তখন দুপুর ২ টো। তারপর দুপুরের খাওয়া দাওয়া সেরে একবার বিশ্রাম নিলাম পথের ক্লান্তি মেটাতে। ঘুম থেকে উঠি যখন সূর্য তার আলো নিভিয়ে, চাঁদের আগমনের রাস্তা সুগম করেছে। ওদিকে দিদা আমাদের জন্য গরম গরম লুচি বানিয়ে দিল, আমরাও যথারীতি তা খেয়ে প্রস্তুত হলাম মেলায় যাবার জন্য। দিদা তার আঁচলে বাঁধা টাকা বের করে আমাদের দিল মেলা দেখার জন্য। আমাদের মামাবাড়ির এলাকা মুসলিম অধ্যুষিত, তাই অনুষ্ঠান বিশেষ হয় না। বছরে একদিনই হয়, আর সেটা হল এই ১ লা বৈশাখ। এরপর আমরা দুই ভাই মেলায় পৌঁছে যাই। কর্মসূত্রে জেঠু ও তার পরিবার আরামবাগে বসবাস করেন। তাই ভাই এর সাথে দেখা হয় মাঝে মধ্যে। তা সত্ত্বেও আমাদের মধ্যে বন্ধুত্ব অনেক বেশি। মেলায় ঘুরতে ঘুরতে অনেক রাত হয়ে গেল, ওদিকে অনুষ্ঠান আরম্ভ হয়ে গেছে। তাই গ্রামের সব মানুষ মঞ্চের সামনে ভীড় জমানো। সকলে আনন্দের সাথে অনুষ্ঠান উপভোগ করছিল। আমরাও সেখানে ছিলাম। হঠাৎ কিছুক্ষণ পর ভাই এর তেষ্টা পায়। রাত্রি তখন ১২ বেজে ১০। যতদূর আমার মনে পড়ে অনুষ্ঠান প্রাঙ্গণটির পাশেই একটি পুরোনো কল ছিল। সেখানে জল খেতে গিয়ে দেখি কলটি আগের থেকেই ভেঙে পড়ে রয়েছে। আমার মামার বাড়ি অনুষ্ঠান প্রাঙ্গণ থেকে প্রায় আধ কিমি দূরে ছিল। তাই বাধ্য হয়ে বাড়ির দিকেই রওনা দিলাম। দীর্ঘ মাঠ পেরিয়ে মামাবাড়ি। মাঠের কাঁচা রাস্তা ধরে অন্ধকার ভেদ করে আমরা এগোতে লাগলাম। ক্রমে ক্রমে মাইকের আওয়াজ যেমন কমতে লাগল অপরদিকে নীরবতা বাড়তে লাগল। পুরো গ্রাম এখন শুনশান নিশ্চুপ এক স্তব্ধতায় ডুবে। কোনো জনপ্রাণীও নেই, বাচ্চা থেকে বুড়ো সবাই গেছে অনুষ্ঠান দেখতে। আমার হাতের আলো জ্বলা ডিজিটাল ঘড়িটা লক্ষ্য করলাম ১২ বেজে ৫১ মিনিট হয়েছে। নির্জন মাটির রাস্তায় আমাদের দুজনের বুটের খট খট আওয়াজ ছাড়া আর কিছু শোনা যাচ্ছিল

না। বাড়ি থেকে আসার সময় মা আমাকে বাড়ির ফোনটা হাতে দিয়েছিল যাতে সেই প্রথমবার একা একা কোথাও যাওয়ায় রাস্তাঘাটে বিপদ না হয়। ঠিক করলাম আর যাব না ওখানে। জল টল খেয়ে শুয়ে পড়ব। কারণ ওর রাত জাগা অভ্যাস ছিলনা। বেশ ঘুমও পেয়েছিল। ওদিক মামা, মামিমা, দিদা সবাই চোখ টানটান করে অনুষ্ঠান দেখে চলেছে। ঘরে ঢুকতে যাব এমন সময় দেখি একটি বিড়াল বিকট দৃষ্টিতে আমাদের দিকে তাকিয়ে আছে যেন আমাদের এ সময় এখানে আসাটা তার পছন্দ হয়নি। ভয় কাটিয়ে আস্তে আস্তে উপর তলার দরজা খুলে মাটির সিঁড়ি বেয়ে উপরে উঠতে থাকি দুজনে। উপরে উঠতে গেলেই একটি দেওয়াল চোখে পড়বে যার পাশে রুম। দেওয়ালটি সিঁড়িগুলি কে আড়াল করে রেখেছে। ঘরে রাখা জল খেয়ে আমরা শুয়ে শুয়ে গল্প করছিলাম আর ভাবছিলাম গোটা পাড়াতে এখন আমরা দুজন ছাড়া আর কেউ নেই। ততক্ষণে সময় হয়েছে ১টা বেজে ৩৭ মিনিট। হঠাৎ শুনতে পেলাম একটি ঝুম ঝুম আওয়াজ সিঁড়ি বেড়ে উঠে আসছে আমাদের দিকে। ভাবছিলাম কী হতে পারে। হঠাৎ শব্দটা থেমে গেল। তাই ভয় কমাতে TV টা চালিয়ে দিলাম। বাড়িতে TV ছিল না। তাই মামা বাড়িতে এলে TV দেখতে বেশ লাগত। তারপর আমরা দুজনে বেশ কিছুক্ষণ গল্পে মজলাম। হঠাৎ আবারও সেই আওয়াজ কানে এল। আমরা রীতিমতো স্তব্ধ হয়ে গেলাম। ভাইকে জিজ্ঞাসা করাতে ভাইও বলল যে সেও শুনেছে ওই আওয়াজটা। ততক্ষণে আমরা রীতিমতো ভয়ে ভয়ে ঠান্ডা হয়ে গেছি। থমকে গিয়ে TV এর সাউন্ডটা অফ করলাম। শব্দটা এমন, মনে হলো যে কেউ যেন নুপুর পরে একটি একটি করে সিঁড়ি বেয়ে উপরে উঠে আসছে। দেওয়ালটির জন্য দেখতে পাচ্ছিলাম না। ভয়ে এক কোণে ঠেসে গেলাম আমরা দুজন। হঠাৎ আবারও বন্ধ হয়ে গেল আওয়াজটা। আমি ভাইকে কানে কানে বললাম আমার স্পষ্ট মনে আছে আমি উপরে ওঠার আগে দরজায় খিল দিয়েছি। কিন্তু ভেবে পাচ্ছিলাম না কী হচ্ছে ওই সিঁড়িতে। কেউই গিয়ে মুখ বাড়িয়ে দেখার সাহস পাইনি। TV এর আওয়াজ আবারও বাড়ালাম। হঠাৎ TV তে No Signal দেখালো। ভাবলাম এ তো স্বাভাবিক ব্যাপার তাই অবাক হলাম না। অবাক তো হলাম তখন যখন ভয় পেয়ে মামাকে ফোন করতে যাব ভাবছি, এমন সময় দেখি ফোনে একটাও টাওয়ার নেই। অপরদিকে, ফোন টা হাতে নিয়ে দেখতে দেখতেই হঠাৎ কারেন্টও চলে গেল। ভয়ে হাত পা কাঁপতে শুরু করেছে। আর এরই মধ্যে আবার সেই আওয়াজ ঝুম ঝুম করে এগিয়ে আসছে। ভাবলাম এবার সে যেই হোক বোধহয় তার সামনা সামনি হতে চলেছি। আওয়াজটা যেন আমাদেরকে বাগে পেল এই অন্ধকারে। আমি উপরে উঠে আগেই দেখে রেখেছিলাম ঘরের এক কোণায় রাখা এমারজেন্সী লাইটটিকে। হাতড়ে হাতড়ে খুঁজে বের করে জ্বালাতেই সব আওয়াজ আবার বন্ধ। পাঁচ মিনিট পর কারেন্ট আসে। আবার একটু স্বস্তি পেলাম। আমরা না পারছিলাম আর সেখানে বসে থাকতে আর না পারছিলাম সিঁড়ি বেয়ে নীচে নেমে দরজা খুলে বেরিয়ে যেতে। যেন পরিস্থিতির চোরাবালিতে অর্ধ নিমজ্জিত হয়ে যেন পায়ের নীচে সামান্য তল খোঁজার চেষ্টা করছিলাম দুজনে। হঠাৎ রাত্রি নীচ থেকে আমার নাম ধরে ডাক রানা! রানা! দরজাটা খোল। দুজনের কেউই আমরা ওই অন্ধকার সিঁড়িটায় নামার সাহস পাচ্ছিলাম না। তাও মনে সাহস এনে নীচে নেমে দরজা খুলতেই যেন পৃথিবীর সর্বশ্রেষ্ঠ শান্তিটা পেলাম মামাকে দেখে। মামা উপরে এসে বসে আমাদের কাছ থেকে সব শুনল। কিন্তু কোনো যথাযোগ্য উত্তর দিলোনা। পরেরদিন সকালে খাবার সময় আমার দিদা বললেন ওই ঘরের প্রাচীন রহস্য। শুনে হয়ত তোমাদেরও রোম খাড়া হয়ে যাবে। জানতে পারি

অনেক বছর আগে ওই সিঁড়িটির ঠিক উপরে গলায় দড়ি দিয়ে আত্মহত্যা করে এই বাড়িরই এক মেয়ে। আর একথাও জানতে পারি যে, সে সবসময় নুপুর পরত। দিদা বলে, আজও কখনও ঘরের সিঁড়িতে শুনতে পাওয়া যায়। তো কখনও মধ্যরাতে উঠানে চুল খুলে একাকী বসে থাকতে দেখা যায়। শুনে ভয়টা আরও বেড়ে গেল। বাড়ি ফিরে এসেও ওই ঘটনার রেশ কাটেনি আমার মন থেকে। ওদিকে ভাই তার বাড়ি চলে যায়। মাঝে মধ্যে যদিও মায়ের সাথে ভূতের অস্তিত্বের বিষয়টাকে নিয়ে তর্ক হত। সব কিছু কুসংস্কার অন্ধবিশ্বাস ভাবতাম। কিন্তু সে রাতের অভিজ্ঞতা আমাকে আজও ভাবায়। আজও যে আমি ভূত প্রেত বা কোনো অশরীরী অস্তিত্বে বিশ্বাস করি এমনটা নয়, তবে একটা কথা অবশ্যই বিশ্বাস করি যে, এই পৃথিবীতে এমন অনেক অলৌকিক ঘটনা আছে যার কোনো ব্যাখ্যা বিজ্ঞানে নেই। হতে পারে এই অশরীরীর ব্যাখ্যাও তাদের মধ্যে একটা।

"কর্মের দ্বারাই আপনার কাঙ্খিত লক্ষ্য পূরণ হতে পারে, অলসতায় নয়।"

— গৌতম বুদ্ধ

A Community's Connection for Career Services: Special reference to Sonamukhi College Central Library

Dr. Manas Kumar Ganguli
Librarian, Sonamukhi College
Mail Id: library@sonamukhicollege.ac.in

"Everything you need for better future and success has already been written. And guess what? All you have to do is go to the library."............. Henri Frederic Amiel
(1821-1881. Swiss moral philosopher, poet, and critic)

Introduction

Employment is the life line and commonrequirement of all human beings. Today's college libraries are a the key sources of job and career support for their communities, with librarians helping to transform the lives of job seekers. Libraries have traditionally played a vital role in the economic recovery and stability of their community. Job seekers turn to their libraries for computer access to apply for jobs, classes to enhance their skills, workshops to help with resumes, books and periodicals for different competitive examinations and much more.

Career exploration and job search help

"Librarians: the original search engine" [1].How many times have you asked a librarian, "Where can I find....."? Now their search expertise must include not only printed materials, but also digital content, web searches for career information and the use of online job search engines. Librarians are truly today's advanced search engine — with a heart![2].

RanadhirBandyopadhyaySmarakJnan O Tathya Kendra

The RanadhirBandyopadhyaySmarakJnan O Tathya Kendra has a comprehensive collection of materials designed for people who are exploring careers and seeking employment. Its specialized resources include study materials for civil service, SSC, PSC, Railway & other career information items, and test preparation books along with periodicals. Sonamukhi College Central library will allot a time slot of 'one day in a week(Saturday)' for the general people, especially for ex-students of our college & students of surrounding areas to utilize the physical resources of the college library related to competitive examinations for the benefit to the Job seekers community (If anyone need more information about the Community Resource Centre regarding membership or other criteria, kindly visit at Central Library).National Assessment and Accreditation Council (NAAC) in its assessment guidelines clearly mentioned about the social institutional responsibility of the colleges through engaging the different activities so that we have plan to implement as

social role play to the job seekers community in our local areas & support as Community Resource Centre/Information Support Centre for Job Seekers. Our Libraryhas ample space and an opportunity to be considered as a standard library.

Few valuable resources

Available learning resources for Competitive Exams and Government Recruitments and related examinations are Objective English, Concise General Knowledge 2021, Oxford Atlas Indian geography, History of India,WBCS cracker West Bengal civil services 2022, Know your state West Bengal, Quantitative aptitude for competitive examinations, A New Approach to Reasoning, Twenty six years UPSC Prelims question papers, West Bengal General Knowledge Manual – 2022, books for UGCNET/ JRF/SET, teaching and reasoning aptitude, Manorama yearbooks 2022 etc.) along with periodicals like Jojona, Kurukshetra, Achievers, Pratiyogita Darpan,Employment News, Peshaprabesh etc.

Conclusion

The College libraries play an important role for the enrichment and uprising of the student community, specially who prepare themselves for competitive examinations along with their regular curriculum based studies [3,4].The librarians also conduct awareness programs in regular interval for effective usage of the Community Resource Centre[5]. So, libraries have a special role in providing information(s) to all in order to reduce the gap between information rich and information poor and help getting suitable jobs.

References :

1. Report on the 2015 Internet Librarian Conference in Monterey.(2015).https://news.nnlm.gov/psr-latitudes/report-on-the-2015-internet-librarian-conference-in-monterey-ca/
2. American Library Association. (2013). U.S. public libraries and the broadband technology opportunities orogram. Chicago: Author. Retrieved January 22, 2019 from https://districtdispatch.org/wp-content/uploads/2013/05/uspl_btop_4.30.13_large.pdf
3. Becker, S., Crandall, M. D., Fisher, K. E., Kinney, B., Landry, C., & Rocha, A. (2010). Opportunity for all: How the American public benefits from Internet access at U.S. libraries. Washington, D.C.: Institute of Museum and Library Services.
4. Bertot, J. C., Jaeger, P., Lee, J., Dubbels, K., McDermott, A., & Real, B. (2015). 2014 digital inclusion survey: Survey findings and results. College Park, MD: Information Policy & Access Center, College of Information Studies, University of Maryland. Retrieved January 22, 2019 from http://digitalinclusion.umd. edu/sites/default/files/uploads/2014DigitalInclusionSurveyFinalRelease.pdf
5. Milam, D. P. (2008). Public library strategies for building stronger economies and communities. National Civic Review, 97(3), 11-16.
6. Librarianship studies & information technology https://www.librarianshipstudies.com/2019/05/everything-you-need-for-better-future.html

The Consequence of Online Examination

– Supriya Saha
Assistant Professor of English

After a long interval we have taken Internal Assessment of 2021-22 as a part of Undergraduate Semester Examination in offline mode. It is the time of Even-Semester. The students of 6th semester have sit for the offline examination for the last time when they were the students of 1st semester. So far the students of 4th semester and 2nd semester are concerned, it is their first offline examination.

In Internal Assessment, suggestive questions are set. To answer those questions and secure good marks are not mammoth's task for any student of a particular semester.

But what do we see? In the Examination Hall, most of the students have blank face. Just they are spending time idly instead of writing even the suggestive questions. It is worthy to refer here the fact that generally the creamy students of Arts Stream and some 'middling' students of Science stream come to be the students of English honours. So the argument that they are not good enough in study will not hold water here.

But the situation was not so bad in the Pre-COVID-19 period, before the introduction of online examination. The students would take the examination seriously and sit for the same being well-prepared. Their answer would contain less grammatical error and none of them would write non-contextual answer. They had the mental preparation that they would have to write the answers of the questions in the examination hall in front of the teachers cum invigilators.

While evaluating the answer scripts, we turned into stone visualizing and examining their unrelated answers. Can a student of graduation be so irresponsible regarding the examination? They have even failed to answer a 'Wh' question. There are grammatical mistakes, mistakes in the name of text and its author, lack of understanding the question and what not.

As the other name of online examination is 'Open Book Test', very few students take the toil of reading the prescribed texts of their syllabus. They hardly know the appropriate and to the point answer of a particular question. As they unofficially get enough time to answer the questions, they don't have any responsibility to write the answers within the stipulated time. To them, online examination is nothing but "do as you like", a very refined mode of entertainment.

But the irony is that despite their lack of sound knowledge in subject, they get enough marks which was totally unthinkable in offline mode of examination. Here in lies the double offence. In spite of their dearth of knowledge in their relevant subject, most of them suffer from superiority complex for their marks which create a kind of self-

confidence in them that is deadly dangerous for them.

When I am writing this article, some notices of some universities of West Bengal regarding online examination in the coming Even-Semester are roaming in the WhatsApp groups. I do not know whether they are true or false. If they are true, to tell the truth, they will surely bring false result to the students. Online examination will only create the inflation of marks only to deflate the students.

In virtual world, I have also come across a letter of a Students' Union that requests the Department of Higher Education to conduct the coming End-Semester Examination of 2021-22 in online mode. Isn't it surprising? How can the students request the competent authority regarding the mode of examination? Why should they have a 'say' in respect of it? Now everything is almost normal. The outbreak of corona virus is totally under control. Classes are being held in offline mode. There is also smooth mode of communication as buses and trains are plying normally. So where in lies the need of online examination? Where in lies the narrow vested interest of the students? We all know the answer.

We cannot but admit that it is the conflict between transience and permanence. The joy of getting high marks in online mode of examination is transient. It never brings permanent ecstasies as one will be tested enough before his or her entrance in job market. It goes without saying that online examination is nothing but a hindrance of detailed study that is a prior need to crack SSC, CSC, WBCS etc.

So as a teacher, as a guide, as a well-wisher, as a benefactor of students, I am dead against online examination in such a situation. Some students who are well aware of the negative impact of online examination, are also for offline examination. But unfortunately they are the unlucky few. I also clearly guess that the teacher fraternity of colleges and universities is also for offline examination.

The pandemic COVID-19 has snatched so many things from our beloved students. We must not allow anyone to rob them further in the disguise of a benevolent.

ভবিষ্যৎ পড়াশোনা ও পড়াশোনার ভবিষ্যৎ

সেখ মইনুল হক
(অধ্যাপক, বাংলা বিভাগ, সোনামুখী কলেজ)

গত প্রায় দু'বছর ধরে চলা অতিমারি আমাদের জীবন-যাপন পদ্ধতিতে এনেছে ব্যাপক পরিবর্তন। এই পরিবর্তনের প্রায় সবটাই নেতিবাচকতার শিকার। যা থেকে উত্তরণের পথ অমরা অনুসন্ধান করে চলেছি।

মানুষের জীবন-জীবিকার ক্ষেত্রে ঘটেছে এক অভাবনীয় পরিবর্তন। সবচেয়ে বেশি ক্ষতি হয়েছে শিক্ষা ব্যবস্থার। নতুন প্রজন্মের আগামীর স্বপ্নসৌধ নির্মাণের মূলকেন্দ্র শিক্ষা ব্যবস্থা প্রায় সম্পূর্ণভাবে বিঘ্নিত হয়েছে। একটি আন্তর্জাতিক সংস্থা 'সেভ দ্য চিলড্রেনে'র রিপোর্টের তথ্য অনুসারে, গত দু'বছরের বিভিন্ন সময়ে একটানা বা বিচ্ছিন্নভাবে পৃথিবীর ১৬০ কোটিরও বেশি শিক্ষার্থী ক্ষতিগ্রস্ত হয়েছে। স্কুল-কলেজ বন্ধ থাকায় মোট শিক্ষার্থীর ৯৪ ভাগ কোনো-না-কোনোভাবে ক্ষতির শিকার হয়েছে। এদের মধ্যে দশ থেকে বারো শতাংশ শিক্ষার্থী আর কখনোই শিক্ষার আঙিনায় ফিরে আসবে না বলে অনুমিত। ভারতবর্ষের মতো দেশের ক্ষেত্রে এই সংখ্যাটি পনের-ষোল শতাংশও হতে পারে। কারণ, অতিমারি উত্তর ভারতের অর্থনীতির অতিরিক্ত বৈষম্য।

মানুষের ইতিহাসে শিক্ষার ব্যবস্থার উপর এত বড় আঘাত এটিই প্রথম। খ্রিষ্টপূর্ব ৪৩০ অব্দে প্লেগ অব অ্যাথেন্স, ৫৪১ খ্রিষ্টাব্দে জাস্টিনিয়ার প্লেগ, ১৩৪৬ খ্রিষ্টাব্দে দ্য ব্ল্যাক ডেথ, কলেরা মহামারি, এশিয়ান ফ্লু, গুটি বসন্ত, এইচ.আই.ভি, সার্স, ইবোলা, স্প্যানিশ ফ্লু – এরকম অসংখ্য রোগে পৃথিবী আক্রান্ত হয়েছে। কিন্তু তা পুরো পৃথিবীকে দখল করতে পারেনি। এসব মহামারি যেসব অঞ্চলে বা দেশে হয়েছিল, সেসব অঞ্চল বা দেশ শিক্ষা, অর্থনীতি সর্বক্ষেত্রে ধ্বংসে পরিণত হয়েছিল। লাখ লাখ মানুষের মৃত্যু তারা দেখেছে। কিন্তু তখন পৃথিবীর অন্যসব দেশ বা অন্য সব অঞ্চল মহামারি আক্রান্ত সেসব দেশের বা উপমহাদেশের পাশে সাহায্যের হাত প্রসারিত করেছে। যে কারণে তারা মহামারি কাটিয়ে দ্রুত স্বাভাবিকতায় ফিরতে সক্ষম হয়েছিল। কিন্তু পুরো পৃথিবীর এমন ভয়াবহ মহামারির রূপ এই প্রথম দেখল। এত বড় আঘাত পৃথিবীতে আর কখনো ঘটেনি। ১৯০টিরও বেশি দেশের উপর এর প্রভাব পড়েছে।

করোনাকে আমরা প্রায় জয় করে ফেলেছি – শক্তি, সাহস, দৃঢ়তা, মনোবল আর বুদ্ধিমত্তায়। তারপরও একটি কঠোর সত্যি হল, করোনায় আমাদের যে ক্ষতি তা সহজে পূরণীয় নয়। বহুকাল ধরে এর মূল্য দিতে হবে। এর মূল্য চোকাতে হবে অভ্যাস্থ যাপন প্রণালিতে পরিবর্তন করে আর অভিযোজনের মাধ্যমে। তাইতো এখন, আমরা পরিবেশ ও পরিস্থিতিকে নিয়ন্ত্রণে আনতে এবং সময়ের সঙ্গে নিজেদের অভিযোজিত করতে এই পরিবর্তনগুলিকে ইতিবাচকভাবে ব্যবহার করেছি।

বিশ্বায়নের ফলে যে আন্তর্জাতিক অবস্থা তৈরি হয়েছে, তাতে বিনিয়োগ, শিক্ষা, কর্মসংস্থান, উৎপাদন ও বিপণন আন্তঃদেশীয় পরিসরে পরিব্যাপ্তি লাভ করেছে। গোটা বিশ্ব একটি ব্যাপ্ত সমাজে প্রতিষ্ঠিত হয়েছে। ফলে, করোনা মহামারিতে গোটা বিশ্ব আক্রান্ত হওয়ায় এমন একটি সময়ে আমরা আছি, যখন শিক্ষাব্যবস্থায় ব্যাপক ক্ষতির মধ্য থেকেও তথ্যপ্রযুক্তির

সুবিধার্থে অভূতপূর্ব কিছু ধারণা উদ্ঘাটিত হয়েছে, শিক্ষা ব্যবস্থা কার্যকরী রাখতে নতুন নতুন কৌশল তৈরি হয়েছে। ইন্টারনেট ব্যবহারের মাধ্যমে একেবারে প্রান্তিক অঞ্চল পর্যন্ত ডিজিটাল শিক্ষা পৌঁছে দেওয়া সম্ভব হচ্ছে। অত্যাধুনিক প্রযুক্তির মাধ্যমে শিক্ষায় নতুন ধরণের অভিজ্ঞতা সঞ্চিত হচ্ছে, নতুন নতুন বিভিন্ন পদ্ধতির উদ্ভাবন ঘটছে, পুরাতন পদ্ধতিরও পরিবর্তন-পরিবর্ধন ঘটছে এবং তা শিক্ষার্থীদের প্রদান করাও এখন সম্ভব হচ্ছে। ভবিষ্যতে হয়তো আরও এমন নতুন নতুন প্রযুক্তি আসবে যাতে করে শিক্ষার ব্যবস্থার প্রসার ও অগ্রগতি বহুগুণ বৃদ্ধি পাবে। সে সম্ভাবনার অপার আলো আমরা প্রতিনিয়ত উপলব্ধি করছি।

অতিমারি পেরিয়ে শিক্ষা প্রতিষ্ঠানে শুরু হল পঠন-পাঠন। কিন্তু উভয়পক্ষের দীর্ঘ অনভ্যস্থতায় বিশেষত নতুন প্রজন্মের শিক্ষার্থীদের ফেস টু ফেস ক্লাসের অনভিজ্ঞতায় নতুন নতুন সমস্যার সৃষ্টি হচ্ছে অবিরত। সেইসব সমস্যা থেকে মুক্তি পেতে আমাদের শিক্ষা পদ্ধতির বিষয়ে নতুন করে বাবনার অবকাশ থেকেই যাচ্ছে। তাই তাদের কাছে শিক্ষার বিষয়কে উপস্থাপন করতে কখনও কখনও গত দু'বছরের অভ্যস্থ শিক্ষা পদ্ধতির সঙ্গে গতানুগতিক ফেস টু ফেস পদ্ধতিকে মেলানোর প্রয়োজন উপলব্ধি হচ্ছে অনেক বেশি করে।

বর্তমানে শিক্ষাক্ষেত্রের এমনই একটি নতুন অভিযোজিত এবং কার্যকরী পদ্ধতি হল, ব্লেন্ডেড লার্নিং পদ্ধতি। বিশ্বজুড়ে করোনা ভাইরাসের মহামারির আবহে দাঁড়িয়ে যখন চারিদিকে বিপর্যস্ত শিক্ষা ব্যবস্থা, তখন ব্লেন্ডেড লার্নিং পদ্ধতি শিক্ষার্থীদের জন্য আদর্শ হয়ে উঠেছে এবং ভবিষ্যতের জন্যও অত্যাবশ্যকীয় হয়ে উঠেছে।

ব্লেন্ডেড লার্নিং সম্পর্কে আমাদের পুর্ববর্তী স্বচ্ছ কোনো ধারণা ছিল না। অতিমারি পরিস্থিতিতে ফেস টু ফেস ক্লাসের পরিবর্তে আমরা ডিজিটাল প্লাটফর্মে ক্লাস করা থেকে পরীক্ষা নেওয়া সব কিছুই করেছি। কিন্তু কখনোই মনে হয়নি এটা ফেস টু ফেস ক্লাসের বিকল্প। একদিকে যেমন ছিল আমাদের ট্রাডিশনাল ধারণা, তেমনি অন্যদিকে ছিল পরিস্থিতির সঙ্গে মানিয়ে নিয়ে ডিজিটাল বান্ধব পটভূমি গড়ে তুলে শিক্ষার্থীদের কাছে নিজেদের বক্তব্যকে তুলে ধরার চ্যালেঞ্জ। আমরা অনেকাংশে সফল আবার অনেকাংশে ব্যর্থও।

এখন পরিস্থিতি আমাদের ব্লেন্ডেড লার্নিং-এর বিষয়ে চিন্তা করতে বাধ করলেও এর চিন্তাটা শুরু হয়েছে ১৯৬০ সালে। টেকনোলজির সাহায্যে লেখাপড়াকে সহজ করে তোলা ছিল এর উদ্দেশ্য। ১৯৯০ সালে প্রথমবার আটলান্টার একটি এডুকেশনাল কোম্পানি তাদের ইন্টারঅ্যাকটিভ লার্নিং সেন্টারের প্রেস রিলিজে প্রথমাবর 'ই.পি.আই.সি. লার্নিং' নামে একটি প্রোগ্রামের মাধ্যমে বাস্তবায়িত করে। তখন অবশ্য 'ব্লেন্ডেড লার্নিং' টার্মটি ব্যবহৃত হয়নি। ২০০৬ সালে গ্রাহাম এবং বঙ্কের 'হ্যান্ডবুক অভ ব্লেন্ডেড লার্নিং' পাবলিকেশনে গ্রাহাম স্পষ্ট করেন "Blended learning combines the best of two training environments – traditional face-to-face classroom training and high-tech eLearning by covering all the bases, you can engage all types of learners – those who learn better in a structured environment that includes face-to-face interaction with an instructor, and independent types who learn better with semi-autonomous, computer-based training" 'ব্লেন্ডেড লার্নিং' এমন একটি সমন্বিত শিক্ষা প্রক্রিয়া যেখানে মুখোমুখি ইন্টারাকশন ও কম্পিউটার ব্যবহার করে ইন্ট্রাকশনের ব্লেন্ডেড মডেল। এরপরে 'ডিফাইনিং ব্লেন্ডেড লার্নিং' শিরোনামে একটি

গবেষণায় নর্ম ফ্রিজেন এই বিষয়ে বিস্তারিত আলোচনা করেছেন।

এই মেথডে অলসভাবে বসে বসে ক্লাস করার কোন সুযোগ নেই। ক্লাসে প্রত্যেকের পার্টিসিপেশন থাকে, ঘুরে ঘুরে ক্লাস করতে হয়, বলা হয় বিভিন্ন স্টেশনে ঘুরে লেসন প্র্যাকটিস করতে হয়। আবার যে যার মত অনলাইন স্টাডিরও স্বাধীনতা পায়। একে 'রোটেশন' বলা হয়। ফেস টু ফেস টিচিং-এর জন্য 'ল্যাব' নামক ট্রাডিশনাল ক্লাসরুমও থাকবে। মোট কথা যে যেভাবে শিখতে চাইছে, পরীক্ষা দিতে চাইছে, অ্যাসাইনমেন্ট করতে চাইছে – সবকিছুরই সুযোগ এখানে থাকছে।

করোনা আবহে আমরা সকলেই বাড়িতে বসে বিভিন্ন অ্যাপের মাধ্যমে যেমন ক্লাস নিয়েছি তার সঙ্গে অফলাইন ক্লাসের মিশ্রণ ঘটালেই যে নতুন শিক্ষা পদ্ধতির মডেল তৈরি হয়, সেটাই ব্লেন্ডেড লার্নিং এবং এটা এই দুটো পদ্ধতির থেকে অনেক বেশি কার্যকরী। এখানে ট্রাডিশনাল টিচিং মেথডের সাথে ই-লার্নিং -এর মিশ্রণের ফলে শিক্ষার্থীদের কাছে অনেক বেশি মনোযোগ আকর্ষক হয়।

ট্রাডিশনাল লেখাপড়ায় এক দিনে কী শেখানো হবে, কতটুকু শেখানো হবে – সেটা শিক্ষক ঠিক করেন। ব্লেন্ডেড লার্নিং মডেল শিক্ষার্থীর সামর্থ্যকে বেশি গুরুত্ব দেয়। যারা কুইক লার্নার, যারা স্লো লার্নার, যারা একটু বিরতি দিয়ে, নোট নিয়েপড়াশোনা করতে চায় – তারা সবাই এই মেথডে ওয়েলকাম। ব্লেন্ডেড মডেলে প্রত্যেক শিক্ষার্থীর শিখতে যত সময় লাগে, টাইম লিমিট সবার আলাদা হলেও প্রত্যেককে পর্যাপ্ত সময় দেওয়া যায়।

শিক্ষক লেসন প্র্যাকটিসের সময় কোন কিছু নিয়ে চিন্তার গভীরে কিভাবে ঢুকতে হয় তা শেখান। শিক্ষার্থীর লার্নিং-কে মূল্যায়ণ করার জন্য এই মেথড এখনও পর্যন্ত সবচাইতে এফেক্টিভ। যেহেতু শিক্ষক যা যা শেখান, সেগুলোর পূর্ণাঙ্গ ডকুমেন্টেশন থাকে তাই কেউ পরবর্তীতে কোন ইন্সট্রাকশন ভুলে গেলে সমস্যা হয় না।

ব্লেন্ডেড লার্নি-এর প্রধানত চারটা মডেল 'রোটেশন মডেল', 'ফ্লেক্স মডেল', 'এ লা কার্টে মডেল' এবং 'এনরিচড ভার্চুয়াল মডেল।'

রোটেশন মডেল ঃ- এই মডেলে শিক্ষার্থীর ক্লাস ও ল্যাবে ঘুরে ঘুরে ক্লাস করে। তাহলে অনেকে প্রশ্ন করতে পারে, এক্ষেত্রে গতানুগতিক কম্পিউটার ল্যাবে ক্লাস করার পার্থক্য কী? মজার ব্যাপার হলো, দু'টো বিষয় সম্পূর্ণ আলাদা। একজন শিক্ষার্থী কোন লেসনে কতটুকু সময় নিচ্ছে, কতটুকু শিখতে পারছে, সেই সব ডাটা অ্যানালিসিস করে ল্যাব থেকে ক্লাসরুমে শিক্ষককে নির্দেশনা দেওয়া হয়। একজন শিক্ষার্থী যদি দুই ঘণ্টা ধরে কোন একটি বই নিয়ে থাকে তাহলে সে আসলে কতটুকু শিখলো, ট্রাডিশনাল পদ্ধতিতে সেটা সূক্ষ্মভাবে মূল্যায়ণ করা সম্ভব নয়। কিন্তু এক্ষেত্রে এ ধরণের কোন সীমাবদ্ধতা নেই। কোন একটা কোর্স কমপ্লিট করার ক্ষেত্রে শিক্ষার্থীদের সময় বেঁধে দেওয়া হয় এবং কোর্সের যে কোন অনলাইন লার্নিং ব্যবহার করা বাধ্যতামূলক করে দেওয়া হয়। এ মডেলেও গ্রুপ প্রজেক্ট, অ্যাসাইনমেন্ট করতে হয়। প্রত্যেক শিক্ষার্থীকে আলাদাভাবে মনিটরিং করা হয়। এই মডেলের চারটি সাবমডেল হলো – স্টেশন রোটেশন, ল্যাব রোটেশন, ফ্লিপড রোটেশন, ইনডিভিজুয়াল রোটেশন।

ফ্লেক্স মডেল – ক্লাসকে ছোট ছোট গ্রুপে ভাগ করা হয়। একেকটি স্টেশনে তারা পনের থেকে কুড়ি মিনিট সময় কাটায়, এরপর অন্য স্টেশনে ঘুরে ঘুরে ক্লাস করে। স্টেশনগুলো কিছু এরকম –

প্রথম স্টেশন – শিক্ষক (ফেস টু ফেস টিচিং)

দ্বিতীয় স্টেশন – ইনডিভিজুয়ালি কম্পিউটার ওয়ার্ক

তৃতীয় স্টেশন – গ্রুপ কম্পিউটার ওয়ার্ক
চতুর্থ স্টেশন – গাইডেড প্র্যাকটিস।

এ লা কার্টে – এই মডেলের ক্লাসরুমে শিক্ষার্থীরা বেশিরভাগ সময় কম্পিউটার লার্নিং-এ ব্যস্ত থাকে। কখনো কখনো টিচার ইন্সট্রাকশন দেয়, একসাথে দল বেঁধে সেমিনারে নিয়ে যায়।

এনরিচড্ ভার্চুয়াল মডেল - একে ক্লাসরুমের ভেতর ক্লাসরুম বলা হয়। টিচার এখানে একই সাথে কাউন্সেলর, মনোচিকিৎসক, বিহেভিয়ারাল স্পেশালিস্ট, ইন্সট্রাক্টর – সব কিছু। এটিই সবচেয়ে আধুনিক ও নতুন মডেল, যার মূল কথা হলো – শিক্ষাদানেই টিচারের কাজ শেষ নয়, বরং শিক্ষার্থীর সার্বিক উন্নয়নেও টিচারকে ভূমিকা রাখতে হবে। এই পদ্ধতিতে স্টুডেন্টের নিয়ম করে স্কুলে আসারও দরকার হয় না। এনরিচড ভার্চুয়াল মডেলকে আসলে আমরা শিক্ষকরা সকলেই অনেক আগে থেকেই ব্যবহার করি। মনে হয়, শিক্ষক পেশার মধ্যেই এই মডেলের বীজ লুকিয়ে আছে। তবে এই মডেলের মত থিয়োরি অনুযায়ী আমরা ব্যবহার না। এটিকে কেন যে, সবচেয়ে আধুনিক ও নতুন মডেল বলা হচ্ছে আমার মাথায় ঢুকল না। শিক্ষকরা সবকালেই ছিলেন, ফ্রেন্ড, ফিলজফার এবং গাইড।

এই মেথড যেহেতু পুরোপুরি অনলাইন-নির্ভর, তাই যেখানে নেট অপ্রতুল বা খরচ বেশি সেখানে এটি কোনভাবেই কাজ করে না। প্রত্যেকের জন্য ডিভাইসও প্রয়োজন হয়, যা অনেক ক্ষেত্রেই যোগাড় করা সম্ভব হয় না। সর্বোপরি এইসব কিছু নিরঙ্কুশভাবে ব্যবহারের জন্য আর্থ-সামাজিক সীমাবদ্ধতা সবচেয়ে বড় প্রতিবন্ধকতা।

ছাত্র-শিক্ষক উভয় পক্ষের প্রযুক্তি ব্যবহারের দক্ষতার সীমাবদ্ধতা।

রিসোর্স জোগাড়ের জন্য শিক্ষকের অতিরিক্ত পরিশ্রম করতে হচ্ছে।

তবে আমি মনে করি, ভবিষ্যতের লেখাপড়ার গতিমুখ ব্লেন্ডেড লার্নিং-ই। তবে পরিবেশ পরিস্থিতি এবং আর্থ-সামাজিক পটভূমি অনুযায়ী একে পরিমার্জন করে নিতে হবে।

সহায়তা ঃ–

1. Blended Learning: Research Perspectives, Volume 2
   Edited by Anthony G Picciano, Charles D. Dziuban, Charles R. Graham
2. https://www.dreambox.com/resources/blogs/6-models-blended-learning
3. https://www.teachthought.com/learning/12-types-of-blended-learning/
4. http://app.essentialed.com/resources/blended-learning-teachers-guide-web.pdf

কলেজ ক্যাম্পাসের মধ্যাংশ

বাঁদিকে - 'বসুন্ধরা ব্লক',
সামনে - 'শক্তিপদ দে' ব্লক (অনন্ত লাল পাত্র স্মৃতি মঞ্চের পিছনে)
ডানদিকে - 'গীতাঞ্জলি ব্লক'

ডানদিকে মনোহর আইচ ব্লক

বামদিকে ছাত্র-ছাত্রীদের জন্য অফিসের কাউন্টার